

# Se sol pensando in voi

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

1 5  
Se sol pen-san-do in voi Chia-ra si ve - de Can-giar-s'in dol -  
ce, Can-giar-s'in dol - ce o - gni a - spro mar - tir mi - o, Che sa -  
ria dun - que s'i - o, Che sa - ria dun - que s'i - o Tro - vas - s'al mio ser - vir qual - che mer -  
ce - de In pre-mio del-la mia sin - ce - ra fe - de? sin - ce - ra fe - de?  
20  
Pia - ce - v'al - men ch'io v'a - mi e non v'an - no - i Di man - te - ner per voi, per  
30  
voi que - sta mia vi - ta Che vi por - ta scol - pi - ta So - la nel  
co - r'e - ter - na - men - te, po - i Che il fa - re - tra - to ar - cier mi die - de a vo - i, Che il  
35  
fa - re - tra - to ar - cier mi die - de a vo - i, Che il fa - re - tra - to ar - cier mi die - de a vo - i.  
40

# Se sol pensando in voi

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

1 Se sol pen - san-do in voi Chia - ra si ve - de  
5  
10 Can-giar-s'in dol-ce o - gni a-spro mar-tir mi - o, Che sa-ria dun - que s'i - o,  
15 Che sa-ria dun-que s'i - o Tro-vas - s'al mio ser - vir qual-che mer - ce - de In  
20 pre-mio del-la mia, In pre-mio del-la mia sin - ce-ra fe - de? Pia - ce-v'al-men  
25 Di man-te-ner per voi, per voi, per voi, per voi que - sta mia vi - ta Che vi por - ta scol-  
30 pi-ta So - la nel co-r'e - ter-na-men-te, po - i Che il fa-re-tra-to ar-cier, Che il fa-re-tra-to ar-cier  
35  
40 mi die-de a vo - i, mi die-de a vo - i, Che il fa - re-tra-to ar-cier mi die-de a vo - i.

# Se sol pensando in voi

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

Se sol pen-san-do in voi, Se sol pen - san - do in voi Chia - ra si  
ve - de Can-giar-s'in dol - ce o - gni a - spro mar-tir mi - o, Che sa-  
ria dun-que s'i - o, Che sa-ria dun - que s'i - o, Che sa-ria dun-que s'i - o Tro - vas - s'al mio ser -  
vir qual - che mer - ce - de In pre-mio del-la mia sin - ce - ra fe - de?  
Pia-ce-v'al-men ch'io v'a-mi e non v'an-no - i Di man-te - ner per voi, per voi, per voi que -  
sta mia vi - ta Che vi por - ta scol - pi - ta So - la nel co - re e -  
ter - na - men - te, po - i Che il fa - re-tra-to ar-cier mi die-de a vo - i, mi die -  
- de a vo - i, Che il fa - re-tra-to ar-cier, Che il fa - re-tra-to ar-cier mi die-de a vo - i.

# Se sol pensando in voi

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of eight staves of music for tenor voice. The key signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line begins with 'Se sol pen-san-do in voi,' followed by lyrics such as 've - de Can-giar-s'in dol - ce', 'o - gni a - spro mar-tir mi - o,', and 'Che sa-'. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40. The lyrics continue through various stanzas, including 'ria dun-que s'i - o,' 'Che sa-ria dun - que s'i - o, Che sa-ria dun-que s'i - o Tro - vas - s'al mio ser -', 'vir qual - che mer - ce - de', 'In pre-mio del-la mia sin - ce - ra fe - de?', 'Pia-ce-v'al-men ch'io v'a-mi e non v'an-no - i', 'Di man-te - ner per voi, per voi, per voi que -', 'sta mia vi - ta Che vi por - ta scol - pi - ta', 'So - la nel co - re e -', 'ter - na - men - te, po - i Che il fa - re-tra-to ar-cier mi die-de a vo - i, mi die -', and '- de a vo - i, Che il fa - re - tra-to ar-cier, Che il fa - re-tra-to ar-cier mi die-de a vo - i.'

# Se sol pensando in voi

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of six staves of music for tenor voice. The key signature changes from B-flat major (two flats) to G major (one sharp). The time signature is mostly common time (indicated by 'C'). The vocal line is accompanied by a basso continuo line (indicated by a bass clef and a bass staff). The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific performance techniques. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are marked above the staff.

5  
Se sol pen-san-do in voi, Se sol pen - san - do in voi Chia - ra si  
10  
ve - de Can-giar-s'in dol - ce o - gni a - spro mar-tir mi - o, Che sa-  
ria dun-que s'i - o, Che sa-ria dun - que s'i - o, Che sa-ria dun-que s'i - o Tro - vas - s'al mio ser -  
20  
vir qual - che mer - ce - de In pre-mio del-la mia sin - ce - ra fe - de?  
25  
Pia-ce-v'al-men ch'io v'a-mi e non v'an-no - i Di man-te - ner per voi, per voi, per voi que -  
30  
sta mia vi - ta Che vi por - ta scol - pi - ta So - la nel co - re e -  
35  
ter - na - men - te, po - i Che il fa - re-tra-to ar-cier mi die-de a vo - i, mi die -  
40  
- de a vo - i, Che il fa - re-tra-to ar-cier, Che il fa - re-tra-to ar-cier mi die-de a vo - i.

