

Tutto 'l dì piango

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXVI* (216)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

5

10

15

20

Tut - to'l dì pian - go; e poi la not - te, quan-do, e
Tut - - to'l dì pian - go; e poi la not-te,
Tut - - to'l dì pian - go; e poi la not-te,
Tut - to'l dì pian - - go; e poi la
Tut - - to'l dì pian - go; e poi la not-te, quan -
poi la not - te, quan - - do Pren-don ri - po - - - so i mi - se-ri
quan - - do, la not-te, quan - do Pren - don ri - po - - so i mi - se - ri
e poi la not-te, quan - do Pren - don ri - po - - so i mi - se -
not - te, e poi la not-te, quan - do Pren - don ri - po - - so i mi - se - ri
- do Pren - don ri - po - - so i mi - se - ri
mor-ta - li, Tro - vo-mi in pian - to e rad - dop-piar - s'i ma - li:
mor - ta - li, Tro - vo-mi in pian - - - to e rad-dop-piar', e rad - dop-piar - s'i
ri mor-ta - li, Tro - vo-mi in pian - - to e rad - dop-piar-s'i ma -
mor - ta - - li, Tro-vo - mi in pian - to e rad-dop-piar', e rad-dop-piar - s'i ma -
mor - ta - li, Tro - vo-mi in pian - - - to e rad - dop - piar - s'i ma -

Tutto 'l dì piango: Prima parte (score)

25

Co - sì spen-do'l mio tem - po la - gri - man - do. In tri-sto u - mor
 - ma - li: Co - sì spen-do'l mio tem - po la - gri - man - do. In tri-sto u - mor,
 - li: Co - sì spen-do'l mio tem - po la - gri - man - do. In tri-sto u - mor,
 - li: Co - sì spen-do'l mio tem - po la - gri - man - do. In tri-sto u - mor,

30

vo gli oc-chi, vo gli oc-chi com-su - man - do, E'l cor in do - glia;
 In tri-sto u-mor vo gli oc - chi, E'l cor in do - glia; E'l cor in do - glia; e
 In tri-sto u-mor vo gli oc - chi com - su - man - do, E'l cor in do - glia;
 mor, In tri-sto u-mor vo gli oc-chi com-su - man - do, E'l cor in do - glia; e'

35

e son, e son fra gli a-ni - ma - li L'u - ti-mo, sì che gli a-mo-ro-si stra - li Mi ten - son, e son fra gli a - ni-ma - li L'u - ti-mo, sì che gli a-mo-ro-si stra - li Mi ten - gon son, e son fra gli a - ni-ma - li L'u - ti-mo, sì che gli a-mo-ro-si stra - li Mi ten - gon - glia; e son fra gli a-ni - ma - li L'u - ti-mo, sì che gli a-mo-ro-si stra - li Mi ten - gon e son, e son, Mi ten - gon

45

gon ad o - gnor, Mi ten-gon ad o-gnor di pa - ce in ban-do, di pa - ce in ban - do.

ad o-gnor di pa-ce in ban - do, di pa-ce in ban - do, di pa-ce in ban - do.

ad o-gnor di pa - ce in ban - do, di pa-ce in ban - do, di pa - ce in ban - do.

ad o - gnor di pa - ce in ban - do, Mi ten-gon ad o-gnor di pa-ce in ban - do, di pa - ce in ban - do.

ad o - gnor di pa - ce in ban - do, di pa-ce in ban - do, di pa - ce in ban - do.

Tutto 'l di piango; e poi la notte, quando
prendon riposo i miseri mortali,
trovomi in pianto, e raddoppiarsi i mali:
così spendo 'l mio tempo lagrimando.
In tristo umor vo gli occhi consumando,
e 'l cor in doglia; e son fra gli animali
l'ultimo, sì che gli amorosi strali
mi tengon ad ognor di pace in bando.

All day I weep: and then in the night
when wretched mortals take their rest,
I find myself weeping, redoubling my ills:
so I spend the time that's mine in tears.
My eyes are drowned in sad moisture,
the heart with pain: and I am the worst
of creatures, the arrows of love pierce me
so all over, now that peace is exiled.

A.S. Kline (©2004, used with permission)