

# Donna, la vostra ingiusta crudeltade

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

*Prima parte*

5  
Don - na, la vo-str'in-giu-sta cru - del-ta - de \_\_\_\_\_ Mi

10  
dà tan - to mar - ti - re Che fi-nal-men-te mi con-vien mo-ri - re, Che fi-nal-men-te

15  
mi con-vien mo-ri - re, Che fi-nal-men-te mi con-vien mo-ri - re. \_\_\_\_\_

*Seconda parte*

2 25  
Ma in quel ch'al pas - so so - spi-ran-do ar-ri - vo E che mi s'ap-pre-sen - ta

1 30 1  
Quan-t'a - ve - te pia-cer del-la mia mor-te, Quan-t'a-ve - te pia - cer

35 3 40  
del-la mia mor - te Nel ve-der - vi \_\_\_\_\_ con-ten - ta, On - d'ol-tre il cre-der mi - o

45  
pur re-sto vi - vo, E pen - so e pian - go e scri - vo, Don-

50  
- na, la vo-stra in-giu-sta cru - del-ta - de: Poi che mi da mar - ti - re

55  
Ché più ch'uc-ci - de men las-sa mo - ri - re, Ché più ch'uc-ci - de men las-sa mo-

60  
ri - re, Ché più ch'uc-ci - de men las-sa mo-ri - re. \_\_\_\_\_

# Donna, la vostra ingiusta crudeltade

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

*Prima parte*

Don - na, la vo-str'in-giu-sta cru - del-ta - de Mi  
dà tan - to mar - ti - re Che fi-nal-men-te mi con-vien mo - ri - re, Che fi-nal-  
men-te mi con-vien mo - ri - re, Che fi-nal-men - te mi con-vien mo - ri -

*Seconda parte*

re. Ma in quel ch'al pas - so so - spi-ran-do ar-ri - vo E  
che mi s'ap-pre-sen - ta Quan - t'a - ve - te pia-cer, Quan - t'a - ve - te pia-cer, Quan - t'a -  
ve - te pia-cer del - la mia mor - te Nel ve - der - vi con - ten - ta, On - d'ol - tre il  
cre - der mi - o pur re - sto vi - vo, E pen - so e pian - go e  
scri - vo, e scri - vo, Don - na, la vo - stra in - giu - sta cru - del - ta - de: Poi  
che mi da mar - ti - re Ché più ch'uc - ci - de men las - sa mo - ri - re, Ché più ch'uc - ci - de  
men las - sa mo - ri - re, Ché più ch'uc - ci - de men las - sa mo - ri - re.

# Donna, la vostra ingiusta crudeltade

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

*Prima parte*

Don - na, la vo-str'in-giu-sta cru - del-ta - de Mi dà, Mi  
dà tan - to mar - ti - re Che fi-nal-men-te, Che fi-nal-men-te mi con-vien mo-ri -  
re, mo-ri - re, Che fi-nal-men-te mi con-vien mo - ri - re. *Seconda parte* Ma in quel ch'al  
pas - so so-spi-ran-do ar-ri - vo, so - spi-ran-do ar-ri - vo E che mi  
s'ap-pre-sen-ta, E che mi s'ap-pre-sen - ta Quan-t'a-ve-te pia-cer del-la mia mor - te,  
Quan-t'a-ve - te pia-cer del-la mia mor - te Nel ve - der - vi con-ten - ta,  
On - d'ol-tre il cre - der mio pur re-sto vi - vo, pur re-sto vi - vo, *pur re-sto vi-vo*, E pen -  
so e pian - go — e scri - vo, Don - na, la vo-stra in-giu-sta cru - del-ta - de:  
Poi che, *Poi che* mi da mar-ti - re Ché più ch'uc-ci-de, Ché più ch'uc-ci - de  
men las-sa mo-ri - re, mo-ri - re, Ché più ch'uc-ci - de men las-sa mo - ri - re.

# Donna, la vostra ingiusta crudeltade

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

*Prima parte*

Don - na, Mi dà tan - to mar - ti - re

Che fi-nal-men-te mi con-vien mo-ri - re, Che fi-nal-men-te mi con-vien mo-ri - re,

ri-re, Che fi-nal-men-te mi con-vien mo-ri - re. Ma in quel ch'al pas-so so-spi-ran-do ar-ri - vo, Ma in quel ch'al pas-so so-spi-ran-do ar-ri - vo E che mi s'ap-pre-sen-ta, E

che mi s'ap-pre-sen - ta Quan - t'a - ve - te pia-cer del-la mia mor - te, Quan-t'a-ve - te pia-cer del-la mia mor - te, del-la mia mor - te Nel ve-der - vi con-ten-ta, For - z'è - che l'al-mo al-quan - to si scon-for - ta; pur re-sto vi - vo, E pen - so e pian - go e scri-vo, Don - na, Poi che mi da mar - ti - re

Ché più ch'uc-ci - de men las-sa mo-ri - re, Ché più ch'uc-ci - de men las-sa mo-ri - re, Ché più ch'uc-ci - de men las-sa mo-ri - re.

*Seconda parte 20*

# Donna, la vostra ingiusta crudeltade

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

*Prima parte*

Don - na, Mi dà tan - to mar - ti - re

Che fi-nal-men-te mi con-vien mo-ri - re, Che fi-nal-men-te mi con-vien mo-ri - re,

*Seconda parte*

Che fi-nal-men-te mi con-vien mo-ri - re.

Ma in quel ch'al pas - so so-spi-ran-do ar-ri - vo E che mi s'ap-pre-sen -

ta Quan-t'a - ve - te pia-cer del-la mia mor-te, Quan-t'a - ve - te pia-cer del - la mia mor - te

Nel ve-der - vi con-ten - ta, For-z'è che l'al-mo al-quan-to si scon-for - ta;

On - d'ol-tre il cre - der mio pur re-sto vi - vo, E pen - so e pian - go

e scri-vo, e scri - vo, Don - na, Poi che mi da mar -

ti - re Ché più ch'uc-ci - de men las-sa mo-ri - re, Ché più ch'uc-

60

ci - de men las - sa mo - ri - re, Ché più ch'uc - ci - de men las - sa mo - ri - re. \_\_\_\_\_

# Donna, la vostra ingiusta crudeltade

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

*Prima parte*

Don - na, la vo-str'in-giu-sta cru - del-ta - de Mi  
dà tan - to mar - ti - re Che fi-nal-men-te mi con-vien mo-ri - re,

*Seconda parte*

Che fi-nal-men-te mi con-vien mo - ri - re. Ma in quel ch'al pas-so so -  
spi-ran-do ar-ri - vo E che mi s'ap-pre-sen-ta Quan-t'a - ve-te pia-cer del-la mia  
mor - te, Quan-t'a - ve - te pia-cer Nel ve-der-vi con-ten - ta,  
For - z'è che l'al-mo al-quan-to si scon-for - ta; E pen - so  
e pian - go e scri - vo, Don - na, la vo-stra in-giu - sta cru -  
del-ta - de: Poi che mi da mar - ti - re Ché più ch'uc-ci - de -  
men las-sa mo-ri - re, Ché più ch'uc-ci-de men las-sa mo - ri - re.