

O magnanimo Duce

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Canto

Alto

Quinto

Sesto

Tenore

Basso

5

ec - co, ec - co pur ha - i, Quel - la gio - ia cui sen - za, Quel - ma-gna - ni-mo Du - ce: ec - co pur ha - i, Quel - la gio - ma-gna - ni-mo Du - ce: ec - co pur ha - i, ec - co pur ha - i, ec - co pur ha - i, ec - co, ec - co pur ha - i, ec - co pur ha - i.

10

Quel - la gio - ia cui sen - za Po - co t'e - ra pia-ce - vo-le Pia-cen - za, Quel - la gio - ia cui
 - la gio - ia cui sen - za Po - co t'e - ra pia-ce - vo-le Pia-cen - za, Po - co t'e -
 - ia cui sen - za
 Quel - la gio - ia cui sen - za Po - co t'e - ra pia-ce - vo-le Pia -
 Quel - la gio - ia cui sen - za
 Quel - la gio - ia cui sen - za Po - co t'e - ra pia-ce - vo-le Pia-cen - za, Quel - la gio - ia cui

15

sen - za Po - co t'e - ra pia-ce - vo-le Pia-cen - za. Se
 ra pia-ce - vo-le Pia-cen - za, Po - co t'e - ra pia-ce - vo-le Pia - cen - za.
 Quel - la gio - ia cui sen - za Po - co t'e - ra pia-ce - vo-le Pia - cen - za.
 cen - za, Po - co t'e - ra pia-ce - vo-le Pia - cen - za.
 Po - co t'e - ra pia-ce - vo-le Pia-cen - za. Se
 sen - za Po - co t'e - ra pia-ce - vo-le Pia - cen - za.

Musical score for the song "Se tu gio-i - - sci". The score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C major, common time. The piano accompaniment is in basso continuo style. The lyrics are written below the notes.

tu gio-i - - sci, an-ch'io, che t'a - mo e co - lo, Sen-

Se tu gio - i - - sci, Se tu gio - i - - sci, an-ch'io, che t'a - mo e co - lo, Sen-

Se tu gio - i - - sci, Se tu gio - i - -

Se tu gio-i - - - sci,

tu gio-i - - - sci, an - ch'io, che t'a - mo e co - lo,

Se tu gio - i - - - sci, Se tu gio -

20

- t'il tuo pro-prio af-fet - to,
Sen-t'il tuo pro - prio af-fet - to,

- t'il tuo pro - prio af-fet - to,
Sen-t'il tuo pro-prio af - fet - to, *Sen-t'il tuo*

- sci, an - ch'io, an - ch'io, che t'a - mo e co - lo,
Sen-t'il tuo pro -

an - ch'io, che t'a-mo e co - lo, Sen - t'il tuo pro-prio af-fet - to,

an - ch'io, che t'a-mo e co - lo, Sen - t'il tuo

i - sci, an - ch'io, an - ch'io, che t'a - mo e co - lo, Sen - t'il tuo

25

E di tan-to al-le-grez - z'ho col - mo il pet -
 pro-prio af-fet-to, E di tan-to al-le-grez-z'ho col - mo il pet - to,
 - prio af-fet - to, E
 E di tan-to al-le -
 pro-prio af-fet-to, E di tan-to al-le-grez - z'ho col - mo il pet - to,
 pro-prio af-fet-to, E di tan-to al-le-grez - z'ho col - mo il pet - to, ho col - mo il pet - to,

30

- to, ho col - mo il pet - to,
 E di tan - to al-le - grez-z'ho col-mo il pet - to,
 - di tan - to al-le-grez - z'ho col - mo il pet - to, Che non ba-stan - do
 grez - z'ho col - mo il pet - to, Che non ba - stan -
 Che non ba-stan - do so - lo Ad e - spir -
 - to, Che non ba-stan - do so - lo Ad -

Di più vo - ci ne fac-cion'ar-

Di più vo - ci ne fac-cion'ar-

so - lo Ad e-spri-mer-la fuor la vo - ce mi - a:

- do so - lo Ad e-spri-mer-la fuor la vo-ce mi - a:

- mer-la fuor la vo - ce, la vo - ce, la vo - ce mi - a: Di più vo - ci ne fac-cion'ar-

e-spri-mer-la fuor la vo - ce mi - a:

35
- mo-ni - a, Di più vo - ci ne fac - cion'ar-mo-ni - a, Che non

- mo-ni - a, Che non ba - stan - do so - lo Ad e-spri - mer-la

Di più vo - ci ne fac - cion'ar - mo - ni - a, Che non

Di più vo - ci ne fac - cion'ar - mo - ni - a, Che non ba - stan -

- mo-ni - a,

Di più vo - ci ne fac - cion'ar - mo - ni - a,

O magnanimo Duce: (score)

40

ba-stan - do so - lo Ad e-spri-mer-la fuor la vo - ce mi - a, la vo-ce mi - a: Di

fuor la vo - ce mi - a, Ad e-spri-mer-la fuor la vo - ce mi - a:

ba-stan - do so - lo Ad e-spri-mer-la fuor la vo - ce mi - a: Di più

do so - lo Ad e - spri-mer-la fuor la vo - ce mi - a: Di più

Che non ba-stan-do so - lo Ad e-spri-mer-la fuor la vo-ce mi - a:

Di ____

45

più vo - ci ne fac-cio u-n'ar-mo-ni - a, Di più vo - ci, Di più vo - ci ne fac -

più vo - ci ne fac - cio, ne fac - cio u-n'ar -,

vo - ci ne fac - cio u-n'ar-mo-ni - a, Di più vo - ci ne fac -

vo - ci ne fac - cio u - n'ar - mo-ni - a, Di più vo - ci ne fac -

più vo - ci ne fac - cio, ne -

più vo - ci ne fac - cio u-n'ar-mo-ni - a, Di più vo - ci, Di più vo - ci ne fac - cio u -

50

cio u - n'ar-mo - ni - a, ne fac - cio u - n'ar-mo - ni - a.
 mo - ni - a, ne fac - cio u-n'ar - mo - ni - a.
 - cio u-n'ar-mo - ni - a, ne fac - cio u-n'ar-mo - ni - a.
 cio u-n'ar - mo - ni - a, un____ ar-mo - ni - a.
 - fac - cio u-n'ar-mo - ni - a, ne fac - cio u-n'ar - mo - ni - a.
 n'ar - mo - ni - a, ne fac - cio u - n'ar - mo - ni - a.

O magnanimo Duce: ecco pur hai
 quella gioia cui senza
 poco t'era piacevole Piacenza.
 Se tu gioisci, anch'io, che t'amo e colo,
 sento il tuo proprio affetto,
 e di tanto allegrezzo ho colmo il petto,
 che non bastando solo
 ad esprimerla fuor la voce mia:
 di più voci ne faccio un'armonia.

Note: This praises Alessandro Farnesse (1545-1592), Duke of Parma, Piacenza and Castro, and Philip II of Spain's principle general. He was the dedicatee of Ingegneri's *Primo libro a sei voci*. The author of this poem is unknown, but the word choice would lead me to believe it was someone very high-ranking, as it opts to use the familiar second person single pronouns and verb conjugations, instead of the more formal voi/vostro, or the Lei form that a vassal to a liege would use (the surviving formal in standard Italian).