

# A piè d'un lauro

Paolo Isnardi (1536-1596)

Canto (part 1 of 5)

*Il Lauro Secco a5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

A piè d'un lau-ro, che so-a-vi ven - ti, che so-a -  
- vi ven - ti, Sco-tean, Sco-tean con dol-ci ac-cen - ti, con dol-ci ac - cen -  
10 ti, Mi vi-vea più che mai, più che mai, lie - to e fe-li - ce, più che mai, lie-  
15 - to e fe-li - ce. Or poi che del suo ver - de In - gra-  
20 3  
25 1  
- ta la sta - gion chia - mo, chia - m'e in - fe - li - ce: Ma, s'av-vien, che per me,  
30 Ma, s'av-vien, che per me più non fio-ri - sca, Ma, s'av-vien, che per me più  
35 non fio-ri - sca, più non fio - ri - sca, più non fio - ri - sca, A - mor, fa ch'al-tri al-men non  
40 ne gio-i - sca, non ne gio-i - sca, A - mor, fa ch'al-tri al-men non ne gio-i - sca,  
45 non ne gio - i - sca, non ne gio - i - sca, non ne gio-i - sca. 50

# A piè d'un lauro

Paolo Isnardi (1536-1596)

Alto (part 2 of 5)

*Il Lauro Secco a5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

A piè d'un lau - ro, che so-a-vi ven - ti Sco-  
tean, Sco-tean, Sco-tean con dol - ci ac-cen - ti, Mi vi-vea più che mai, più che  
mai, lie - to e fe - li - ce. più che mai, lie - to e fe-li - ce. lie-to e fe-li - ce.  
Or poi che del suo ver - de Per me più o-gno-ra per - de, In -  
gra - ta la sta - gion chia - mo, chia-m'e in-fe-li - ce, Ma, s'av-vien, che per  
me, Ma, s'av-vien, che per me più non fio-ri - sca, più non fio-ri - sca, più  
non fio-ri - sca, più non fio-ri - sca, più non fio-ri - sca, A - mor, fa ch'al-tri al-men non  
ne gio-i - sca, A - mor, fa ch'al-tri al-men non ne gio-i - sca, gio-  
i - sca, non ne gio - i - sca, ch'al - tri al-men non ne gio-i - sca.

# A piè d'un lauro

Paolo Isnardi (1536-1596)

Quinto (part 3 of 5)

*Il Lauro Secco a5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

A piè d'un lau-ro, che so-a - vi ven-ti, A piè d'un lau-ro, A piè d'un lau-ro,  
5 che so-a - vi ven - - ti Sco-tean, Sco-tean con dol-ci ac-cen-ti, con dol-ci ac-cen-  
10 ti, Mi vi-vea più che mai, che mai, lie - - to e fe-li - ce. più che mai, —  
15 lie-to, lie-to e — fe-li - ce. Or poi che — del suo ver - de Per me più o-gno-ra per -  
20 de, In - gra-ta la sta-gion chia-m'e in-fe - li-ce, chia-m'e in-fe - li - ce:  
1 25 1  
30 Ma, s'av-vien, che per me più non fio-ri - sca, Ma, s'av-vien, che per me più non fio-ri -  
35 sca, più non fio - ri - sca, più non fio-ri - - sca, A - mor, fa ch'al -  
40 tri al-men, al-men non ne gio-i - sca, non ne — gio-i - sca, A-mor, fa ch'al-tri al-men non  
45 ne gio-i-sca, non ne — gio-i-sca, gio-i-sca, non ne gio-i - sca, non ne gio - i - sca. 50

# A piè d'un lauro

Paolo Isnardi (1536-1596)

Quinto (part 3 of 5)

