

L'ora s'appressa

Seconda parte

Tarquini Molza (1542-1617)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

The musical score is written on four staves in a 4/2 time signature. It features a single melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: "L'o - ra s'ap-pres - sa che'l mio bel te - so-ro La-scia-rà tri-sta e po-ve-ra mia vi - ta, La-scia-rà tri - sta e po - ve-ra mia vi - ta Voi pre-ve-den - do la fu-tu-ra i-no-pia Che vi mi-nac - cia l'em-pia di - par - ti - ta Pren-de-te pre-go al-cun bre-ve ri-sto - ro, Pren-de-te pre - go al - cun bre-ve ri-sto - ro." The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30. There are first and third endings indicated by the numbers 1 and 3 above the staves.

L'ora s'appressa

Seconda parte

Tarquini Molza (1542-1617)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Sesto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

The image shows a musical score for a six-part madrigal. It consists of five staves of music in 4/2 time, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "L'ora s'appressa che'l mio bel te-so-ro, che'l mio bel te-so-ro La-scia-rà tri-sta e po-ve-ra mia vi-ta Voi pre-ve-den-do la fu-tu-ra i-no-pia Che vi mi-nac-cia l'em-pia di-par-ti-ta Pren-de-te pre-go al-cun bre-ve ri-sto-ro, Pren-de-te pre-go al-cun-bre-ve ri-sto-ro, Pren-de-te pre-go al-cun, al-cun bre-ve ri-sto-ro." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The key signature has one sharp (F#) and the piece ends with a double bar line.

L'ora s'appressa che'l mio bel te-so-ro, che'l mio bel te-so-ro

La-scia-rà tri-sta e po-ve-ra mia vi-ta Voi pre-ve-den-do

15 la fu-tu-ra i-no-pia Che vi mi-nac-cia l'em-pia di-par-ti-ta Pren-

20 - de-te pre-go al-cun bre-ve ri-sto-ro, Pren-de-te pre-go al-cun-

25 - bre-ve ri-sto-ro, Pren-de-te pre-go al-cun, al-cun bre-ve ri-sto-ro.

30

L'ora s'appressa

Seconda parte

Tarquini Molza (1542-1617)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

L'ora s'appressa che'l mio bel tesoro Lascerà
trista e povertà mia vita Privata e deserta dell'usara
copia Voi prevedendo la futura inopia Che vi minaccia l'empia dipartita
Prendete prego alcun breve ristoro, Prendete prego alcun breve
ristoro, Prendete prego alcun breve ristoro, alcun breve ristoro.

L'ora s'appressa

Seconda parte

Tarquini Molza (1542-1617)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Quinto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves of music. The lyrics are: L'o - ra s'ap - pres - sa, L'o - ra s'ap - pres - sa che'l mio bel te - so - ro Pri - va e de - ser - - ta del - l'u - sa - - ra co - pia Che vi mi - nac - cia l'em - pia di - par - ti - ta Pren - de - te pre - go al - cun bre - ve ri - sto - ro, Pren - de - te pre - go al - cun bre - ve ri - sto - ro, Pren - de - te pre - go, Pren - de - te pre - go al - cun bre - ve ri - sto - ro, al - cun bre - ve ri - sto - ro.

The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30. Fingerings are indicated by numbers 1 and 5 above notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

L'ora s'appressa

Seconda parte

Tarquini Molza (1542-1617)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Quinto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

The image shows a musical score for the fifth voice part of the madrigal 'L'ora s'appressa'. The score is written on five staves, each with a treble clef and a 4/2 time signature. The music is in G major and consists of 30 measures. The lyrics are: 'L'o - ra s'ap - pres - sa, L'o - ra s'ap-pres-sa che'l mio bel te - so - ro Pri - va e de - ser - ta del - l'u - sa - ra co - pia Che vi mi-nac - cia l'em-pia di - par - ti - ta Pren-de-te pre-go al - cun bre-ve ri-sto - ro, Pren-de-te pre - go al - cun bre-ve ri-sto - ro, Pren-de-te pre-go, Pren-de-te pre-go al - cun bre-ve ri-sto - ro, al - cun bre-ve ri - sto - ro.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '1' and '5' above notes, and '10', '15', and '30' above measures.

L'o - ra s'ap - pres - sa, L'o - ra s'ap-pres-sa che'l mio bel te - so -
ro Pri - va e de - ser - ta del - l'u - sa -
- ra co - pia Che vi mi-nac - cia l'em-pia di - par - ti - ta
Pren-de-te pre-go al - cun bre-ve ri-sto - ro, Pren-de-te pre - go al - cun bre-ve ri-sto - ro,
Pren-de-te pre-go, Pren-de-te pre-go al - cun bre-ve ri-sto - ro, al - cun bre-ve ri - sto - ro.

L'ora s'appressa

Seconda parte

Tarquini Molza (1542-1617)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenore (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

1 5 4

L'o - ra s'ap-pres - sa che'l mio bel te-so - ro

10 15 1

Pri-va e de - ser - ta del - l'u - sa - ra co - pia Voi pre-ve-den -

20 1

do la fu-tu - ra i - no - pia l'em-pia di - par-ti - ta Pren-de - te

25 1 30

pre-go al-cun bre-ve ri - sto-ro, Pren-de-te pre - go al - cun bre-ve ri - sto - ro.

L'ora s'appressa

Seconda parte

Tarquini Molza (1542-1617)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

The image shows a musical score for the Bass part of 'L'ora s'appressa'. It consists of four staves of music in bass clef, 4/2 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The lyrics are: L'o - ra s'ap-pres-sa che'l mio bel te - so - ro Pri-va e de - ser - ta del - l'u - sa - ra co - pia Che vi mi-nac - cia, Che vi mi-nac - cia l'em-pia di - par - ti - ta Pren-de-te pre-go al-cun bre-ve ri-sto - ro, Pren-de-te pre - go al - cun, al - cun bre-ve ri-sto - ro.