

E quei begli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali a6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

E quei be-gli oc - chi che i cor' fan-no
10 smal - ti, Pos - sen - ti a ri-schia - rar a - bis -
20 - so e not - ti, E tor-re l'al-me a' cor - pi, e dar-le al-tru -
30 i; Col dir pien d'in - tel - let - ti dol - ci ed al - ti,
35 Con i so-spir, Con i so - spir so - a - ve - men - te rot - ti:
45 Da que - sti ma - gi tran - sfor - ma - to fu - i, Da que - sti ma - gi tran -
55 - sfor - ma - to fu - i, Da que - sti ma - gi tran - sfor - ma - to fu - i.

E quei begli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali a6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

2 5

E quei be-gli oc-chi che i cor' fan-no smal - ti,

10 # 15

che i cor' fan - no smal - ti, Pos - sen - ti a ri-schia-rar a - bis - so e not - ti,

20

Pos - sen - ti a ri-schia-rar a - bis - so e not - ti, E tor-re l'al-me a' cor - pi,

1 25 # 30

e dar-le al - tru - i, e dar - le al-tru - i; Col dir pien d'in -

35 1

tel - let - ti dol - ci ed al - ti, Con i so-spir, Con

40 45

i so-spir so - a - ve-men-te rot - ti, so - a - ve-men - te rot - ti: Da que-sti ma - gi tran-

50 1

- sfor-ma - to fu - i, Da que-sti ma - gi tran - sfor - ma - to fu - i,

55

Da que-sti ma - gi tran - sfor-ma - to fu - i, tran-sfor-ma - to fu - i.

E quei begli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali a6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

E quei be-gli oc-chi che i cor' fan-no smal - ti,
che i cor' fan - no smal - ti, Pos - sen - ti a ri-schia-rar a - bis - so e not - ti,
Pos - sen - ti a ri-schia-rar a - bis - so e not - ti, E tor-re l'al-me a' cor - pi,
e dar-le al-tru - i, e dar - le al-tru - i; Col dir pien d'in -
tel - let - ti dol-ci ed al - ti, Con i so-spir, Con
i so-spir so - a - ve-men-te rot - ti, so - a - ve - men - te rot - ti: Da que-sti ma - gi tran-
sfor-ma - to fu - i, Da que-sti ma - gi tran - sfor - ma - to fu - i,
Da que-sti ma - gi tran - sfor-ma - to fu - i, tran-sfor - ma - to fu - i.

E quei begli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

E quei be - gli oc - chi che i cor' fan - no smal - ti,
che i cor' fan - no smal - ti, Pos - sen - ti a ri - schia -
rar a - bis - so e not - ti, E tor - re l'al - me a' cor - pi, e dar - le al -
tru - i; Col dir pien d'in - tel - let - ti dol - ci ed al - ti,
Con i so - spir so - a - ve - men - te rot - ti, Con i so - spir so -
a - ve - men - te rot - ti: Da que - sti ma - gi tran - sfor -
ma - to fu - i, Da que - sti ma - gi tran - sfor - ma - to fu -
i, Da que - sti ma - gi tran - sfor - ma - to fu - i.

E quei begli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

The image shows a musical score for the fifth voice part of the madrigal 'E quei begli occhi'. The score is written on a single staff with a treble clef and a 4/2 time signature. The music is in G major, indicated by a single sharp (F#) on the first line. The lyrics are written below the staff, with measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 marked above the staff. The lyrics are: 'E quei be-gli oc-chi che i cor' fan-no smal - ti, che i cor' fan-no smal - ti, Pos - sen - ti a ri-schia-rar a - bis-so e not - ti, E tor - re l'al-me a' cor - pi, e dar-le al - tru - i; Col dir pien d'in - tel - let - ti dol - ci ed al - ti, Con i so-spir so - a - ve - men - te rot - ti, Con i so-spir so - a - ve - men - te rot - ti: Da que-sti ma - gi tran - sfor - ma - to fu - i, Da que - sti ma - gi tran - sfor - ma - to fu - i, i, Da que - sti ma - gi tran - sfor - ma - to fu - i.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

E quei be-gli oc-chi che i cor' fan-no smal - ti, che i cor'
fan-no smal - ti, Pos - sen - ti a ri-schia-rar a - bis-so e not -
ti, E tor - re l'al-me a' cor - pi, e dar-le al - tru - i;
Col dir pien d'in - tel - let - ti dol - ci ed al - ti,
Con i so-spir so - a - ve - men - te rot - ti, Con i so-spir so -
a - ve - men - te rot - ti: Da que-sti ma - gi tran - sfor -
ma - to fu - i, Da que - sti ma - gi tran - sfor - ma - to fu -
i, Da que - sti ma - gi tran - sfor - ma - to fu - i.

