

Che giova aver d'ogni bellezza

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Antonio Morari (1540s-1597)

Il primo libro de' madrigali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Canto
Che gio - va a - ver d'o - gni bel - lez - z'il fio -

Alto
Che gio - va a - ver d'o - gni bel - lez - z'il fio -

Tenore
Che gio - va a - ver, Che gio - va a - ver d'o - gni bel - lez - z'il

Basso
Che gio - va a - ver d'o - gni bel - lez - z'il fio -

- - - re E nel bel vi-so un sol, un sol, E

re E nel bel vi-so un sol, un sol, E nel bel vi-so un

fio - - re E nel bel vi-so un sol che'l mon-do il - lu - stri?

re E nel bel vi-so un sol, E nel bel vi-so un sol, E

nel bel vi-so un sol, E nel bel vi-so un sol che'l mon - do, che'l mon-do il - lu - -

sol, E nel bel vi - so un sol, un sol che'l mon-do il - lu - -

E nel bel vi-so un sol che'l mon - do, che'l mon-do il - lu - -

nel bel vi-so un sol, E nel bel vi-so un sol che'l mon - do il - lu - -

10

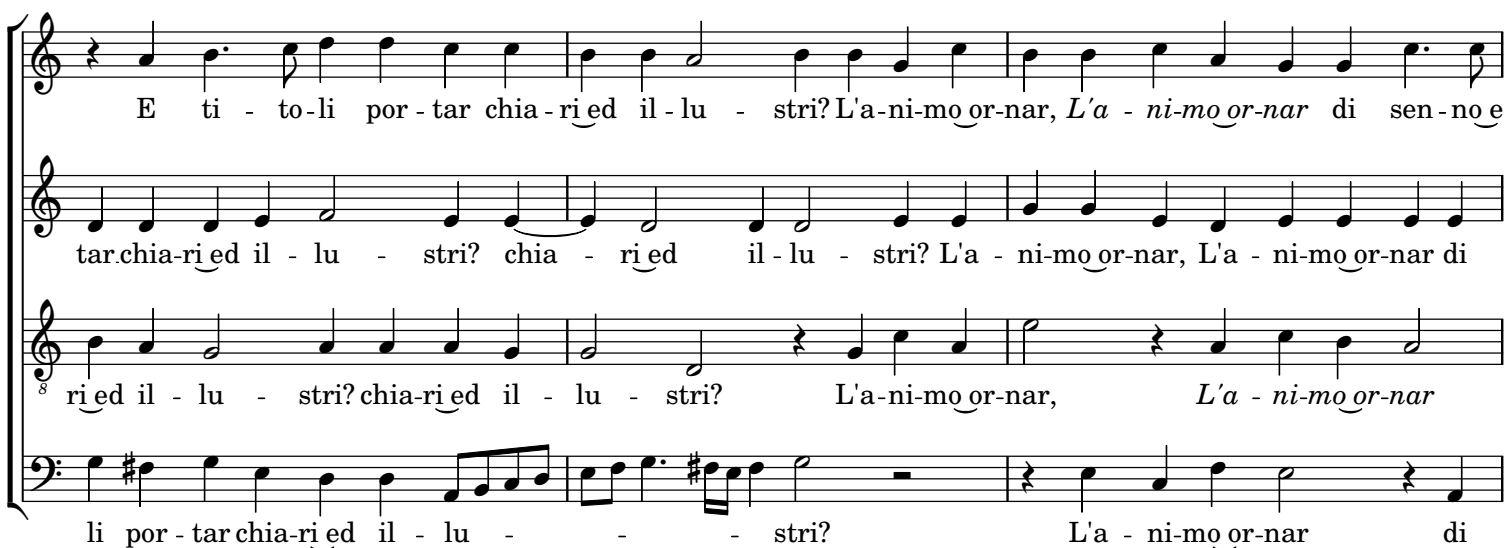


stri? Splen - der di no - bil - tà, di ve - ro o - no - re

stri? Splen-der di no-bil-tà, di no-bil-tà, di ve - ro o - no - re E ti - to-li por -

stri? Splen-der di no-bil - tà, di ve - ro o - no - re E ti - to-li por - tar chia -

stri? E ti - to-



E ti - to-li por - tar chia - ri ed il - lu - stri? L'a - ni - mo or - nar, L'a - ni - mo or - nar di sen - no e

tar chia - ri ed il - lu - stri? chia - ri ed il - lu - stri? L'a - ni - mo or - nar, L'a - ni - mo or - nar di

ri ed il - lu - stri? chia - ri ed il - lu - stri? L'a - ni - mo or - nar, L'a - ni - mo or - nar

li por - tar chia - ri ed il - lu - stri? L'a - ni - mo or - nar di



di va - lor', e di va - lo - re E più d'A - rac - ne a - ver le ma - ni in -

sen - no e di va - lor', e di va - lo - re E più d'A - rac - ne a - ver le

di sen - no e di va - lo - re E più d'A - rac - ne a - ver le ma -

sen - no e di va - lor', e di va - lo - re E più d'A - rac - ne a - ver le ma - ni in -

20

du - stri, E por-re in-nan-zi a tut - tel'al - tre, E
 ma-ni in-du - stri, E por-re in-nan-zi a tut - tel'al-tre il pie - de,
 - ni in-du - stri, E por-re in-nan - zi a tut - te l'al - - tre il pie -
 du - stri, E por-re in-nan-zi a tut - tel'al-tre il pie - de, E por-re in-nan - zi a

por-re in-nan - zi a tut - te l'al - - tre il pie - de,
 E por-re in-nan-zi a tut - te l'al-tre il pie - de, Vi - ven-d'in tut - t'in tut - to poi pri -
 - de, E por - re in-nan-zi a tut - te l'al-tre il pie - de, Vi-ven-d'in tut - to poi pri -
 tut - te l'al-tre il pie - de, a tut - tel'al-tre il pie - de, Vi -

25

Vi-ven-d'in tut - to poi pri - ve di fe - de, Vi-ven - d'in tut - to, in tut -
 ve di fe - de, Vi-ven-d'in tut - to poi, Vi-ven-d'in tut - to poi, Vi - ven - d'in tut - to
 ve di fe - de, Vi - ven-d'in tut - to poi pri - ve di fe - de, Vi - ven-d'in tut - to
 ven-d'in tut - to poi, in tut - to poi, Vi-ven-d'in tut - to poi, Vi-ven-d'in



- to poi pri - ve di fe - de, di fe - de?
 poi pri - ve di fe - - de, pri - ve di fe - - - de,
 poi pri - ve di fe - de, pri - ve di fe - de?
 tut - to poi pri - ve di fe - de, pri - ve di fe - - - de?

Che giova aver d'ogni bellezz'il fiore
 e nel bel viso un sol che'l mondo illustri?
 splendor di nobiltà, di vero onore
 e titoli portar chiari ed illustri?
 L'animo ornar di senno e di valore
 e più d'Aracne aver le mani industri,
 e porre innanzi a tutte l'altre il piede
 vivendo in tutto poi prive di fede?

What use to have the flower of each beauty
 and in one's face a sun that illuminates the world,
 to shine with nobility, with true honor
 and to possess eminent and illustrious titles?
 To adorn one's mind with wisdom and with valor,
 and to have hands more industrious than Arachne,
 and to place one's steps ahead of all others,
 yet in all ways living bereft of faith?

translation by editor