

Che giova aver d'ogni bellezza

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Canto (part 1 of 4)

Antonio Morari (1540s-1597)

Il primo libro de' madrigali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1 Che gio-va a - ver d'o - gni bel-lez-z'il fio - - - - re

5 E nel bel vi-so un sol, un sol, E nel bel vi-so un sol, E nel bel vi-so un sol che'l mon-do, che'l

10 mon-do il-lu - - stri? Splen-der di no-bil - tà, di ve-ro o-no - - re

15 E ti - to-li por-tar chia-ri ed il-lu-stri? L'a-ni-mo or-nar, L'a-ni-mo or-nar di sen-no e di va-lor', e di va-

20 lo - re E più d'A-rac-ne a-ver le ma-ni in-du-stri, E por-re in-nan-zi a tut-te l'al-tri, E

25 por-re in-nan-zi a tut-te l'al - - tre il pie - de, Vi-ven-d'in tut-to poi
pri-ve di fe-de, Vi-ven-d'in tut-to, in tut - to poi pri - ve di fe - de, di fe - de?

Che giova aver d'ogni bellezza

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 2 of 4)

Antonio Morari (1540s-1597)

Il primo libro de' madrigali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

5
Che gio-va a-ver d'o-gni bel-lez-z'il fio - re E nel bel vi-so un sol, un sol,
E nel bel vi-so un sol, E nel bel vi - so un sol, un sol che'l mon-do il-lu -
stri? Splen-der di no-bil-tà, di no-bil-tà, di ve - ro o-no - re E ti - to-li por - tar.chia-ri ed il - lu - stri? chia-
- ri ed il - lu - stri? L'a - ni-mo or-nar, L'a-ni-mo or-nar di sen-no e di va-lor', e di va-lo - re E
20
più d'A-rac-ne a-ver le ma-ni in-du - stri, E por-re in-nan-zi a tut - te l'al-tre il pie - de,
E por-re in-nan-zi a tut - te l'al-tre il pie - de, Vi-ven-d'in tut-t'in tut-to poi pri - ve di fe-de, Vi-ven-d'in
25
tut-to poi, Vi-ven-d'in tut-to poi, Vi-ven - d'in tut-to poi pri - ve di fe - de, pri - ve di fe - de,

Che giova aver d'ogni bellezza

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 2 of 4)

Antonio Morari (1540s-1597)

Il primo libro de' madrigali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Music score for 'Che giova aver d'ogni bellezza' by Antonio Morari. The score consists of six staves of music in common time, treble clef, and B-flat key signature. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.

The lyrics are:

1. Che giova a-ver
d'o-gni bel-lez-z'il fio - re
E nel bel vi-so un sol, un sol,
E nel bel vi-so un sol,

2. E nel bel vi-so un sol, un sol che'l mon-do il-lu -
stri? Splen-der di no-bil-tà, di no-bil-tà, di ve - ro o-no - re
E ti - to-li por-tar.chia-ri ed il - lu - stri? chia-

3. 10
- ri ed il - lu - stri? L'a - ni-mo or-nar, L'a-ni-mo or-nar di sen-no e di va-lor', e di va-lo - re
E

4. 15
più d'A-rac-ne a-ver le ma-ni in-du - stri, E por-re in-nan-zi a tut - te l'al-tre il pie - de,
E por-re in-nan-zi a tut - te l'al-tre il pie - de, Vi-ven-d'in tut-t'in tut-to poi pri - ve di fe-de, Vi-ven-d'in

5. 20
25
tut-to poi, Vi-ven-d'in tut-to poi, Vi-ven - d'in tut-to poi pri - ve di fe - de, pri - ve di fe - de,

Che giova aver d'ogni bellezza

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Tenore (part 3 of 4)

Antonio Morari (1540s-1597)

Il primo libro de' madrigali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of eight staves of music for four voices. The key signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are: Tenore (part 3 of 4), Basso, Alto, and Soprano. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 1 through 25 indicated above the staff.

1. Che giova a-ver, Che giova a-ver d'o - gni bel-lez - z'il fio - re E
2. nel bel vi-so un sol che'l mon-do il lu - stri? E nel bel vi-so un
3. sol che'l mon - do, che'l mon-do il - lu - stri? Splen-der di no - bil -
4. tà, di ve - ro o - no - re E ti - to-li por-tar chia-ri ed il - lu - stri? chia-ri ed il -
5. lu - stri? L'a-ni-mo or-nar, L'a-ni-mo or-nar di sen-no e di va - lo - re E -
6. più d'A-rac-ne a-ver le ma - ni in-du-stri, E por-re in-nan-zi a tut-te l'al - tre il pie -
7. de, E por-re in-nan-zi a tut-te l'al-tre il pie - de, Vi-ven-d'in tut-to poi pri - ve di fe-de, Vi -
8. ven-d'in tut-to poi pri - ve di fe-de, Vi-ven-d'in tut-to poi pri - ve di fe - de, pri - ve di fe - de?

Che giova aver d'ogni bellezza

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Tenore (part 3 of 4)

Antonio Morari (1540s-1597)

Il primo libro de' madrigali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

1
Che gio-va a-ver, Che gio-va a-ver d'o - gni bel-lez - z'il fio - re E

5
nel bel vi-so un sol che'l mon-do il - lu - stri? E nel bel vi-so un

sol che'l mon - do, che'l mon-do il - lu - stri? Splen-der di no - bil -

10
tà, di ve - ro o - no - re E ti - to-li por-tar chia-ri ed il - lu - stri? chia-ri ed il -

15
lu - stri? L'a-ni-mo or-nar, L'a-ni-mo or-nar di sen-no e di va - lo - re E -

20
- più d'A-rac-ne a-ver le ma - ni in-du-stri, E por-re in-nan-zi a tut-te l'al - tre il pie -

- de, E por-re in-nan-zi a tut-te l'al-tre il pie - de, Vi-ven-d'in tut-to poi pri - ve di fe-de, Vi -

25
ven-d'in tut-to poi pri - ve di fe-de, Vi-ven-d'in tut-to poi pri - ve di fe - de, pri - ve di fe - de?

Che giova aver d'ogni bellezza

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Basso (part 4 of 4)

Antonio Morari (1540s-1597)

Il primo libro de' madrigali a 4 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

5
Che gio-va a-ver d'o-gni bel-lez-z'il fio - re E nel bel vi-so un sol, E

nel bel vi-so un sol, E nel bel vi-so un sol, E nel bel vi-so un sol che'l mon-do il - lu -
stri? E ti - to - li por-tar chia-ri ed il - lu - stri?

10 15
L'a-ni-mo or-nar di sen-no e di va-lor', e di va-lo - re E più d'A-rac-ne a-ver le ma-ni in-

du - stri, E por-re in-nan-zi a tut - te l'al-tre il pie - de, E por-re in-nan-zi a tut - te l'al-tre il pie - de,
20 25
a tut - te l'al-tre il pie - de, Vi - ven-d'in tut - to poi, in tut - to poi, Vi - ven-d'in

tut - to poi, Vi - ven-d'in tut - to poi pri - ve di fe - de, pri - ve di fe - de?