

Lasso, che pur da l'uno

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXVI (216)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Canto (part 1 of 5)

Libro quarto de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

1 5 # b #

Las - so, che pur da l'u - no a l'al - tro so - le, E

10

da l'u-na om-br'al-l'al - tr'ho già'l più cor - so, ho già'l più cor - so Di que - sta mor - te,

15

che si chia - ma vi - ta. Più l'al-trui fal - lo, Più l'al-trui

20 # #

fal - lo che'l mio mal mi do - le: Ché pie - tà vi -

25

va e'l mio fi - do soc-cor-so, Ve - de-mi ar-der nel fo-co e non m'a - i - ta, Ve -

30

de-mi ar-der nel fo - co e non m'a - i - ta, e non m'a - i - ta.

Lasso, che pur da l'uno

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXVI (216)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Alto (part 2 of 5)

Libro quarto de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

5
Las - so, che pur da l'u-no a l'al - - tro so - le, E
10
da l'u-na om-br'al-l'al - tr'ho già'l più cor - so, ho già'l più cor - so Di que - sta mor - te,
15
che si chia-ma vi - ta. Più l'al-trui fal - lo, Più l'al-trui fal - lo che'l mio mal,
20
che'l mio mal mi do - le: Ché pie-tà vi - va e'l mio fi - do soc - cor - so, Ve -
25
de-mi ar-der nel fo-co e non m'a - i - ta, Ve - de-mi ar-der nel fo - co, Ve -
30
de-mi ar-der nel fo - co e non m'a-i - ta, e non m'a-i - ta, e non m'a - i - ta.

Lasso, che pur da l'uno

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXVI (216)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Alto (part 2 of 5)

Libro quarto de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

Las - so, che pur da l'u-no a l'al - - tro so - le, E
da l'u-na om-br'al-l'al - tr'ho già'l più cor - so, ho già'l più cor - so Di que - sta mor - te,
che si chia-ma vi - ta. Più l'al-trui fal - lo, Più l'al-trui fal - lo che'l mio mal,
che'l mio mal mi do - le: Ché pie - tà vi - va e'l mio fi - do soc -
- cor - so, Ve - de-mi ar - der nel fo-co e non m'a - i - ta, Ve - de-mi ar - der nel fo-co, Ve -
de-mi ar - der nel fo - co e non m'a - i - ta, e non m'a - i - ta, e non m'a - i - ta.

Lasso, che pur da l'uno

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXVI (216)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenore (part 3 of 5)

Libro quarto de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

The image shows a musical score for the Tenore part of the madrigal 'Lasso, che pur da l'uno'. The score is written on five staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/2. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The lyrics are: 'E da l'u-na om-br'al-l'al-tr'ho già'l più cor - so, ho già'l più cor-so Di que-sta mor - te, che si chia-ma vi - ta. Più l'al-trui fal - lo, Più l'al-trui fal - lo che'l mio mal mi do - le, che'l mio mal mi do - le: Ché pie - tà vi - va, Ve - de-mi ar-der nel fo-co e non m'a - i - ta, Ve-de-mi ar-der nel fo-co e non m'a-i - ta, Ve - de-mi ar-der nel fo-co e non m'a-i - ta, e non m'a-i - ta, e non m'a - i - ta.' The score ends with a double bar line.

E da l'u-na om-br'al-l'al-tr'ho già'l più cor - so, ho già'l più
cor-so Di que-sta mor - te, che si chia-ma vi - ta. Più l'al-trui fal - lo, Più
l'al-trui fal - lo che'l mio mal mi do - le, che'l mio mal mi do - le: Ché pie - tà vi -
va, Ve - de-mi ar-der nel fo-co e non m'a - i - ta, Ve-de-mi ar-der nel fo-co e non m'a-i - ta,
Ve - de-mi ar-der nel fo-co e non m'a-i - ta, e non m'a-i - ta, e non m'a - i - ta.

Lasso, che pur da l'uno

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXVI (216)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenore (part 3 of 5)

Libro quarto de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

4 5

E da l'u-na om-br'al-l'al-tr'ho già'l più cor - so, ho già'l più

10 15

cor-so Di que-sta mor - te, che si chia-ma vi - ta. Più l'al-trui fal - lo, Più

20

l'al-trui fal - lo che'l mio mal mi do - le, che'l mio mal mi do - le: Ché pie - tà vi -

25

va, Ve - de-mi ar-der nel fo-co e non m'a - i - ta, Ve-de-mi ar-der nel fo-co e non m'a-i - ta,

30

Ve - de-mi ar-der nel fo-co e non m'a-i - ta, e non m'a-i - ta, e non m'a - i - ta.

Detailed description: This is a musical score for the Tenor part of a madrigal. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/2 time signature. The music is written in a style characteristic of the 16th-century madrigal. The lyrics are in Italian and describe a lover's suffering and the pain of being abandoned. The score includes measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The music features various rhythmic values, including minims, crotchets, and quavers, and includes some accidentals like sharps and naturals. The piece concludes with a double bar line.

Lasso, che pur da l'uno

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXVI (216)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quinto (part 4 of 5)

Libro quarto de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

Las - so, che pur da l'u - no a l'al - tro so - le,

E da l'u-na om-br'al-l'al-tra, ho già'l più cor-so, ho già'l più cor-so Di que-sta mor -

- te, che si chia-ma vi - ta. Più l'al-trui fal - lo, Più

l'al-trui fal - lo che'l mio mal mi do - le: Ché pie - tà vi - va e'l mio fi -

do soc-cor-so, Ve-de-mi ar-der nel fo-co e non m'a-i - ta, Ve - de-mi ar-der nel fo-co, Ve-

de-mi ar-der nel fo - co e non m'a-i - ta, e non m'a-i - ta, e non m'a-i - ta.

Lasso, che pur da l'uno

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXVI (216)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quinto (part 4 of 5)

Libro quarto de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

Las - so, che pur da l'u - no a l'al - tro so - le,
E da l'u-na om-br'al-l'al-tra, ho già'l più cor-so, ho già'l più cor-so Di que-sta mor -
- te, che si chia-ma vi - ta. Più l'al-trui fal - lo, Più
l'al-trui fal - lo che'l mio mal mi do - le: Ché pie - tà vi - va e'l mio fi -
do soc-cor-so, Ve-de-mi ar-der nel fo-co e non m'a-i - ta, Ve-de-mi ar-der nel fo-co, Ve-
de-mi ar-der nel fo-co e non m'a-i - ta, e non m'a-i - ta, e non m'a-i - ta.

Lasso, che pur da l'uno

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXVI (216)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Basso (part 5 of 5)

Libro quarto de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

E da l'u-na om-br'al-l'al - tra, ho già'l più cor - so, ho già'l più cor -
so Di que-sta mor - te, Più l'al-trui fal - lo, Più l'al-trui
fal - lo che'l mio mal mi do - le: Ché pie - tà vi - va e'l mio fi -
do soc-cor - so, Ve - de-mi ar-der nel fo-co e non m'a-i - ta, Ve -
de-mi ar-der nel fo-co e non m'a-i - ta, e non m'a-i - ta, e non m'a - i - ta.