

# Ove son le promesse

## Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

1 5  
O - ve son le pro-mes-se, o - ve la fe - de Quan - do noi,  
cie-chi, di-sar-ma-ti e so - li, Ci con-du-ce - sti in que-sti o-scu - ri re-gni? Son for-se  
'ste ca-te - ne, for-se i duo-li, for-se i duo-li, Con ch'or ti cin-gi, Con ch'or ti cin - gi? Paz-zo,  
paz-zo ch'in te cre - de, Don - ne, Don - ne, fa-te al-men noi, fa-te al-men noi di  
pie-tà de - gni, Don - ne, fa-te al-men noi, fa-te al-men noi di pie-tà de - gni.

# Ove son le promesse

*Seconda parte*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

O - ve son le pro-mes - se, O - ve son le pro-mes - se, o - ve la fe -  
de Quan - do noi, cie - chi, di - sar - ma - ti e so - li, Ci con - du - ce - sti in que - sti o - scu - ri  
re - gni? Son for - se 'ste ca - te - ne, for - se i duo - li, for - se i duo - li,  
Con ch'or ti cin - gi? Paz - zo ch'in te cre - - - de, ch'in te cre - de. Don -  
ne, Don - ne, fa - te al - men noi, fa - te al - men noi di - pie - tà de -  
gni, Don - ne, fa - te al - men noi, fa - te al - men noi di - pie - tà de - gni.

# Ove son le promesse

## Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The key signature changes from G major (one sharp) to F major (no sharps or flats). The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The vocal parts are: Tenore (part 3), Alto, Tenore (part 2), Basso, and Tenore (part 1). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 1 through 25 are indicated on the left side of the staves.

1 O - ve son le pro-mes - se, o - ve la fe-de, o - ve la fe - -  
5 - de Quan - do noi, cie - chi, di - sar-ma-ti e so - li, di - sar-ma-ti e so - li, Ci con-du-ce -  
10 sti in que-sti o-scu - ri re gni? Son for-se 'ste ca-te - ne, for - se i duo - li, for - se i  
15 duo - li, Con ch'or ti cin - gi, Con ch'or ti cin - gi? Paz - zo ch'in te cre - de. Don -  
20 ne, Don - ne, fa - te al-men noi, fa - te al-men noi di pie-tà de -  
25 gni, Don - ne, fa - te al-men noi, fa - te al-men noi di pie-tà de - gni.

# Ove son le promesse

## Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of five staves of music for basso continuo. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts are represented by lyrics placed below the staves. Measure numbers 1 through 25 are indicated above the staves.

1 O - ve son le pro-mes - se, o - ve la fe-de, o - ve la fe - -  
5 - de Quan - do noi, cie - chi, di - sar-ma-ti e so - li, di - sar-ma-ti e so - li, Ci con-du-ce -  
10 sti in que-sti o-scu - ri re - gni? Son for-se 'ste ca - te - ne, for - se i duo - li, for - se i  
15 duo - li, Con ch'or ti cin - gi, Con ch'or ti cin - gi? Paz - zo ch'in te cre - de. Don -  
20 ne, Don - ne, fa - te al-men noi, fa - te al-men noi di pie-tà de -  
25 gni, Don - ne, fa - te al-men noi, fa - te al-men noi di pie-tà de - gni.

# Ove son le promesse

*Seconda parte*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

8 O - ve son le pro-mes - se, o - ve la fe - de, O - ve son le pro-mes-se, o - ve la fe -  
5 de Quan - do noi, cie - chi, di - sar-ma-ti e so - li, Ci con-du-ce - sti in que-sti o-scu - ri  
10 re - gni? Son for-se 'ste ca - te - ne, for - se i duo - li, Con ch'or ti  
15 cin - gi, Con ch'or ti cin - gi? Paz - zo ch'inte cre - de, ch'inte cre - de. Don - ne, Don -  
20 ne, fa - te al-men noi, fa - te al-men noi di - pie-tà de - gni, Don -  
25 ne, fa - te al-men noi, fa - te al-men noi di - pie-tà de - gni.

# Ove son le promesse

*Seconda parte*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

O - ve son le pro-mes - se, o - ve la fe - de, O - ve son le pro-mes-se, o - ve la fe -  
5  
de Quan - do noi, cie - chi, di - sar-ma-ti e so - li, Ci con-du-ce - sti in que-sti o-scu - ri  
10  
re - gni? Son for-se 'ste ca - te - ne, for - se i duo - li, Con ch'or ti  
15  
cin - gi, Con ch'or ti cin - gi? Paz - zo ch'in te cre - de, ch'in te cre - de. Don - ne, Don -  
20  
ne, fa - te al-men noi, fa - te al-men noi di - pie-tà de - gni, Don -  
25  
ne, fa - te al-men noi, fa - te al-men noi di - pie-tà de - gni.

# Ove son le promesse

*Seconda parte*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The first staff begins with a fermata over a dotted half note. The second staff starts with a dotted half note. The third staff begins with a fermata over a dotted half note. The fourth staff begins with a fermata over a dotted half note. The lyrics are written below the staves, corresponding to the numbered measures: 5, 10, 15, 20, and 25.

Measures 5-25 lyrics:

O - ve son le pro-mes-se, o-ve la fe - de, o-ve la fe - de Quan-do noi,  
cie-chi, di-sar-ma-ti e so - li, Ci con-du-ce-sti in que-sti o-scu - ri re - gni?  
Son for-se  
'ste ca-te - ne, for-se i duo-li, for - se i duo-li, Con ch'or ti cin-gi? Paz-zo ch'in te cre-de.  
Don - ne, fa - te al-men noi, fa - te al-men noi di pie - tà de -  
gni, fa - te al-men noi, fa - te al-men noi di pie - tà de - gni.