

# Lasso, che pur da l'uno

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXVI (216)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Canto (part 1 of 5)

*Libro quarto de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

1 5 # b #

Las - so, che pur da l'u - no a l'al - tro so - le, E

10

da l'u-na om-br'al-l'al - tr'ho già'l più cor - so, ho già'l più cor - so Di que - sta mor - te,

15

che si chia - ma vi - ta. Più l'al-trui fal - lo, Più l'al-trui

20 # #

fal - lo che'l mio mal mi do - le: Ché pie - tà vi -

25

va e'l mio fi - do soc-cor-so, Ve - de-mi ar-der nel fo-co e non m'a - i - ta, Ve -

30

de-mi ar-der nel fo - co e non m'a - i - ta, e non m'a - i - ta.

# Lasso, che pur da l'uno

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXVI (216)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Alto (part 2 of 5)

*Libro quarto de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

5  
Las - so, che pur da l'u-no a l'al - - tro so - le, E  
10  
da l'u-na om-br'al-l'al - tr'ho già'l più cor - so, ho già'l più cor - so Di que - sta mor - te,  
15  
che si chia-ma vi - ta. Più l'al-trui fal - lo, Più l'al-trui fal - lo che'l mio mal,  
20  
che'l mio mal mi do - le: Ché pie-tà vi - va e'l mio fi - do soc - cor - so, Ve -  
25  
de-mi ar-der nel fo-co e non m'a - i - ta, Ve - de-mi ar-der nel fo - co, Ve -  
30  
de-mi ar-der nel fo - co e non m'a-i - ta, e non m'a-i - ta, e non m'a - i - ta.

# Lasso, che pur da l'uno

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXVI (216)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Alto (part 2 of 5)

*Libro quarto de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

Las - so, che pur da l'u-no a l'al - - tro so - le, E  
da l'u-na om-br'al-l'al - tr'ho già'l più cor - so, ho già'l più cor - so Di que - sta mor - te,  
che si chia-ma vi - ta. Più l'al-trui fal - lo, Più l'al-trui fal - lo che'l mio mal,  
che'l mio mal mi do - le: Ché pie - tà vi - va e'l mio fi - do soc -  
- cor - so, Ve - de-mi ar - der nel fo-co e non m'a - i - ta, Ve - de-mi ar - der nel fo-co, Ve -  
de-mi ar - der nel fo - co e non m'a - i - ta, e non m'a - i - ta, e non m'a - i - ta.

# Lasso, che pur da l'uno

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXVI (216)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenore (part 3 of 5)

*Libro quarto de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

The image shows a musical score for the Tenore part of the madrigal 'Lasso, che pur da l'uno'. The score is written in a single system with five staves. The first staff is a treble clef with a 4/2 time signature. The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are also bass clefs. The fifth staff is a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves, with measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated above the staves. The lyrics are: 'E da l'u-na om-br'al-l'al-tr'ho già'l più cor - so, ho già'l più cor-so Di que-sta mor - te, che si chia-ma vi - ta. Più l'al-trui fal - lo, Più l'al-trui fal - lo che'l mio mal mi do - le, che'l mio mal mi do - le: Ché pie - tà vi - va, Ve - de-mi ar-der nel fo-co e non m'a - i - ta, Ve-de-mi ar-der nel fo-co e non m'a-i - ta, Ve - de-mi ar-der nel fo-co e non m'a-i - ta, e non m'a-i - ta, e non m'a - i - ta.'

# Lasso, che pur da l'uno

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXVI (216)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quinto (part 4 of 5)

*Libro quarto de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

5  
Las - so, che pur da l'u - no a l'al - tro so - le,  
10  
E da l'u-na om-br'al-l'al-tra, ho già'l più cor-so, ho già'l più cor-so Di que-sta mor -  
15  
- te, che si chia-ma vi - ta. Più l'al-trui fal - lo, Più  
20  
l'al-trui fal - lo che'l mio mal mi do - le: Ché pie - tà vi - va e'l mio fi -  
25  
do soc-cor-so, Ve-de-mi ar-der nel fo-co e non m'a-i - ta, Ve-de-mi ar-der nel fo-co, Ve-  
30  
de-mi ar-der nel fo-co e non m'a-i - ta, e non m'a-i - ta, e non m'a-i - ta.

# Lasso, che pur da l'uno

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXVI (216)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Basso (part 5 of 5)

*Libro quarto de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "E da l'u-na om-br'al-l'al-tra, ho già'l più cor-so, ho già'l più cor-so Di que-sta mor-te, Più l'al-trui fal-lo, Più l'al-trui fal-lo che'l mio mal mi-do-le: Ché pie-tà vi-va e'l mio fi-do soc-cor-so, Ve-de-mi ar-der nel fo-co e non m'a-i-ta, Ve-de-mi ar-der nel fo-co e non m'a-i-ta, e non m'a-i-ta, e non m'a-i-ta." The score includes measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, and 30. There are various musical notations such as rests, notes, and accidentals (sharps and flats).

E da l'u-na om-br'al-l'al-tra, ho già'l più cor-so, ho già'l più cor-  
so Di que-sta mor - te, Più l'al-trui fal - lo, Più l'al-trui  
fal - lo che'l mio mal mi do - le: Ché pie - tà vi - va e'l mio fi -  
do soc-cor - so, Ve - de-mi ar-der nel fo-co e non m'a-i - ta, Ve -  
de-mi ar-der nel fo-co e non m'a-i - ta, e non m'a-i - ta, e non m'a - i - ta.