

# Non vedi o sacr'Apollo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

Non ve - di o sa-cr'A-pol - lo      Co-m'a gran tor - to quel-la be-ne - det - ta  
 5  
 A - ni - ma lan - gue e'l tuo soc-cor-s'a-spet - ta? e'l tuo soc-cor-s'a-spet -  
 10  
 ta? Vien, dol - cis - si - mo Id - di - o, ch'a mor - tal ma - no  
 15  
 Sa-nar co-stei non li - ce, Ch'è sol da in-vi - dia d'al - ti nu-mi of - fe - sa.  
 20  
 La sua ra-ra bel-lez - za è sol ra-di - ce, La sua ra-ra bel-lez - za  
 25  
 è sol ra-di - ce Col va-lor so-pra u-ma-no Del rio lan - guir: o  
 30  
 35  
 gra-ta e bel-l'im-pre-sa Fia la tua, se di-fe - sa A-vrà da te, A-vrà da te que-  
 40  
 45  
 sta al-ma be - ne-det - ta, Ch'a tor - to lan - gue e tuo soc - cor - s'a - spet -  
 50  
 ta, Ch'a tor - to lan - gue e tuo soc - cor - s'a - spet - ta.

# Non vedi o sacr'Apollo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

Non ve-di o sa-cr'A-pol - lo Co-m'a gran tor - to quel-la be-ne - det-ta A -  
- ni-ma lan - gue e'l tuo soc-cor-s'a-spet - ta? e'l tuo soc-cor-s'a-spet - ta? Vien,  
dol-cis - si-mo Id-di - o, ch'a mor-tal ma - no Sa-nar co-stei, Sa-nar co-  
stei non li - ce, Ch'è sol da in-vi-dia d'al - ti nu-mi of-fe - sa. è sol ra-di-ce  
Col va-lor so-pra u-ma-no Del rio lan-guir: La sua ra-ra bel-lez - za è sol  
ra-di - ce Col va-lor so-pra u-ma - no Del rio lan - guir: o gra-ta e bel-l'im-pre-sa,  
o gra-ta e bel-l'im-pre-sa Fia la tua, se di-fe - sa A-vrà da te, A-vrà da te que-sta al-  
ma be - ne - det - ta, Ch'a tor - to lan - gue, Ch'a tor - to lan-gue e tuo soc-cor-s'a-spet -  
ta, Ch'a tor - to lan - gue, Ch'a tor - to lan - gue e tuo soc - cor - s'a - spet - ta.

# Non vedi o sacr'Apollo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

5  
Non ve - di o sa-cr'A-pol - lo Co-m'a gran tor - to quel-la be-ne - det - ta A -

10  
- ni - ma lan - gue e'l tuo soc-cor-s'a-spet - ta? e'l tuo soc-cor-s'a-spet - ta? Vien,

15  
dol-cis - si-mo Id - di - o, Vien, dol - cis - si-mo Id-di - o, ch'a mor-tal ma - no

20  
Sa-nar co-stei, Sa-nar co - stei non li - ce, Ch'è sol da in-vi - dia d'al - ti nu-mi of - fe -

25  
- sa. La sua ra-ra bel-lez - za è sol ra - di - ce Col va - lor so-pra u-ma -

30  
no Del rio lan-guir: La sua ra-ra bel-lez-za è sol ra-di - ce Col va-lor so-pra u-ma -

35  
no Del rio lan-guir: o gra-ta e bel-l'im-pre - sa, o gra-ta e bel-l'im-

40  
pre - sa Fia la tua, se di - fe - sa A-vrà da te, A-vrà da te que - sta al-ma be - ne -

45  
det - ta, Ch'a tor - to lan - gue, Ch'a tor - to lan - gue e tuo soc - cor-s'a-spet -

50  
ta, Ch'a tor - to lan-gue, Ch'a tor - to lan - gue e tuo soc - cor-s'a-spet - ta.

