

Donna se fiera stella

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Cantus (part 1 of 5)

Le dotte et eccellente compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

1 5
Don - na se fie-ra stel - la Mi fé da voi lon-tan per
10
tor-mi pa-ce, Mi fé da voi lon-tan per tor - mi pa - ce, Sta-ta v'è
15
sem - pr'an-cel-la L'al - ma, a cui fuor di voi nul - l'al-tra pia - ce,
20
a cui fuor di voi nul - l'al - tra pia - ce. Pe - rò, las -
25
30 35
so, mi spia - ce Del-l'al-trui col - p'a - ver-la pe - na e'l dan - no,
40
E che no-vel-l'a-man - te Del mio mal go - da. Ahi, vo-stre lu - ci
45
san - te, Ch'in vi-ta al-t'e gen - til te - nu - to m'han-no: Co -
50
55
sì mo-rir mi fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - no.

Donna se fiera stella

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Altus (part 2 of 5)

Le dotte et eccellente compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

Don - na se fie-ra stel - la Mi fé da voi lon - tan
per _____ tor-mi pa - ce, Sta - ta v'è sem - pr'an - cel - la L'al -
- - ma, a cui fuor di voi nul-l'al - tra pia - ce, a cu - i fuor
di voi nul - l'al - tra pia - - - ce. Pe - rò, las - so, mi spia -
ce Del-l'al-trui col - p'a - ver - la pe-na e'l dan - no, E che no-vel - l'a - man - te
_ Del mio mal go - da. Ahi, vo - stre lu - ci san - te, Ch'in
vi - ta al - t'e gen - til te - nu - to m'han - no, te - nu - to m'han - no: Co - sì mo -
rir mi fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - - no.

Donna se fiera stella

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Altus (part 2 of 5)

Le dotte et eccellente compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

Don - na se fie - ra stel - la Mi fé da voi lon - tan
per - - - tor - mi pa - ce, Sta - ta v'è sem - pr'an - cel - la L'al -
- - - ma, a cui fuor di voi nul - l'al - tra pia - ce, a cu - i fuor
di voi nul - l'al - tra pia - - - ce. Pe - rò, las - so, mi spia -
ce Del - l'al - trui col - p'a - ver - la pe - na e' l'dan - no, E che no - vel - l'a - man - te -
- - - Del mio mal go - da. - - - Ahi, - - - vo - stre lu - ci san - te, Ch'in
vi - ta al - t'e gen - til te - nu - to m'han - no, te - nu - to m'han - no: Co - sì mo -
rir mi - - - fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - - - no.

Donna se fiera stella

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Tenor (part 3 of 5)

Le dotte et eccellente compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

Don - na se fie - ra stel - la Mi fé da voi lon -
tan per tor - mi pa - ce, Mi fé da voi lon - tan per tor - mi
pa - ce, Sta - ta v'è sem - pr'an - cel - la L'al - ma, a -
cui fuor di voi nul - l'al - tra pia - ce, nul - l'al - tra pia -
ce. Pe - rò, las - so, mi spia - ce Del - l'al - trui col - p'a - ver - la
pe - na e'l dan - no, E che no - vel - l'a - man - te, no - vel - l'a - man -
te Del mio mal go - da. Ahi, vo - stre lu - ci san -
te, Ch'in vi - ta al - t'e gen - til te - nu - to m'han - no: Co - sì mo -
rir mi fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - no.

Donna se fiera stella

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Tenor (part 3 of 5)

Le dotte et eccellente compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

5
Don - na se fie - ra stel - la Mi fé da voi lon -

10
tan per tor - mi pa - ce, Mi fé da voi lon - tan per tor - mi

15
pa - ce, Sta - ta v'è sem - pr'an - cel - la L'al - ma, a -

20
cui fuor di voi nul - l'al - tra pia - ce, nul - l'al - tra pia -

25
ce. Pe - rò, las - so, mi spia - ce Del - l'al - trui col - p'a - ver - la

30
pe - na e'l dan - no, E che no - vel - l'a - man - te, no - vel - l'a - man -

35
te Del mio mal go - da. Ahi, vo - stre lu - ci san -

40
te, Ch'in vi - ta al - t'e gen - til te - nu - to m'han - no: Co - sì mo -

45
rir mi fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - no.

50
55

Donna se fiera stella

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Quintus (part 4 of 5)

Le dotte et eccellente compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

Don - na se fie - ra stel - la Mi fé da
voi lon - tan per tor - mi pa - ce, per tor - mi pa - - - ce, Sta -
ta v'è sem - pr'an - cel - la L'al - ma, a cui fuor di voi -
- nul - l'al - tra pia - ce. Pe - rò, las - so, mi spia - ce
Del - l'al - trui col - p'a - ver - la pe - na e'l dan - no, E che no - vel - l'a -
man - te Del mio mal go - da. Ahi, vo - stre lu - ci san -
- te, Ch'in vi - ta al - t'e gen - til, al - t'e gen - til te - nu - to m'han -
no: Co - sì mo - rir mi fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - no.

Donna se fiera stella

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Quintus (part 4 of 5)

Le dotte et eccellente compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

2 5 1

Don - na se fie - ra stel - la Mi fé da

10 15

voi lon - tan per tor - mi pa - ce, per tor - mi pa - ce, Sta -

1 20 1

ta v'è sem - pr'an - cel - la L'al - ma, a cui fuor di voi -

25 1

nul - l'al - tra pia - ce. Pe - rò, las - so, mi spia - ce

30 35

Del - l'al - trui col - p'a - ver - la pe - na e'l dan - no, E che no - vel - l'a -

1 40

man - te Del mio mal go - da. Ahi, vo - stre lu - ci san -

45 50

- te, Ch'in vi - ta al - t'e gen - til, al - t'e gen - til te - nu - to m'han -

55

no: Co - sì mo - rir mi fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - no.

Donna se fiera stella

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Bassus (part 5 of 5)

Le dotte et eccellente compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

Don - na se fie - ra stel - la Mi
fé da voi lon - tan per tor - mi pa - ce, per tor - mi pa - ce,
Sta - ta v'è sem - pr'an - cel - la L'al - ma, a cu - i fuor di
voi nul - l'al - tra pia - ce, nul - l'al - tra pia - ce. Pe -
rò, las - so, mi spia - ce Del - l'al - trui col - p'a - ver - la pe - na e'l dan - no,
E che no - vel - l'a - man - te Del mio mal go - da. Ahi, vo - stre
lu - ci san - te, Ch'in vi - ta al - t'e gen - til te - nu - to m'han -
no: Co - sì mo - rir mi fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - no.