

A piè d'un lauro

Paolo Isnardi (1536-1596)

Canto (part 1 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

A piè d'un lau-ro, che so-a-vi ven - ti, che so-a -
- vi ven - ti, Sco-tean, Sco-tean con dol-ci ac-cen - ti, con dol-ci ac - cen -
10 ti, Mi vi-vea più che mai, più che mai, lie - to e fe-li - ce, più che mai, lie-
15 - to e fe-li - ce. Or poi che del suo ver - de In - gra-
20 3
- ta la sta - gion chia - mo, chia - m'e in - fe - li - ce: Ma, s'av-vien, che per me,
25 1
30 Ma, s'av-vien, che per me più non fio-ri - sca, Ma, s'av-vien, che per me più
35 non fio-ri - sca, più non fio - ri - sca, più non fio - ri - sca, A - mor, fa ch'al-tri al-men non
40 ne gio-i - sca, non ne gio-i - sca, A - mor, fa ch'al-tri al-men non ne gio-i - sca,
45 non ne gio - i - sca, non ne gio - i - sca, non ne gio-i - sca. 50

A piè d'un lauro

Paolo Isnardi (1536-1596)

Alto (part 2 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

A piè d'un lau - ro, che so-a-vi ven - ti Sco-
tean, Sco-tean, Sco-tean con dol - ci ac-cen - ti, Mi vi-vea più che mai, più che
mai, lie - to e fe - li - ce. più che mai, lie - to e fe-li - ce. lie-to e fe-li - ce.
Or poi che del suo ver - de Per me più o-gno-ra per - de, In -
gra - ta la sta - gion chia - mo, chia-m'e in-fe-li - ce, Ma, s'av-vien, che per
me, Ma, s'av-vien, che per me più non fio-ri - sca, più non fio-ri - sca, più
non fio-ri - sca, più non fio-ri - sca, più non fio-ri - sca, A - mor, fa ch'al-tri al-men non
ne gio-i - sca, A - mor, fa ch'al-tri al-men non ne gio-i - sca, gio-
i - sca, non ne gio - i - sca, ch'al - tri al-men non ne gio-i - sca.

A piè d'un lauro

Paolo Isnardi (1536-1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

A piè d'un lau-ro, che so-a - vi ven-ti, A piè d'un lau-ro, A piè d'un lau-ro,
5 che so-a - vi ven - - ti Sco-tean, Sco-tean con dol-ci ac-cen-ti, con dol-ci ac-cen-
10 ti, Mi vi-vea più che mai, che mai, lie - - to e fe-li - ce. più che mai, —
15 lie-to, lie-to e — fe-li - ce. Or poi che — del suo ver - de Per me più o-gno-ra per -
20 de, In - gra-ta la sta-gion chia-m'e in-fe - li-ce, chia-m'e in-fe - li - ce:
25
30 Ma, s'av-vien, che per me più non fio-ri - sca, Ma, s'av-vien, che per me più non fio-ri -
35 sca, più non fio - ri - sca, più non fio-ri - - sca, A - mor, fa ch'al -
40 tri al-men, al-men non ne gio-i - sca, non ne — gio-i - sca, A-mor, fa ch'al-tri al-men non
45 ne gio-i-sca, non ne — gio-i-sca, gio-i-sca, non ne gio-i - sca, non ne gio - i - sca.
50