E quei begli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

E quei be - gli oc - chi che i cor' fan - no smal -
- - ti, Pos - sen - ti a ri - schia - rar a - bis - so e not -
- ti, Pos - sen - ti a ri - schia - rar a - bis - so e not - ti,
E tor - re l'al - me a' cor - pi, e dar - le al - tru - i, e dar - le al - tru -
i; Col — dir pien d'in - tel - let - ti — dol - ci ed al - ti, Con i so - spir,
Con i so - spir so - a - ve - men - te rot - ti, so - a - ve - men - te rot -
ti: Da que - sti ma - gi tran - sfor - ma - to fu - i, Da que - sti ma - gi tran -
- sfor - ma - to fu - i, — Da que - sti ma - gi tran - sfor - ma - to fu - i.

E quei begli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a6 voci (Gardano press, Venice, 1574)



E quei be - gli oc - chi che i cor' fan - no smal -
- ti, Pos - sen - ti a ri - schia - rar a - bis - so e not -
15 - ti, Pos - sen - ti a ri - schia - rar a - bis - so e not - ti,
20
25 E tor - re l'al - me a' cor - pi, e dar - le al - tru - i, e dar - le al - tru -
30
35 i; Col ___ dir pien d'in - tel - let - ti ___ dol - ci ed al - ti, Con i so - spir,
40
45 Con i so - spir so - a - ve - men - te rot - ti, so - a - ve - men - te rot -
50
55 ti: Da que - sti ma - gi tran - sfor - ma - to fu - i, Da que - sti ma - gi tran -
- sfor - ma - to fu - i, Da que - sti ma - gi tran - sfor - ma - to fu - i.

E quei begli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

E quei be-gli oc-chi che i cor' fan-no smal - ti, che i cor'
fan-no smal - ti, Pos - sen-ti a ri-schia-rar a - bis - so e not - ti,
E tor - re l'al-me a' cor - pi, e dar - le al-tru - i, e dar-le al-tru -
i; Col dir pien d'in - tel - let - ti dol - ci ed al - ti,
Con i so - spir so-a - ve - men-te rot - ti: Da que-sti ma -
gi tran - sfor - ma - to fu - i, Da que-sti ma - gi tran - sfor - ma - to fu - i,
Da que-sti ma - gi tran - sfor - ma - to fu - i, tran - sfor - ma - to fu - i.

E quei begli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

E quei be-gli oc-chi che i cor' fan-no smal - ti, che i cor'
fan-no smal - ti, Pos - sen-ti a ri-schia-rar a - bis - so e not - ti,
E tor-re l'al-me a' cor - pi, e dar - le al-tru - i, e dar-le al-tru -
i; Col dir pien d'in - tel - let - ti dol - ci ed al - ti,
Con i so - spir so-a - ve - men-te rot - ti: Da que-sti ma -
gi tran - sfor - ma - to fu - i, Da que-sti ma - gi tran - sfor - ma - to fu - i,
Da que-sti ma - gi tran - sfor - ma - to fu - i, tran - sfor - ma - to fu - i.

E quei begli occhi

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali a6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

E quei be-gli oc - chi che i cor' fan-no
smal - ti, Pos - sen - ti a ri-schia-rar a - bis - so e not - ti,
E tor-re l'al-me a' cor - pi, e dar-le al-tru - i,
e dar-le al-tru - i; Col dir pien d'in - tel - let - ti dol - ci ed al - ti, Con
i so-spir so - a - ve-men-te rot - ti, so - a - ve-men-te rot - ti: Da que-sti
ma - gi tran - sfor-ma - to fu - i, Da que-sti ma - gi tran - sfor - ma - to fu - i,
Da que-sti ma - gi tran-sfor-ma - to fu - i, tran-sfor-ma - to fu - i.