# Non vedi o sacr'Apollo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

5

Non ve - di o sa-cr'A-pol - lo Co-m'a gran tor - to quel-la be-ne-det - ta A -

10

- ni - ma lan - gue e'l tuo soc-cor-s'a-spet - ta? e'l tuo soc-cor-s'a-spet - ta? Vien,

15

dol-cis - si-mo Id - di - o, Vien, dol - cis - si-mo Id-di - o, ch'a mor-tal ma - no

20

Sa-nar co-stei, Sa-nar co - stei non li - ce, Ch'è sol da in-vi - dia d'al - ti nu-mi of - fe -

25

- sa. La sua ra-ra bel-lez - za è sol ra - di - ce Col va - lor so-pra u-ma -

30

no Del rio lan - guir: La sua ra-ra bel-lez - za è sol ra-di - ce Col va -

35

lor so - pra u-ma - no Del rio lan - guir: o gra-ta e bel-l'im-pre - sa,

40

o gra-ta e bel-l'im-pre - sa Fia la tua, se di - fe - sa A-vrà da te, A-vrà da te que -

45

sta al-ma be - ne - det - ta, Ch'a tor - to lan - gue, Ch'a tor - to lan - gue e tuo soc-cor-s'a-spet -

50

ta, Ch'a tor - to lan - gue, Ch'a tor - to lan - gue e tuo soc - cor-s'a - spet - ta.

# Non vedi o sacr'Apollo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50

Non ve - di o sa-cr'A-pol - lo Co-m'a gran tor - to quel - la be-ne - det - ta  
A - ni - ma lan - gue e'l tuo soc-cor-s'a-spel - ta?  
Vien, dol - cis - si-mo Id - di - o, Sa-nar co - stei non li - ce,  
Ch'è sol da in-vi - dia d'al - ti nu-mi of - fe - sa. La sua ra-ra bel-lez - za è  
sol ra-di - ce Col va - lor so-pra u-ma - no Del rio lan-guir: La sua ra-ra bel-lez -  
za è sol ra-di - ce Col va - lor so-pra u-ma - no Del rio lan - guir: o  
gra-ta e bel-l'im-pre-sa, o gra-ta e bel-l'im - pre - sa Fia la tua, se di - fe - sa A-vrà da te,  
A-vrà da te que - sta al-ma be-ne-det-ta, Ch'a tor - to lan - gue, Ch'a tor - to lan - gue e tuo soc-cor-s'a-spel - ta.

# Non vedi o sacr'Apollo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

Non ve - di o sa-cr'A-pol - lo Co-m'a gran tor - to quel - la be-ne - det - ta  
A - ni - ma lan - - gue e'l tuo soc-cor-s'a-spet - ta?  
Vien, dol - cis - si-mo Id - di - o, Sa-nar co - stei non li - ce,  
Ch'è sol da in-vi - dia d'al - ti nu-mi of-fe - sa. La sua ra-ra bel-lez - za è  
sol ra-di-ce Col va - lor so-pra u-ma - no Del rio lan-guir: La sua ra-ra bel-lez -  
za è sol ra-di - ce Col va - lor so-pra u-ma - no Del rio lan - guir: o  
gra-ta e bel-l'im-pre-sa, o gra-ta e bel-l'im - pre - sa Fia la tua, se di - fe - sa A-vrà da te,  
A-vrà da te que - sta al-ma be-ne-det-ta, Ch'a tor - to lan - gue, Ch'a tor - to lan - gue e -  
tuo soc-cor-s'a-spet - ta, Ch'a tor-to lan-gue, Ch'a tor-to lan - gue e tuo soc-cor-s'a-spet - ta.

# Non vedi o sacr'Apollo

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of six staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, a bass clef, and a 2/4 time signature. The vocal parts are written below the basso continuo line. The lyrics are as follows:

Non ve - di o sa-cr'A-pol - lo Co-m'a gran tor - to quel-la be-ne - det - ta  
A - ni - ma lan - gue e'l tuo soc-cor-s'a-spet - ta?  
Vien, dol - cis - si-mo Id-di - o, ch'a mor-tal ma - no Sa-nar co-stei non li - ce,  
Ch'è sol da in-vi-dia d'al - ti nu-mi of-fe - sa. è sol ra - di - ce Col va-  
lor so-pra u-ma - no Del rio lan - guir: La sua ra-ra bel-lez - za è sol ra-di - ce  
o gra-ta e bel-l'im-pre - sa Fia la tua, se di - fe - sa A-vrà da  
te, A-vrà da te que - sta al - ma be - ne - det - ta, Ch'a tor - to lan - gue e  
tuo soc-cor-s'a-spet - ta, Ch'a tor - to lan - gue e tuo soc - cor-s'a-spet - ta.

Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50 are indicated above the staff.

Instrumental parts are numbered 1, 2, and 3, corresponding to the voices in the original score.