

Io mi son giovinetta

Giovanni Boccaccio (1313-1375)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Superius (part 1 of 2)

Rimes française et italiennes (Plantinienne press, Antwerp, Leiden)

Io mi son gio - vi-net-ta e vo-len-tie - ri, Io, Io mi son gio-vi-net-ta e
vo-len-tie - ri M'al - le-gro e can-to en la sta-gion no - vel - la, M'al-le-gro e can-to en la sta-
10 gion no-vel - la, M'al-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel - la, M'al-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel -
15 la, Mer-cé d'A-mor, Mer-cé d'A - mo-r'e de' dol-ci pen-sie - ri, e de' dol-ci pen-sie -
20 ri. Io vo per ver-di pra - ti, Io vo per ver-di pra - ti, Io vo per ver-di pra-ti ri-guar-
25 dan - - do I bian-chi fio - ri, I bian - chi fio - ri, I bian-chi fio - ri, I
30 bian-chi fio - ri, I bian-chi fio-ri e' gial - li Le ro - se in sul - le spi - ni, Le
35 ro-se in sul - le spi-ni e' bian - chi gi - gli, E tut - ti
40 quan-ti, E tut - ti quan - ti, E tut-ti quan-ti gli vo so - mi - glian -
45 do Al vi-so di co-lui, Al vi-so di co - lui ch'a-man-do-mi, ch'a-man-do-mi, ch'a-man-do-
mi Mi pre-se e ter-rà sem - - pre, ch'a-man-do-mi, ch'a-man-do-mi Mi pre-se e ter-rà

Musical score for the superius part of 'Io mi son giovinetta'. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, with some dotted rhythms. The lyrics are: 'sem - pre, ch'a-man-do-mi, ch'a-man-do-mi Mi pre-se e ter - rà sem - pre.' The score ends with a double bar line.

sem - pre, ch'a-man-do-mi, ch'a-man-do-mi Mi pre-se e ter - rà sem - pre._____

Io mi son giovinetta

Giovanni Boccaccio (1313-1375)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Tenor (part 2 of 2)

Rimes française et italiennes (Plantinienne press, Antwerp, Leiden)

Io mi son gio-vi-net-ta e vo-len-tie - ri, Io mi son gio - vi-net-ta e
vo-len-tie - ri M'al-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel - la, M'al-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel - la,
10 M'al-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel-la, M'al-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel -
15 la, Mer-cé d'A - mor, Mer-cé d'A-mo - r'e de' dol-ci pen - sie - ri, e de' dol-ci pen-sie -
20 ri. Io vo___ per ver-di pra - ti, Io vo per ver-di pra - ti, Io vo per ver-di pra-ti
25 ri-guar-dan - do I bian-chi fio - ri, I bian-chi fio - ri, I bian-chi fio - ri, I bian-chi fio -
30 ri e' gial - li Le ro-se in sul - le spi-ni, Le ro-se in sul - le spi -
35 ni e' bian-chi gi - gli, E tut - ti quan - ti, E tut - ti quan-ti, E tut-ti quan-ti gli vo so -
40 mi-glian - do Al
45 vi-so di co-lui, Al vi-so di co-lui ch'a-man-do-mi, ch'a-man-do-mi Mi pre-se e ter-rà sem-pre, e

ter-rà sem - pre, ch'a - man - do - mi, ch'a - man - do - mi Mi pre - se, ch'a - man - do - mi Mi pre - se e

50
ter-rà sem - pre, ch'a - man - do - mi, ch'a - man - do - mi Mi pre - se e ter-rà sem - pre, e ter-rà sem - pre.

Io mi son giovinetta

Giovanni Boccaccio (1313-1375)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Tenor (part 2 of 2)

Rimes françoise et italiennes (Plantinienne press, Antwerp, Leiden)

Io mi son gio-vi-net-ta e vo-len-tie - ri, Io mi son gio - vi-net-ta e
vo-len-tie - ri M'al-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel - la, M'al-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel - la,
10 M'al-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel - la, M'al-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel -
15 la, Mer-cé d'A-mor, Mer-cé d'A-mo - r'e de' dol-ci pen - sie - ri, e de' dol-ci pen-sie -
20 ri. Io vo___ per ver-di pra - ti, Io vo per ver-di pra - ti, Io vo per ver-di pra-ti
25 ri-guar-dan - do I bian-chi fio - ri, I bian-chi fio - ri, I bian-chi fio - ri, I bian-chi fio -
30 ri e' gial - li Le ro-se in sul - le spi-ni, Le ro-se in sul - le spi -
35 ni e' bian-chi gi - gli, E tut - ti quan -
40 - ti, E tut - ti quan-ti, E tut-ti quan-ti gli vo so - mi-glian - do Al
45 vi-so di co-lui, Al vi-so di co-lui ch'a-man-do-mi, ch'a-man-do-mi Mi pre-se e ter-rà sem-pre, e

ter-rà sem - pre, ch'a - man - do-mi, *ch'a-man-do-mi* *Mi pre-se*, *ch'a-man-do-mi* *Mi pre-se e*

ter-rà *sem-pre*, *ch'a-man-do-mi*, *ch'a-man-do-mi* *Mi pre-se e* ter-rà *sem-pre*, e ter-rà *sem - pre*.