A piè d'un lauro

Paolo Isnardi (1536-1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

A piè d'un lau-ro, che so-a - vi ven-ti, A piè d'un lau-ro, A piè d'un lau-ro,
5 che so-a - vi ven - - ti Sco-tean, Sco-tean con dol-ci ac-cen-ti, con dol-ci ac-cen-
10 ti, Mi vi-vea più che mai, che mai, lie - - to e fe-li - ce. più che mai, —
15 lie-to, lie-to e fe-li - ce. Or poi che del suo ver - de Per me più o-gno-ra per -
20 de, In - gra-ta la sta-gion chia-m'e in-fe - li - ce, chia-m'e in-fe - li - ce:
1 25 1
30 Ma, s'av-vien, che per me più non fio-ri - sca, Ma, s'av-vien, che per me più non fio-ri -
35 sca, più non fio-ri - sca, più non fio-ri - - sca, A - mor, fa ch'al -
40 tri al-men, al-men non ne gio-i - sca, non ne gio-i - - sca, A-mor, fa ch'al-tri al-men non
45 ne gio - i - sca, non ne gio-i - sca, gio-i - sca, non ne gio-i - - sca, non ne gio - i - sca. 50

A piè d'un lauro

Paolo Isnardi (1536-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

A piè d'un lau - ro, A piè d'un lau-ro, che so - a - vi ven - ti A
piè d'un lau-ro, che so - a - vi ven - ti Sco-tean, Sco-tean con dol-ci ac-cen -
ti, con dol-ci ac-cen - ti, Mi vi - vea più che mai, più che mai, lie - to, più che
mai, lie - to, lie - to, lie - to, lie-to e fe-li - ce. Or poi che del suo ver - de Per me più o-
gno-ra per - de, In - gra - ta la sta-gion, In - gra - ta la sta - gion chia - mo, chia -
mo, chia-m'e in-fe - li - ce: Ma, s'av-vien, che per me, Ma, s'av-vien, che per
me, Ma, s'av-vien, che per me più non, più non fio-ri - sca, più non fio - ri - sca, più non fio - ri -
sca, A-mor, fa ch'al-tri al-men non ne gio-i - sca, A-mor, fa ch'al-tri al-men, A-mor, fa ch'al-tri al-
men non ne gio - i - sca, non ne gio-i - sca, non ne, non ne gio-i - sca.

A piè d'un lauro

Paolo Isnardi (1536-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

A piè d'un lau - ro, A piè d'un lau - ro, che so - a - vi ven - ti A
5
piè d'un lau-ro, che so-a-vi ven - - - ti Sco-tean, Sco-tean con dol-ci ac-cen -
10
ti, con dol-ci ac-cen - ti, Mi vi-vea più che mai, più che mai, lie - to, più che
15
mai, lie-to, lie - - to, lie-to e fe-li-ce. Or poi che del suo ver - de Per me più o-
20
gno-ra per - de, In - gra - ta la sta - gion, In - gra - ta la sta - gion chia -
25
- mo, chia - mo, chia-m'e in-fe - li - ce: Ma, s'av-vien, che per me,
30
Ma, s'av-vien, che per me, Ma, s'av-vien, che per me più non, più non fio-ri - sca, più non fio-
35
ri - sca, più non fio - ri - sca, A - mor, fa ch'al-tri al-men non
40
ne gio-i - sca, A - mor, fa ch'al-tri al-men, A-mor, fa ch'al-tri al - men non ne gio-
45
i - sca, non ne _____ gio-i - sca, non ne, _____ non ne _____ gio-i - sca.
50

A piè d'un lauro

Paolo Isnardi (1536-1596)

Basso (part 5 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

A piè d'un lau-ro, A piè d'un lau-ro, che so-a-vi
ven - - ti Sco-tean con dol-ci ac-cen-ti, con dol-ci ac-cen - ti,
più che mai, lie - to, lie - to e fe-li - ce. Per me più o-
gno-ra per - de In - gra - ta la sta-gion chia-mo, chia - m'e in - fe -
li - ce: Ma, s'av-vien, che per me più non fio-ri - sca, Ma, s'av-vien, che per me,
Ma, s'av-vien, che per me più non fio-ri - sca, fio-ri - sca, più non fio - ri -
sca, A-mor, fa ch'al-tri al-men non ne gio-i - sca, A-mor, fa ch'al-tri al-men,
A-mor, fa ch'al-tri al-men non ne gio-i-sca, non ne gio - i - sca.