

Le piante allo splendor

Seconda parte

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Il terzo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Canto

Le pian-te al-lo splen-dor di sì be-gli oc - chi, In-chi-na-van le chio - me e

Alto

Le pian-te al-lo splen-dor di sì be-gli oc - chi, In-chi-na-van le chio - me

Tenore

In-chi-na-van le chio - - - me

Quinto

Le pian-te al-lo splen-dor di sì be-gli oc - - chi, e vo-lean di-re

Basso

Le pian-te al-lo splen-dor di sì be-gli oc - - chi,

5

vo-lean di-re Se - co, e vo-lean di-re Se - co, al - tro sol mai non c'il - lu - strio toc - -

e vo-lean di-re Se - co, al - tro sol mai non c'il - lu - strio toc - -

e vo-lean di-re Se - co, al - tro sol mai

8

Se - co, e vo-lean di-re Se - co, al - tro sol mai non c'il - lu - strio toc - -

e vo-lean di-re Se - co, al - tro sol mai

10

- - chi, non c'il - lu - strio toc - - - - chi. D'u - na sol mi do - gl'io:

- - chi, non c'il - lu - strio toc - chi. D'u - na sol mi do - gl'io:

non c'il - lu - strio toc - - - - chi, non c'il - lu - strio toc - chi. D'u - na sol mi do - gl'io: poi

- - chi, non c'il - lu - stri, non c'il - lu - strio toc - chi.

non c'il - lu - strio toc - - - - chi.

15

poi ch'in un ra - mo Co - nob - bi tan - ta in - vi - dia, Co - nob - bi tan - ta in - vi - dia e tan - t'ar - di - re, e
 poi ch'in un ra - mo Co - nob - bi tan - ta in - vi - dia, Co - nob - bi tan - ta in - vi - dia e tan - t'ar - di - re, e
 ch'in un ra - mo Co - nob - bi tan - ta in - vi - dia, Co - nob - bi tan - ta in - vi - dia e tan - t'ar - di - re,
 poi ch'in un ra - mo Co - nob - bi tan - ta in - vi - dia, Co - nob - bi tan - ta in - vi - dia e tan - t'ar - di - re,

20

- re, e tan - t'ar - di - re Ch'a - sco - se il lu - me ch'io tan - t'a - mo e bra - mo,
 tan - t'ar - di - re Ch'a - sco - se il lu - me ch'io tan - t'a - mo e bra - mo, ch'io tan - t'a - mo e bra - mo,
 e tan - t'ar - di - re, ar - di - re Ch'a - sco - se il lu - me ch'io tan - t'a - mo e bra - mo,
 di - re, e tan - t'ar - di - re Ch'a - sco - se il lu - me ch'io tan - t'a - mo e bra - mo, ch'io tan - t'a - mo e bra - mo,
 Ch'a - sco - se il lu - me,

25

Ch'a - sco - se il lu - me ch'io tan - t'a - mo e bra - mo, ch'io tan - t'a - mo e bra - mo.
 Ch'a - sco - se il lu - me ch'io tan - t'a - mo e bra - mo, ch'io tan - t'a - mo e bra - mo.
 Ch'a - sco - se il lu - me ch'io tan - t'a - mo e bra - mo, ch'io tan - t'a - mo e bra - mo, ch'io tan - t'a - mo e bra - mo.
 Ch'a - sco - se il lu - me ch'io tan - t'a - mo e bra - mo, ch'io tan - t'a - mo e bra - mo.
 Ch'a - sco - se il lu - me ch'io tan - t'a - mo e bra - mo, ch'io tan - t'a - mo e bra - mo.

Le piante allo splendor di sì begli occhi,
 inchinavan le chiome e volean dire
 seco altro sol mai non c'illustri o tocchi.
 D'una sol mi dogli io: poi ch'in un ramo
 conobbi tanta invidia e tant' ardire
 ch'ascese il lume ch'io tant' amo e bramo.

Note: The triple section, over the words *ch'ascose il lume* ('that hid the light') is represented by a typical madrigalism: colored notation.