

Crudele, acerba, inesorabil morte

Petrarca, *Canzoniere CCCXXXII* (332)

Canto (part 1 of 4)

Fra Mauro di Fiorenza (c.1545-1621)

Il primo libro de madrigali a 4 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1571)

5
Cru - de - le a - cer - ba i - ne - so - ra - bil mor - te, Ca -
gion mi dai di mai non es - ser lie - to Ma di me - nar tut - ta mia vi - ta in pian - to E i gior - ni o -
10
scu - ri, E i gior - ni o - scu - ri e le do - glio - se not - ti: I miei gra - vi so -
15
spir, so - spir non van - no in ri - me, E'l mio du - ro mar - tir vin - ce o - gni sti -
20
25
6
2
- le, E'l mio du - ro mar - tir vin - ce o - gni sti - - - - le.

Crudele, acerba, inesorabil morte

Petrarca, *Canzoniere CCCXXXII* (332)

Alto (part 2 of 4)

Fra Mauro di Fiorenza (c.1545-1621)

Il primo libro de madrigali a 4 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1571)

The musical score consists of four staves of music for soprano (Alto). The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'Cru - de - lea - cer' at measure 5. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with several rests. Measure 10 starts with 'gion mi dai'. Measures 15 and 20 continue the narrative. Measure 25 marks a change in time signature to 6/2. The vocal line concludes with 'gni sti - le' at the end of the staff.

5
Cru - de - lea - cer - ba i - ne - so - ra - bil mor - te, Ca -
10
gion mi dai di mai non es-ser lie - to Ma di me-nar tut - ta mia vi-ta in pian - to E i gior -
15
ni o-scu - ri, E i gior-ni o - scu - ri e le do-glio - se not - ti: I miei gra - vi so -
20
spir, so-spir non van-no in ri - me, E'l mio du - ro mar - tir vin - ce o -
25
6
2
gni sti - le, E'l mio du - ro mar - tir vin - ce o - gni sti - le.

Crudele, acerba, inesorabil morte

Petrarca, *Canzoniere CCCXXXII* (332)

Tenore (part 3 of 4)

Fra Mauro di Fiorenza (c.1545-1621)

Il primo libro de madrigali a 4 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1571)

Cru-de - le a - cer - ba i - ne - so - ra bil mor - te, Ca-gion mi dai di mai
non es - ser lie - to Ma di me-nar tut - ta mia vi-ta in pian to E i gior-ni o - scu - ri, E i
gior-ni o - scu - ri e le do - glio-se not - ti: I miei gra - vi so-spir, so-spir non
van-no in ri - me, E'l mio du ro mar - tir vin - ce o gni sti -
le, E'l mio du ro mar - tir vin - ce o gni sti - le.

Crudele, acerba, inesorabil morte

Petrarca, *Canzoniere CCCXXXII* (332)

Tenore (part 3 of 4)

Fra Mauro di Fiorenza (c.1545-1621)

Il primo libro de madrigali a 4 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1571)

The musical score consists of four staves of music for three voices. The first staff (Tenore) starts with a dotted half note followed by an eighth note. The second staff (Bassus) starts with a quarter note. The third staff (Altaus) starts with a quarter note. The fourth staff (Tenor) starts with a quarter note. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The music is in common time (indicated by '2') for most of the piece, but changes to 6/2 time for the final measure.

5
Cru-de - le a - cer - ba i - ne - so - ra - bil mor - te, Ca-gion mi dai di mai
non es - ser lie - to Ma di me-nar tut - ta mia vi-ta in pian - to E i gior-ni o - scu - ri, E i
- gior-ni o - scu - ri e le do - glio - se not - ti: I miei gra - vi so-spir, so-spir non
van-no in ri - me, E'l mio du - ro mar - tir vin-ce o - gni sti -
le, E'l mio du - ro mar - tir vin - ce o - gni sti - le.

Crudele, acerba, inesorabil morte

Petrarca, *Canzoniere CCCXXXII* (332)

Basso (part 4 of 4)

Fra Mauro di Fiorenza (c.1545-1621)

Il primo libro de madrigali a 4 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1571)

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, a bass clef, and a 2/4 time signature. The second staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The third staff begins with a bass clef and a 6/2 time signature. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves.

5
Cru-de - le a - cer - ba i - ne - so - ra - bil mor - te, Ca-gion mi dai di mai non es-ser lie-to
10
Ma di me-nar tut - ta mia vi-ta in pian - to E i gior-ni o-scu - ri e le do-glio-se
15
not - ti: I miei gra-vi so-spir, so-spir non van-no in ri-me, E'l mio du - ro mar-tir
20
25
vin - ce o gni sti - le, E'l mio du - ro mar - tir vin - ce o gni sti - le.