*Il Lauro Secco a5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

A piè d'un lau-ro, che so-a - vi ven-ti, A piè d'un lau-ro, A piè d'un lau-ro,  
5 che so-a - vi ven - - ti Sco-tean, Sco-tean con dol-ci ac-cen-ti, con dol-ci ac-cen-  
10 ti, Mi vi-vea più che mai, che mai, lie - - to e fe-li - ce. più che mai, —  
15 lie-to, lie-to e fe-li - ce. Or poi che del suo ver - de Per me più o-gno-ra per -  
de, In - gra-ta la sta-gion 1 25 1 chia-m'e in-fe - li-ce, chia-m'e in-fe - li - ce:  
1 30 Ma, s'av-vien, che per me più non fio-ri - sca, Ma, s'av-vien, che per me più non fio-ri -  
sca, 35 più non fio-ri - sca, più non fio-ri - - sca, A - mor, fa ch'al -  
40 tri al-men, al-men non ne gio-i - sca, non ne gio-i - sca, A-mor, fa ch'al-tri al-men non  
45 ne gio - i - sca, non ne gio-i - sca, gio-i - sca, non ne gio-i - sca, non ne gio - i - sca. 50

# A piè d'un lauro

Paolo Isnardi (1536-1596)

Tenore (part 4 of 5)

*Il Lauro Secco a5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

A piè d'un lauro, A piè d'un lauro, che so - a - vi ven - ti A  
piè d'un lauro, che so - a - vi ven - ti Sco-tean, Sco-tean con dol-ci ac-cen -  
ti, con dol-ci ac-cen - ti, Mi vi - vea più che mai, più che mai, lie - to, più che  
mai, lie - to, lie - to, lie-to e fe-li - ce. Or poi che del suo ver - de Per me più o -  
gno-ra per - de, In - gra - ta la sta - gion, In - gra - ta la sta - gion chia - mo, chia -  
mo, chia-m'e in-fe - li - ce: Ma, s'av-vien, che per me, Ma, s'av-vien, che per  
me, Ma, s'av-vien, che per me più non, più non fio-ri - sca, più non fio - ri - sca, più non fio - ri -  
sca, A-mor, fa ch'al-tri al-men non ne gio-i - sca, A-mor, fa ch'al-tri al-men, A-mor, fa ch'al-tri al-  
men non ne gio - i - sca, non ne gio-i - sca, non ne, non ne gio-i - sca.

# A piè d'un lauro

Paolo Isnardi (1536-1596)

Tenore (part 4 of 5)

*Il Lauro Secco a5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

A piè d'un lau - ro, A piè d'un lau-ro, che so - a - vi ven - ti A  
5  
piè d'un lau-ro, che so-a-vi ven - - ti Sco-tean, Sco-tean con dol-ci ac-cen -  
10  
ti, con dol-ci ac-cen - ti, Mi vi-vea più che mai, più che mai, lie - to, più che  
15  
mai, lie-to, lie - - to, lie-to e fe-li-ce. Or poi che del suo ver - de Per me più o-  
20  
gno-ra per - de, In - gra - ta la sta - gion, In - gra - ta la sta - gion chia -  
25  
- mo, chia - mo, chia-m'e in-fe - li - ce: Ma, s'av-vien, che per me,  
30  
Ma, s'av-vien, che per me, Ma, s'av-vien, che per me più non, più non fio-ri - sca, più non fio-  
35  
ri - sca, più non fio - ri - sca, A - mor, fa ch'al-tri al-men non  
40  
ne gio-i - sca, A - mor, fa ch'al-tri al-men, A-mor, fa ch'al-tri al - men non ne gio-  
45  
i - sca, non ne gio-i - sca, non ne, non ne gio-i - sca.  
50

# A piè d'un lauro

Paolo Isnardi (1536-1596)

Basso (part 5 of 5)

*Il Lauro Secco a5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

A piè d'un lau-ro, A piè d'un lau-ro, che so-a-vi  
ven - - ti Sco-tean con dol-ci ac-cen-ti, con dol-ci ac-cen - ti,  
più che mai, lie - to, lie - to e fe-li - ce. Per me più o-  
gno-ra per - de In - gra - ta la sta-gion chia-mo, chia - m'e in - fe -  
li - ce: Ma, s'av-vien, che per me più non fio-ri - sca, Ma, s'av-vien, che per me,  
Ma, s'av-vien, che per me più non fio-ri - sca, fio-ri - sca, più non fio - ri -  
sca, A-mor, fa ch'al-tri al-men non ne gio-i - sca, A-mor, fa ch'al-tri al-men,  
A-mor, fa ch'al-tri al-men non ne gio-i-sca, non ne gio - i - sca.