

Dimmi cieco ch'avventi e fiamm'e strali

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1570)

Dim - mi, Dim - mi cie - co ch'av-ven - ti e fiam - m'e stra - li Con - tra di
noi, co - me ti sof - fr'il co - re Strac - ciar - ci tan - to? Strac - ciar - ci tan - to?
Ah, di - spie - ta - to A - mo - re, Mer - cé de' tuo i de - sir, Mer - cé de' tuo i de - sir bug - giar - di e fra -
li, Cie - chi fiam - me sen - tia - mo a - spr'e mor - ta - li Che sor - gon da due fa - ci con ar - do - re: Deh e -
stingui al - quan - to que - sto tuo fu - ro - re Né vo - gli es - ser ca - gion di tan - ti ma - li.

Dimmi cieco ch'avventi e fiamm'e strali

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of six staves of music for alto voice. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'Dim - mi cie - co ch'av-ven - ti e fiam - m'e stra - li' at measure 1. The lyrics continue through measures 5, 10, 15, 20, and 25, with some words underlined to indicate stress or specific performance techniques. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, and 25 are printed vertically on the left side of the staves.

Dim - mi cie - co ch'av-ven - ti e fiam - m'e stra - li
Con -
tra di noi, co-me ti sof-fr'il co - re Strac-ciar - ci tan - to? Strac-ciar-ci tan - to?
Ah, di-spie-ta-to A - mo - re, Mer - cé de' tuoi de-sir bug-giar-di e fra - li,
bug-giar-di e fra - li, Cie - chi fiam-me sen-tia-mo a-spr'e mor - ta - li Che sor-gon
da due fa - ci con ar - do - re: Deh e - stin - gui al-quan - to que-sto tuo fu - ro - re, fu -
ro - re Né vo-gli es-ser ca-gion, Né vo - gli es-ser ca-gion di tan-ti ma - li, di tan-ti ma - li.

Dimmi cieco ch'avventi e fiamm'e strali

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The vocal parts are: Tenore (part 3), Alto, Basso, Tenore (part 2), and Tenore (part 1). The lyrics are as follows:

Dim - mi, Dim - mi cie - co ch'av-ven - ti e fiam - m'e stra - li
Con-tra di noi, co-me ti sof-fr'il co - re Strac-ciar-ci tan-to? Strac-ciar - ci tan-to?
Ah, di-spie-ta-to A-mo - re, ah, di-spie-ta-to A-mo - re, Mer - cé de' tuoi de-sir bug-giar-di e
fra - li, bug-giar-di e fra - li, Cie - chi fiam-me sen-tia-mo a-spr'e mor-ta -
li Che sor-gon da due fa - ci con ar - do - re: Deh e - stin-gui al-quan-to que-sto tuo fu-ro - re, fu -
ro - re Né vo-gli es-ser ca-gion, Né vo-gli es-ser ca-gion di tan-ti ma - li, di tan-ti ma - li.

Dimmi cieco ch'avventi e fiamm'e strali

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of six staves of music for tenor voice. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The time signature is mostly common time (indicated by 'C'). The vocal line is accompanied by a basso continuo line, shown with a single bass clef and a bass staff below it.

The lyrics are as follows:

Dim - mi, Dim - mi cie - co ch'av-ven - ti e fiam - m'e stra - li
Con-tra di noi, co-me ti sof-fr'il co - re Strac-ciar-ci tan-to? Strac-ciar - ci tan-to?
Ah, di-spie-ta-to A-mo - re, ah, di-spie-ta-to A-mo - re, Mer-cé de' tuoi de-sir bug-giar-di e
fra - li, bug-giar-di e fra - li, Cie - chi fiam-me sen-tia - mo a - spr'e mor-ta-
li Che sor-gon da due fa - ci con ar - do - re: Deh e - stin-gui al-quan-to que-sto tuo fu-ro - re, fu-
ro - re Né vo-gli es-ser ca-gion, Né vo-gli es-ser ca-gion di tan-ti ma - li, di tan-ti ma - li.

Dimmi cieco ch'avventi e fiamm'e strali

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1570)

Dim - mi cie - co ch'av-ven - ti e fiam-m'e stra - li Con - tra di noi, co -
5
 me ti sof-fr'il co - re Strac - ciar - ci tan - to? Ah, di - spie - ta - to A -
10
 mo - re, ah, di - spie - ta - to A - mo - re, Mer - cé de' tuoi de - sir bug-giar-di e fra - li,
15
 bug-giar-di e fra - li, Cie - chi fiam-me sen-tia - mo a-spr'e mor-ta - li Che sor - gon
20
 da due fa - ci con ar - do - re: Deh e - stin - guí al-quan - to que - sto tuo fu -
25
 ro - re Né vo - gli es - ser ca - gion, Né vo - gli es - ser ca - gion di tan - ti ma - li, di tan - ti ma - li.
30

Dimmi cieco ch'avventi e fiamm'e strali

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1570)

5
10
15
20
25

Dim - mi me ti sof-fr'il co - re cie - co ch'av-ven - ti e Strac-ciar - ci tan - to? fiam-m'e stra - li Con-tra di noi, co - Ah, di-spie-ta-to A - mo - re, ah, di - spie-ta-to A - mo - re, Mer - cé de' tuoi de - sir bug-giar-di e fra - li, bug-giar-di e fra - li, Cie - chi fiam-me sen-tia-mo a-spr'e mor-ta - li Che sor-gon da due fa - ci con ar - do - re: Deh e - stin - gui al-quan - to que-sto tuo fu - ro - re Né vo-gli es-ser ca-gion, Né vo-gli es-ser ca-gion di tan-ti ma - li, di tan-ti ma - li.

Dimmi cieco ch'avventi e fiamm'e strali

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1570)

5
Dim - mi cie - co ch'av-ven-ti e fiam - m'e stra - li Con-tra di noi,
co-me ti sof-fr'il co - re Strac-ciar - ci tan - to? Ah, di-spie-ta-to A-
mo-re, ah, di-spie-ta-to A-mo-re, Mer-cé de' tuoi de-sir bug-giar-di e fra - li Cie-chi
fiam-me sen-tia - mo a-spr'e mor - ta-li Che sor-gon da due fa-ci con ar-do-re: Deh e-stin-gui al-quan-to
que-sto tuo fu-ro-re, fu - ro - re Né vo-gli es-ser ca-gion di tan-ti ma - li, di tan-ti ma - li.