

Io mi son giovinetta

Giovanni Boccaccio (1313-1375)

Superius (part 1 of 2)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Rimes françoise et italiennes (Plantinienne press, Antwerp, Leiden)

Io mi son gio - vi-net-ta_e vo-len-tie - ri, Io, Io mi son gio - vi-net-ta_e

vo-len-tie - ri M'al - le-gro e can-to en la sta-gion no - vel - la, M'al-le-gro e can-to en la sta-

gion no-vel - la, M'al-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel-la, M'al-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel -

la, Mer-cé d'A-mor, Mer-cé d'A - mo'r'e de' dol-ci pen-sie - ri, e de' dol-ci pen-sie -

ri. Io vo per ver-di pra - ti, Io vo per ver-di pra - ti, Io vo per ver-di pra - ti ri-guar -

dan - do I bian-chi fio - ri, I bian - chi fio - ri, I bian-chi fio - ri, I

bian-chi fio - ri, I bian-chi fio - ri e' gial - li Le ro - se in sul - le spi - ni, Le

ro - se in sul - le spi - ni e' bian - chi gi - gli, E tut - ti

quan - ti, E tut - ti quan - ti, E tut - ti quan - ti, E tut - ti quan - ti gli vo so - mi - glian -

do Al vi-so di co - lui, Al vi-so di co - lui ch'a-man-do-mi, ch'a-man-do-mi, ch'a-man-do -

mi Mi pre-se e ter-rà sem - pre, ch'a-man-do-mi, ch'a-man-do-mi Mi pre-se e ter-rà

Io mi son giovinetta: (superius)

2

50

sem - pre, ch'a-man-do-mi, ch'a-man-do-mi Mi pre-se e ter - rà sem - pre.

Io mi son giovinetta

Giovanni Boccaccio (1313-1375)

Tenor (part 2 of 2)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Rimes françoise et italiennes (Plantinienne press, Antwerp, Leiden)

Io mi son gio-vi-net-ta^e vo-len-tie - ri, Io mi son gio - vi-net-ta^e

vo-len-tie - ri M'al-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel - la, M'al-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel - la,

M'al-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel - la, M'al-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel -

la, Mer-cé d'A-mor, Mer-cé d'A-mo - r'e de' dol-ci pen - sie - ri, e de' dol-ci pen-sie -

ri. Io vo per ver-di pra - ti, Io vo per ver-di pra - ti, Io vo per ver-di pra -

ri - guar-dan - do I bian-chi fio - ri, I bian-chi fio - ri, I bian-chi fio -

ri e' gial - li Le ro-se in sul - le spi - ni, Le ro-se in sul - le spi -

ni e' bian-chi gi - gli, E tut - ti quan -

ti, E tut - ti quan - ti, E tut - ti quan - ti gli vo so - mi-glian - do Al

vi-so di co-lui, Al vi-so di co-lui ch'a-man-do-mi, ch'a-man-do-mi Mi pre-se e ter-rà sem-pre, e

ter-rà sem - pre, ch'a - man - do-mi, ch'a-man - do-mi Mi pre-se, ch'a-man - do-mi Mi pre-se e

Io mi son giovinetta: (tenor)

2

50

8

ter-rà sem-pre, ch'a-man-do-mi, ch'a-man-do - mi Mi pre-se e ter-rà sem-pre, e ter-rà sem - pre.

Io mi son giovinetta

Giovanni Boccaccio (1313-1375)

Tenor (part 2 of 2)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Rimes françoise et italiennes (Plantinienne press, Antwerp, Leiden)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

Musical score for tenor, page 2, measures 50-51. The score consists of two staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal line continues with lyrics in Italian and French. Measure 50 starts with a forte dynamic. Measure 51 begins with a piano dynamic.

ter-rà sem - pre, ch'a - man - do - mi, *ch'a-man-do-mi Mi pre-se, ch'a-man-do-mi Mi pre-se e*

50

ter-rà sem-pre, *ch'a-man-do-mi, ch'a-man-do - mi Mi pre-se e* ter-rà sem-pre, e ter-rà sem - pre.

Io mi son giovinetta

Giovanni Boccaccio (1313-1375)

Tenor (part 2 of 2)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Rimes françoise et italiennes (Plantinienne press, Antwerp, Leiden)

10
15
20
25
30
35
40
45

Io mi son gio-vi-net-ta^e vo-len-tie - ri, Io mi son gio - vi-net-ta^e
vo-len-tie - ri M'al-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel - la, M'al-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel - la,
M'al-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel - la, M'al-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel -
la, Mer-cé d'A-mor, Mer-cé d'A-mo - r'e de' dol-ci pen - sie - ri, e de' dol-ci pen-sie -
ri. Io vo per ver-di pra - ti, Io vo per ver-di pra - ti, Io vo per ver-di pra -
ti - ri - guar-dan - do I bian-chi fio - ri, I bian-chi fio - ri, I bian-chi fio -
ri e' gial - li Le ro-se in sul - le spi - ni, Le ro-se in sul - le spi -
ni e' bian - chi gi - gli, E tut - ti quan -
ti, E tut - ti quan - ti, E tut - ti quan - ti gli vo so - mi-glian - do Al
vi-so di co-lui, Al vi-so di co-lui ch'a-man-do-mi, ch'a-man-do-mi Mi pre-se e ter-rà sem-pre, e

Musical score for tenor, page 2. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a forte dynamic and consists of six measures. The lyrics for this staff are: ter-rà sem - pre, ch'a - man - do-mi, ch'a-man - do-mi Mi pre-se, ch'a-man - do-mi Mi pre-se. The second staff begins at measure 50 and consists of five measures. The lyrics for this staff are: ter-rà sem-pre, ch'a-man-do-mi, ch'a-man-do - mi Mi pre-se e ter-rà sem-pre, e ter-rà sem - pre.