

L'ora s'appressa

Seconda parte

Tarquini Molza (1542-1617)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

The musical score is written in 4/2 time and consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, and 5 above notes. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are placed above the staves. The score ends with a double bar line.

L'o - ra s'ap-pres - sa che'l mio bel te - so-ro La-scia-rà tri-sta e po-ve-
ra mia vi - ta, La-scia-rà tri - sta e po - ve-ra mia vi - ta Voi pre-ve-den -
do la fu-tu-ra i-no-pia Che vi mi-nac - cia l'em-pia di - par - ti - ta
Pren-de-te pre-go al-cun bre-ve ri-sto - ro, Pren-de-te pre - go al - cun bre-ve ri-sto - ro.

L'ora s'appressa

Seconda parte

Tarquini Molza (1542-1617)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Sesto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

L'ora s'appressa che'l mio bel te-so-ro, che'l mio bel te-so-ro

La-scia-rà tri-sta e po-ve-ra mia vi-ta Voi pre-ve-den-do

15 la fu-tu-ra i-no-pia Che vi mi-nac-cia l'em-pia di-par-ti-ta Pren-

20 - de-te pre-go al-cun bre-ve ri-sto-ro, Pren-de-te pre-go al-cun-

25 - bre-ve ri-sto-ro, Pren-de-te pre-go al-cun, al-cun bre-ve ri-sto-ro.

30

L'ora s'appressa

Seconda parte

Tarquini Molza (1542-1617)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

L'ora s'appressa che'l mio bel tesoro La-scia-rà
tri-sta e po-ve-ra mia vi-ta Pri-va e de-ser-ta del-l'u-sa-ra co-
pia Voi pre-ve-den-do la fu-tu-ra i-no-pia Che vi mi-nac-cia l'em-pia di-par-ti-ta
Pren-de-te pre-go al-cun bre-ve ri-sto-ro, Pren-de-te pre-go al-cun bre-ve ri-
sto-ro, Pren-de-te pre-go al-cun bre-ve ri-sto-ro, al-cun bre-ve ri-sto-ro.

L'ora s'appressa

Seconda parte

Tarquini Molza (1542-1617)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Quinto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

The image shows a musical score for a five-part setting of 'L'ora s'appressa'. The score is written in 4/4 time and consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The lyrics are: L'o - ra s'ap - pres - sa, L'o - ra s'ap - pres - sa che'l mio bel te - so - ro Pri - va e de - ser - - ta del - l'u - sa - - ra co - pia Che vi mi - nac - cia l'em - pia di - par - ti - ta Pren - de - te pre - go al - cun bre - ve ri - sto - ro, Pren - de - te pre - go al - cun bre - ve ri - sto - ro, Pren - de - te pre - go, Pren - de - te pre - go al - cun bre - ve ri - sto - ro, al - cun bre - ve ri - sto - ro.

L'ora s'appressa

Seconda parte

Tarquinta Molza (1542-1617)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Quinto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

The image shows a musical score for the fifth voice part of the madrigal 'L'ora s'appressa'. The score is written on five staves, each with a treble clef and a 4/2 time signature. The music is in G major and consists of 30 measures. The lyrics are: 'L'o - ra s'ap - pres - sa, L'o - ra s'ap-pres-sa che'l mio bel te - so - ro Pri - va e de - ser - ta del - l'u - sa - ra co - pia Che vi mi-nac - cia l'em-pia di - par - ti - ta Pren-de-te pre-go al - cun bre-ve ri-sto - ro, Pren-de-te pre - go al - cun bre-ve ri-sto - ro, Pren-de-te pre-go, Pren-de-te pre-go al - cun bre-ve ri-sto - ro, al - cun bre-ve ri - sto - ro.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some performance markings like '1' and '5' above notes, and '10', '15', and '30' above measures.

L'o - ra s'ap - pres - sa, L'o - ra s'ap-pres-sa che'l mio bel te - so -
ro Pri - va e de - ser - ta del - l'u - sa -
- ra co - pia Che vi mi-nac - cia l'em-pia di - par - ti - ta
Pren-de-te pre-go al - cun bre-ve ri-sto - ro, Pren-de-te pre - go al - cun bre-ve ri-sto - ro,
Pren-de-te pre-go, Pren-de-te pre-go al - cun bre-ve ri-sto - ro, al - cun bre-ve ri - sto - ro.

L'ora s'appressa

Seconda parte

Tarquinia Molza (1542-1617)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenore (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

1

8 L'o - ra s'ap-pres - sa che'l mio bel te-so - ro

5

4

10

8 Pri-va e de - ser - ta del - l'u - sa - ra co - pia Voi pre-ve-den -

15

1

20

1

8 do la fu-tu - ra i - no - pia l'em-pia di - par-ti - ta Pren-de - te

25

1

30

8 pre-go al-cun bre-ve ri - sto-ro, Pren-de-te pre - go al - cun bre-ve ri - sto - ro.

L'ora s'appressa

Seconda parte

Tarquini Molza (1542-1617)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenore (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

1 5 4

L'o - ra s'ap-pres - sa che'l mio bel te-so - ro

10 15 1

Pri-va e de - ser - ta del - l'u - sa - ra co - pia Voi pre-ve-den -

20 1

do la fu-tu - ra i - no - pia l'em-pia di - par-ti - ta Pren-de - te

25 1 30

pre-go al-cun bre-ve ri - sto-ro, Pren-de-te pre - go al - cun bre-ve ri - sto - ro.

L'ora s'appressa

Seconda parte

Tarquinta Molza (1542-1617)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

The image shows a musical score for the Bass part of 'L'ora s'appressa'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'L'o - ra s'ap-pres-sa che'l mio bel te - so - ro Pri-va e de - ser - ta del - l'u - sa - ra co - pia Che vi mi-nac - cia, Che vi mi-nac - cia l'em-pia di - par - ti - ta Pren-de-te pre-go al-cun bre-ve ri-sto - ro, Pren-de-te pre - go al - cun, al - cun bre-ve ri-sto - ro.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. There are also some performance markings like '3', '5', '2', '10', '15', '1', '20', '1', '25', '1', '30' above the notes.

L'o - ra s'ap-pres-sa che'l mio bel te - so - ro Pri-va e
de - ser - ta del - l'u - sa - ra co - pia Che vi mi-nac - cia,
Che vi mi-nac - cia l'em-pia di - par - ti - ta Pren-de-te pre-go al-cun bre-ve ri-sto -
ro, Pren-de-te pre - go al - cun, al - cun bre-ve ri-sto - ro.