

Nel foco d'un bel lauro

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Canto

Nel fo - - - co d'un bel lau - ro, Nel fo - co d'un bel

Alto

Nel fo - co d'un bel lau - ro, Nel fo - co d'un bellau - ro, d'un bel

Quinto

Nel fo - - - co d'un bellau - -

Tenore

Nel fo - co d'un bel lau - ro, d'un bellau - ro,

Basso

Nel fo - co d'un bel lau - ro, Nel fo - -

5

lau-ro, d'un bellau - - ro Co-me u-ni-ca fe-ni-ce, Co-me u-ni-ca fe-ni-ce Ar - -

lau-ro, Nel fo - co d'un bellau - ro Co-me u-ni-ca fe-ni-ce, Co-me u-ni-ca fe-ni-ce Ar - -

ro, d'un bellau - ro, d'un bellau - ro Co - me u-ni-ca fe-ni-ce, Co - me u-ni-ca fe-ni-ce Ar -

d'un bellau - ro, d'un bellau - ro Co-me u-ni-ca fe-ni-ce, Co-me u-ni-ca fe-ni-ce Ar - - si gran

8 - co d'un bellau - ro Co - me u-ni-ca fe-ni-ce

10

- si gran tem - po, Ar - - si gran tem-po e fu l'ar - dor fe -

si gran tem - - po, Ar - si gran tem - po, e fu l'ar - dor fe -

- si gran tem - po, Ar - - si gran tem - po, e fu l'ar - dor fe - li - ce.

tem - - po, Ar - - si gran tem - po, e fu l'ar - dor -

8 Ar - - si gran tem - po, e fu l'ar - dor fe -

15

20

li - ce. Or ch'al - tri han - no ri - stau - ro Dal-la me - de-sma fiam - -

li - ce. Or ch'al-tri han-no ri-stau - ro, han - no ri-stau-ro Dal-la me-de-sma fiam - -

Or ch'al-tri han-no ri-stau - ro, Or ch'al-tri han-no ri - stau - ro Dal-la me - de-sma fiam - -

- fe - li - ce. Or ch'al - tri han-no ri - stau - ro, han - no ri-stau-ro Dal - la me-de-sma fiam - -

li - ce. Or ch'al-tri han - no ri-stau - ro

25

- ma, In me a dram-m'a dram-ma, Man-ca l'ar-do - re, e in

- ma, In me a dram-m'a dram-ma, In me a dram-m'a dram-ma, e in tut - to spen-to fi -

- ma, In me a dram-m'a dram-ma, In me a dram-m'a dram-ma, Man-ca l'ar-do - re, e in tut - to

- ma, In me a dram-m'a dram-ma, In me a dram-m'a dram-ma, Man-ca l'ar-do - re, e in tut - to spen-to

In me a dram-m'a dram-ma, Man-ca l'ar-do - re, e in

30

tut - to spen-to fi - a, e in tut - to spen-to fi - a, Per - ché A-mor, Per - ché A-mor non

a, e in tut - to spen-to fi - a, e in tut - to spen-to fi - a, Per - ché A-mor, Per - ché A-mor non pa -

spen - to fi - a, e in tut - to spen - to fi - a, Per - ché A-mor, Per - ché A-mor, Per -

fi - a, e in tut - to spen - to fi - a, Per - ché A-mor, Per - ché A-mor,

tut - to spen - to fi - a, Per - ché A-mor,

-pa-ti-sce com-pa-gni - a, Per - ché A-mor, Per - ché A - mor non pa-ti-sce
 ti - sce com-pa-gni - a, Per-ché A-mor, Per - ché A-mor non pa-ti - sce
 - ché A - mor non pa-ti-sce com-pa-gni - a, Per - ché A-mor non pa - ti-sce com-pa-gni - a,
 Per - ché A-mor non pa-ti-sce com-pa-gni - a, non pa - ti-sce com-pa-gni - a, Per - ché A -
 Per - - ché A - mor non pa - ti-sce com-pa-gni - a,

com-pa-gni - a, non pa-ti-sce com-pa-gni - a, non pa - ti-sce com - pa-gni - - - a.
 com-pa-gni - a, Per-ché A-mor non pa-ti-sce com-pa - gni - - - - a.
 Per-ché A-mor non pa-ti-sce com-pa-gni - a, Per - ché A-mor non pa-ti-sce com - pa-gni - a.
 mor, Per - ché A-mor, Per - ché A - mor non pa-ti-sce com-pa-gni - a.
 Per - - ché A - mor non pa-ti-sce com-pa-gni - - - - a.

Nel foco d'un bel lauro
 come unica fenice
 arsi gran tempo e fu l'ardor felice.
 Or ch'altri hanno ristauro
 dalla medesima fiamma,
 in me a dramm'a dramma,
 manca l'ardore; e in tutto spento fia,
 perché Amor non patisce compagnia.

In the flame of a beautiful laurel
 like the solitary phoenix
 I burned long, and the ardor was joyful.
 Now that others are restored
 from that self-same flame,
 in me, bit by bit,
 the passion fades; and it may be thoroughly spent,
 because Love does not suffer company.

translation by editor