# Se sol pensando in voi

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

Se sol pen - san-do in voi, Se sol pen-san-do in voi Chia - ra si  
ve - de Can-giar-s'in dol - ce, Can-giar-s'in dol - ce o - gni a - spro mar - tir mi - o, mar -  
tir mi - o, Che sa-ria dun - que s'i - o, Che sa-ria dun-que s'i - o Tro -  
vas - s'al mio ser - vir qual-che mer - ce - de In pre-mio del-la mia sin - ce - ra fe - de?  
sin-ce-ra fe - de? Pia - ce-v'al-men ch'io v'a-mi e non v'an-no - i Di man-te-ner per  
voi, per voi, per voi que - sta mia vi - ta Che vi por - ta scol - pi - ta So - la nel co - re  
e - ter - na - men - te, po - i Che il fa - re - tra - to ar - cier, Che il fa - re - tra - to ar - cier mi die - de a vo - i, Che il  
fa - re - tra - to ar - cier mi die - de a vo - i, Che il fa - re - tra - to ar - cier mi die - de a vo - i.

# Se sol pensando in voi

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

5  
Se sol pen - san-do in voi, Se sol pen-san-do in voi Chia - ra si  
10  
ve - de Can-giar-s'in dol - ce, Can-giar-s'in dol - ce o - gni a - spro mar - tir mi - o, mar -  
15  
tir mi - o, Che sa-ria dun - que s'i - o, Che sa-ria dun-que s'i - o Tro -  
20  
vas - s'al mio ser - vir qual-che mer - ce - de In pre-mio del-la mia sin - ce - ra fe - de?  
25  
sin-ce-ra fe - de? Pia - ce-v'al-men ch'io v'a-mi e non v'an-no - i Di man-te-ner per  
30  
voi, per voi, per voi que - sta mia vi - ta Che vi por - ta scol - pi - ta So - la nel co - re  
35  
e - ter - na - men - te, po - i Che il fa-re-tra-to ar-cier, Che il fa-re-tra-to ar-cier mi die-de a vo - i, Che il  
40  
fa - re-tra-to ar-cier mi die-de a vo - i, Che il fa - re-tra-to ar-cier mi die-de a vo - i.

# Se sol pensando in voi

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

5  
Se sol pen - san-do in voi, Se sol pen-san-do in voi Chia - ra si  
10  
ve - de Can-giar-s'in dol - ce, Can-giar-s'in dol - ce o - gni a - spro mar - tir mi - o, mar -  
15  
tir mi - o, Che sa-ria dun - que s'i - o, Che sa-ria dun-que s'i - o Tro -  
20  
vas - s'al mio ser - vir qual-che mer - ce - de In pre-mio del-la mia sin - ce - ra fe - de?  
25  
sin-ce-ra fe - de? Pia - ce-v'al-men ch'io v'a-mi e non v'an-no - i Di man-te-ner per  
30  
voi, per voi, per voi que - sta mia vi - ta Che vi por - ta scol - pi - ta So - la nel co - re  
35  
e - ter - na - men - te, po - i Che il fa - re - tra - to ar - cier, Che il fa - re - tra - to ar - cier mi die - de a vo - i, Che il  
40  
fa - re - tra - to ar - cier mi die - de a vo - i, Che il fa - re - tra - to ar - cier mi die - de a vo - i.

# Se sol pensando in voi

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of six staves of basso continuo music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). Measure numbers 1 through 40 are marked above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The basso part uses a variety of note heads (circles, squares, diamonds) and rests.

2  
Se sol pen-san-do in voi Chia - ra si ve - de  
10  
Can-giar-s'in dol - ce o - gni a - spro mar - tir mi - o,  
15  
Che sa-ria dun - que s'i - o Tro - vas - s'al mio ser - vir qual-che mer - ce -  
20  
de In pre-mio del-la mia, In pre-mio del-la mia sin - ce-ra fe - de? Pia - ce-v'al-men ch'io  
25  
v'a-mi e non v'an-no - i Di man-te-ner per voi, per voi per voi que-sta mia vi - ta  
30  
So - la nel co - r'e - ter - na-men-te, po - i Che il fa - re-tra-to ar-cier, Che il  
35  
fa-re-tra-to ar-cier mi die-de a vo - i, mi die - de a vo - i, Che il fa-re-tra-to ar-cier mi die-de a vo - i.  
40