

Queste contrarie tempore

Gabriele Fiamma (1531-1587)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Canto (part 1 of 5)

Libro quarto de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

5
Que-ste con-tra-rie tem - pre in me pur sen - to: Che mi raf - fred-

10
- da il fuo-co ac-cen-de il fiu - me, e dà la mor-te vi - ta. Ma di sa -

15
per il mo-do in-dar-no ten - to, Che non può al-cun mor - tal ter - re-no lu - me Del -

20
l'o - pre tue sco - prir l'ar-te in-fi - ni - ta, Del - l'o - pre tue sco - prir, Del - l'o - pre tue sco-prir

25
l'ar-te in-fi - ni - ta, sco - prir l'ar-te in - fi - ni - ta, sco-prir l'ar-te in-fi - ni - ta. 30

Queste contrarie tempore

Gabriele Fiamma (1531-1587)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Alto (part 2 of 5)

Libro quarto de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

5
Que-ste con-tra-rie tem-pre, Que-ste con-tra-rie tem-pr'in me pur sen-to: Che
10
mi raf-fred-da il fuo-co ac-cen-de il fiu-me, Ac-ce-ca il so-le e dà la mor-te vi-
15
ta. Che non può al-cun mor-tal ter-re-no lu-me Del-l'o-pre tue sco-prir l'ar-te in-
20
-fi-ni-ta, Del-l'o-pre tue sco-prir l'ar-te in-fi-ni-ta, sco-prir l'ar-te in-fi-ni-ta, Del-
25
l'o-pre tue sco-prir l'ar-te, sco-prir l'ar-te in-fi-ni-ta, l'ar-te in-fi-ni-ta.
30

Queste contrarie tempore

Gabriele Fiamma (1531-1587)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Alto (part 2 of 5)

Libro quarto de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

5
Que-ste con-tra - rie tem-pre, Que-ste con-tra - rie tem-pr'in me pur sen - to: Che

10
mi raf - fred - da il fuo-co ac-cen-de il fiu - me, Ac-ce-ca il so - le e dà la mor-te vi -

1 15
ta. Che non può al-cun mor - tal ter-re-no lu-me Del-l'o - pre tue sco-prir l'ar-te in-

20
- fi-ni - ta, Del-l'o - pre tue sco - prir l'ar-te in-fi-ni - ta, sco-prir l'ar-te in-fi - ni - ta, Del -

25 30
l'o - pre tue sco - prir l'ar - te, sco-prir l'ar - te in - fi - ni - ta, l'ar-te in-fi - ni - ta.

Queste contrarie tempore

Gabriele Fiamma (1531-1587)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenore (part 3 of 5)

Libro quarto de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

8 Que - ste con - tra - rie tem - pre, Que - ste con - tra - rie tem - pr'in me pur sen -
5 - to: Che mi raf - fred - da il fuo - co ac - cen - de il fiu - me, Ac - ce - ca il so - le e 10
8 dà la mor - te vi - ta. Che non può al - cun mor - tal ter - re - no lu - me 15
20 Del - l'o - pre tue sco - prir l'ar - te in - fi - ni - ta, Del - l'o - pre tue sco - prir, Del - l'o - pre
25 tue sco - prir l'ar - te in - fi - ni - ta, sco - prir l'ar - te in - fi - ni - ta, l'ar - te in - fi - ni - ta. 30

Queste contrarie tempore

Gabriele Fiamma (1531-1587)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenore (part 3 of 5)

Libro quarto de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

5
Que-ste con-tra-rie tem-pre, Que-ste con-tra-rie tem-pr'in me pur sen - - to: Che
10
_ mi raf - fred - da il fuo-co ac-cen-de il fiu - me, Ac-ce-ca il so - le e dà la mor -
1 15
te vi - ta. Che non può al-cun mor - tal ter-re - no lu - me
20
Del-l'o - pre tue sco-prir l'ar-te in-fi-ni - ta, Del - l'o - pre tue sco - prir, Del-l'o - pre
25
tue sco-prir l'ar-te in - fi - ni - ta, sco-prir l'ar - te in-fi - ni - ta, l'ar-te in - fi - ni - ta.
30

Queste contrarie tempore

Gabriele Fiamma (1531-1587)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quinto (part 4 of 5)

Libro quarto de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

Que - ste con-tra-rie tem-pr'in me pur sen-to: Che mi raf-fred-da il
fuo-co, ac-cen-de il fiu - me, Ac-ce-ca il so-le e dà la mor-te vi - ta. Ma di sa-per
_ il mo-do in-dar-no ten - to, Che non può al-cun mor - tal ter-re-no lu - me Del-l'o - pre
tue sco-prir l'ar-te in-fi - ni - ta, Del-l'o - pre tue sco-prir, Del-l'o - pre tue sco-prir l'ar-te in-fi -
ni - ta, sco-prir l'ar - te in-fi - ni - ta, l'ar - te in-fi - ni - ta, l'ar-te in-fi - ni - ta.

Queste contrarie tempore

Gabriele Fiamma (1531-1587)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quinto (part 4 of 5)

Libro quarto de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

5
Que - ste con-tra-rie tem-pr'in me pur sen-to: Che mi raf-fred-da il
10
fuo-co, ac-cen-de il fiu - me, Ac-ce-ca il so-le e dà la mor-te vi - ta. Ma di sa-per
15 #
_ il mo-do in-dar-no ten - to, Che non può al-cun mor - tal ter-re-no lu - me Del-l'o - pre
20
tue sco-prir l'ar-te in-fi - ni - ta, Del-l'o - pre tue sco-prir, Del-l'o - pre tue sco-prir l'ar-te in-fi -
25
ni - ta, sco-prir l'ar - te in-fi - ni - ta, l'ar - te in-fi - ni - ta, l'ar-te in-fi - ni - ta. 30

Queste contrarie tempre

Gabriele Fiamma (1531-1587)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Basso (part 5 of 5)

Libro quarto de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

Que-ste con-tra-rie tem-pr'in me pur sen - to, in me pur sen - to:

10 Ac-ce-ca il so-le e dà la mor - te vi - ta. Ma di sa-per il mo-do in-dar-no ten-to, Che

1 20 non può al-cun mor - tal ter-re-no lu - me Del - l'o - pre tue sco-prir l'ar-te in-fi-ni -

25 ta, Del-l'o - pre tue sco-prir l'ar-te in-fi - ni - ta, 30 l'ar-te in-fi - ni - ta.

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 5-measure rest, then continues in bass clef. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The piece ends with a double bar line.