



10

Quel - la gio - ia cui sen - za Po - co t'e - ra pia-ce - vo-le Pia-cen - za, Quel - la gio - ia cui  
 - la gio - ia cui sen - za Po - co t'e - ra pia-ce - vo-le Pia-cen - za, *Po - co t'e -*  
 - ia cui sen - za  
 Quel-la gio - ia cui sen - za Po - co t'e - ra pia-ce - vo-le Pia-  
 Quel - la gio - ia cui sen - za  
 Quel - la gio - ia cui sen - za Po - co t'e - ra pia-ce - vo-le Pia-cen - za, Quel - la gio - ia cui

15

sen - za Po - co t'e - ra pia-ce - vo-le Pia-cen - za. Se  
 ra pia-ce - vo-le Pia-cen - za, Po - co t'e - ra pia-ce - vo-le Pia - cen - za.  
 Quel - la gio - ia cui sen - za Po - co t'e-ra pia-ce - vo-le Pia - cen - za.  
 cen - za, Po - co t'e-ra pia-ce - vo-le Pia - cen - za.  
 Po - co t'e - ra pia-ce - vo-le Pia-cen - za. Se  
 sen - za Po - co t'e - ra pia-ce - vo-le Pia - cen - za.

tu gio-i - - sci, an-ch'io, che t'a - mo e co - lo, Sen-

Se tu gio - i - sci, Se tu gio - i - sci, an-ch'io, che t'a - mo e co - lo, Sen-

Se tu gio - i - - sci, Se tu gio-i -

Se tu gio-i - - sci,

tu gio-i - - sci, an - ch'io, che t'a - mo e co - lo,

Se tu gio-i - - sci, Se tu gio -

20

- t'il tuo pro-prio af-fet - to, *Sen-t'il tuo pro - prio af-fet - to,*

- t'il tuo pro - prio af-fet - to, *Sen-t'il tuo pro-prio af - fet - to, Sen-t'il tuo*

- sci, an - ch'io, an - ch'io, che t'a - mo e co - lo, *Sen-t'il tuo pro -*

an - ch'io, che t'a-mo e co - lo, *Sen - t'il tuo pro-prio af-fet - to,*

an - ch'io, che t'a-mo e co - lo, *Sen - t'il tuo*

i - sci, an - ch'io, an - ch'io, che t'a - mo e co - lo, *Sen - t'il tuo*

25

E di tan-to al-le-grez - z'ho col - mo il pet -  
 pro-prio af-fet-to, E di tan-to al-le-grez-z'ho col - mo il pet - to,  
 - prio af-fet - to, E  
 E di tan-to al-le -  
 pro-prio af-fet-to, E di tan-to al-le-grez - z'ho col - mo il pet - to,  
 pro-prio af-fet-to, E di tan-to al-le-grez - z'ho col - mo il pet - to, ho col - mo il pet -

30

- to, ho col - mo il pet - to,  
 E di tan - to al-le - grez-z'ho col-mo il pet - to,  
 - di tan - to al-le-grez - z'ho col - mo il pet - to, Che non ba-stan - do  
 grez - z'ho col - mo il pet - to, Che non ba - stan -  
 Che non ba-stan - do so - lo Ad e - spri -  
 - to, Che non ba-stan - do so - lo Ad

Di più vo - ci ne fac-cio u-n'ar-

Di più vo - ci ne fac-cio u-n'ar-

so - lo Ad e-spri-mer-la fuor la vo - ce mi - a:

- do so - lo Ad e-spri-mer-la fuor la vo-ce mi - a:

- mer-la fuor la vo - ce, la vo - ce, la vo - ce mi - a: Di più vo - ci ne fac-cio u-n'ar-

- e-spri-mer-la fuor la vo - ce mi - a:

35

- mo-ni - a, Di più vo - ci ne fac - cio u-n'ar-mo-ni - a, Che non

- mo-ni - a, Che non ba - stan - do so - lo Ad e-spri - mer-la

Di più vo - ci ne fac - cio u-n'ar - mo - ni - a, Che non

Di più vo - ci ne fac - cio u - n'ar - mo - ni - a, Che non ba - stan -

- mo-ni - a,

Di più vo - ci ne fac - cio u-n'ar - mo - ni - a,

40

ba-stan-do so-lo Ad e-spri-mer-la fuor la vo-ce mi-a, la vo-ce mi-a: Di  
fuor la vo-ce mi-a, Ad e-spri-mer-la fuor la vo-ce mi-a:  
ba-stan-do so-lo Ad e-spri-mer-la fuor la vo-ce mi-a: Di più  
do so-lo Ad e-spri-mer-la fuor la vo-ce mi-a: Di più  
Che non ba-stan-do so-lo Ad e-spri-mer-la fuor la vo-ce mi-a:  
Di

45

più vo-ci ne fac-cio u-n'ar-mo-ni-a, Di più vo-ci, Di più vo-ci ne fac -  
Di più vo-ci ne fac - cio, ne fac - cio u-n'ar -  
vo-ci ne fac - cio u-n'ar-mo-ni-a, Di più vo-ci ne fac -  
vo-ci ne fac - cio u-n'ar - mo-ni-a, Di più vo-ci ne fac -  
Di più vo-ci ne fac-cio, ne -  
più vo-ci ne fac - cio u-n'ar-mo-ni-a, Di più vo-ci, Di più vo-ci ne fac - cio u -

50

cio u - n'ar-mo - ni - a, ne fac - cio u - n'ar-mo - ni - a.  
 mo - ni - a, ne fac - cio u-n'ar - mo - ni - a.  
 - cio u-n'ar-mo - ni - a, ne fac - cio u-n'ar-mo - ni - a.  
 cio u-n'ar - mo - ni - a, un ar - mo - ni - a.  
 - fac - cio u-n'ar-mo - ni - a, ne fac - cio u-n'ar - mo - ni - a.  
 n'ar - mo - ni - a, ne fac - cio u - n'ar - mo - ni - a.

O magnanimo Duce: ecco pur hai  
 quella gioia cui senza  
 poco t'era piacevole Piacenza.  
 Se tu gioisci, anch'io, che t'amo e colo,  
 sento il tuo proprio affetto,  
 e di tanto allegrezza ho colmo il petto,  
 che non bastando solo  
 ad esprimerla fuor la voce mia:  
 di più voci ne faccio un'armonia.

Note: This praises Alessandro Farnesse (1545-1592), Duke of Parma, Piacenza and Castro, and Philip II of Spain's principle general. He was the dedicatee of Ingegneri's *Primo libro a sei voci*. The author of this poem is unknown, but the word choice would lead me to believe it was someone very high-ranking, as it opts to use the familiar second person single pronouns and verb conjugations, instead of the more formal voi/vostro, or the Lei form that a vassal to a liege would use (the surviving formal in standard Italian).