

Però s'oltra suo stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXVI (236)

Canto (part 1 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1561)

Pe - rò____ s'ol - tra suo sti-l'el-la s'av - ven

ta, Tu'l fai, che sì l'ac-cen - di e sì la spro - ni, Ch'o - gn'a - spra via -

- per sua sa - lu - te ten - ta; E più'l fan - n'i ce -

le st'e ra - ri do - ni Ch'ha in sé ma - don - na: or fa'al-men ch'e la il sen -

ta, E le mie col - pe a se stes - sa per - do ni.

Però s'oltra suo stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXVI (236)

Alto (part 2 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1561)

The musical score is for a five-part madrigal. The parts are represented by four staves of music with lyrics written below them. The music is in G clef, 2/4 time. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation.

1. **Staff 1 (Top):** Pe - rò s'ol - tra suo sti-l'el-la s'av-ven-ta, el - la s'av-ven -

2. **Staff 2:** ta, Tu'l fai, che sì l'ac-cen-di e sì la spro - ni, Ch'o-gn'a - spra via per sua sa -

3. **Staff 3:** lu - te ten - ta; E più'l fan - n'i ce - le - st'e ra - - ri -

4. **Staff 4:** do - ni Ch'ha in sé ma - don - na: or fa'al - men

5. **Staff 5 (Bottom):** ch'el-la il sen - ta, E le mie col - pe a se stes - sa per - do - ni.

Però s'oltra suo stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXVI (236)

Alto (part 2 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1561)

Pe - rò s'ol - tra suo sti-l'el-la s'av-ven-ta, el - la s'av-ven -

ta, Tu'l fai, che sì l'ac-cen-di e sì la spro - ni, Ch'o-gn'a - spra via per sua sa -

lu - te ten - ta; E più'l fan - n'i ce - le - st'e ra - ri -

- do - ni Ch'ha in sé ma - don - na: or fa'al - men

ch'el-la il sen - ta, E le mie col - pe a se stes - sa per - do - ni.

Però s'oltra suo stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXVI (236)

Quinto (part 3 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1561)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score is divided into four systems by vertical bar lines. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are placed above the staves at appropriate intervals. The lyrics are as follows:

Pe - rò s'ol-tra suo sti-l'el-la s'av-ven - ta, s'ol-tra suo sti-l'el-la s'av-ven -
ta, Tu'l fai, che sì l'ac-cen-di e sì la spro-ni, Ch'o - gn'a - spra via per sua sa -
lu - te ten - ta; E più'l fan - n'i ce - le - st'e ra - ri do -
ni Ch'ha in sé ma - don - na: or fa'al - men ch'el - la il sen -
ta, E le mie col - pe a se stes - sa, a se stes - sa per - do - ni.

Però s'oltra suo stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXVI (236)

Quinto (part 3 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1561)

The musical score consists of four staves of music for five voices. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is in common time and uses a bass clef. The lyrics are as follows:

Pe - rò s'ol-tra suo sti-l'el-la s'av-ven - ta, s'ol-tra suo sti-l'el-la s'av-ven -
ta, Tu'l fai, che sì l'ac-cen-di e sì la spro-ni, Ch'o - gn'a - spra via per sua sa -
lu - te ten - ta; E più'l fan - n'i ce - le - st'e ra - ri do -
ni Ch'ha in sé ma - don - na: or fa'al - men ch'el - la il sen -
ta, E le mie col - pe a se stes - sa, a se stes - sa per - do - ni.

Però s'oltra suo stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXVI (236)

Tenore (part 4 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1561)

The musical score consists of four staves of music in G clef, 2/4 time, with lyrics in Italian. The lyrics are as follows:

Pe - rò, Pe - rò s'ol - tra suo sti-l'el-la s'av-ven - ta, Tu'l
fai, che sì l'ac-cen - di e sì la spro-ni, Ch'o - gn'a - spra via per sua sa -
lu - te ten - ta; E più'l fan - n'i ce - le - st'e ra - ri do - ni
Ch'ha in sé ma - don-na: or fa'al - men ch'el - la il sen - ta,
E le mie col - pe a se stes - sa per - do - ni.

Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staff. A measure number 1 is also present above the first staff. Measure 20 includes a fermata over the first note of the measure. Measure 25 includes a fermata over the first note of the measure.

Però s'oltra suo stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXVI (236)

Tenore (part 4 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1561)

5
Pe - rò, Pe - rò s'ol - tra suo sti-l'el-la s'av-ven - ta, Tu'l
10
fai, che sì l'ac-cen - di e sì la spro-ni, Ch'o - gn'a - spra via per sua sa -
15
lu - te ten - ta; E più'l fan - n'i ce - le - st'e ra - ri do - ni
20
Ch'ha in sé ma - don-na: or fa'al - men ch'el - la il sen - ta,
25
E le mie col - pe a se stes - sa per - do - ni.

Però s'oltra suo stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXVI (236)

Basso (part 5 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1561)

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts are written below the staves. The lyrics are as follows:

Pe - rò s'ol - tra suo sti-l'el-la s'av-ven - ta, s'ol - tra suo sti-l'el-la s'av-ven -
ta, Tu'l fai, che sì l'ac-cen-di e sì la spro - ni, Ch'o - gn'a - spra - via per
15 2 20
sua sa - lu - te ten - ta; e ra - ri do - ni Ch'ha in sé ma - don - na:
25
or fa'al-men ch'el-la il sen - ta, E le mie col-pe a se stes - sa per - do - ni.