

Se più t'amassi ingrato

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Canto (part 1 of 6)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

Se più t'a-mas-si in - gra - to T'a-vrei già po-co a-ma - to: Giu-sta-men-
te t'a-mai men-tr'e-ri mi - o. Or che mi ti sei tol - to Ben è ra-gion, Ben è ra-gion che mi ti
tol-g'an-ch'i - o, che mi ti tol-g'an-ch'i - o. Già nel se-re-no vol - to Non vi-d'ohi-mè, l'in-vi-di -
o-so co - re, Che me l'a-sco-se A-mo-re Tra fin-ti sguar-di e pla - ci-di sem-bian -
ti; Ma cie-chi, Ma cie - chi non son sem - pr'i cie-chi a-man - ti, Già nel se-re-no vol-to Non
vi-d'ohi-mè, l'in-vi-di - o-so co - re, Che me l'a-sco-se A-mo-re Tra fin-ti sguar-di e pla -
ci-di sem-bian - ti; Ma cie-chi, Ma cie - chi non son sem - pr'i cie-chi a-man - ti.

Se più t'amassi ingrato

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 2 of 6)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

Se più t'a-mas-si in-gra - to, Se più t'a-mas-si in-gra - to T'a -
5 vrei già po-co a-ma - to: Giu-sta-men - te t'a-mai men-tr'e-ri mi - o. Or che mi ti sei tol - to
10 Ben è ra-gion, Ben è ra-gion che mi ti tol-g'an-ch'i - o. Già nel se-re - no vol-
15 - to Non vi-d'ohi-mè, l'in-vi-di - o-so co - re, Che me l'a-sco-se A-mo-re Tra fin-ti
20 sguar-di e pla - ci-di sem-bi - an - ti; Ma cie-chi, Ma cie-chi, Ma cie-chi non
25 - son sem-pr'i cie-chi a-man-ti, Già nel se-re - no vol - to Non vi-d'ohi-mè, l'in-vi-di-
30 o-so co - re, Che me l'a-sco-se A-mo-re Tra fin-ti sguar-di e pla - ci-di sem-bi - an -
35 ti; Ma cie-chi, Ma cie-chi, Ma cie-chi non son sem-pr'i cie-chi a-man-ti.

Se più t'amassi ingrato

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Sesto (part 3 of 6)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

The image shows a musical score for a madrigal. It consists of seven staves of music in G minor, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The lyrics are: "Se più t'a-mas-si in-gra-to T'a-vrei già po-co a-ma - - - to: Giu-sta-men-te t'a-mai men-tr'e-ri mi - o. Ben è ra-gion che mi ti tol-g'an-ch'i - o, che mi ti tol-g'an-ch'i - o. Già nel se-re-no vol - to l'in-vi-di-o-so co-re, Che me l'a-sco-se A-mo-re Tra fin-ti sguar-di e pla-ci-di sem-bi-an - ti; Ma cie-chi, Ma cie-chi, Ma cie-chi non son sem-pr'i cie - chi a-man - ti, Già nel se-re-no vol - to l'in-vi-di - o-so co-re, Che me l'a-sco-se A-mo-re Tra fin-ti sguar-di e pla-ci-di sem-bi - an-ti; Ma cie - chi, Ma cie-chi, Ma cie-chi non son sem-pr'i cie - chi a-man - ti."

Se più t'amassi ingrato

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Quinto (part 4 of 6)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

The image shows a musical score for a madrigal. It consists of six staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Se più t'a-mas-si in - gra - to T'a-vrei già po-co a-ma - to: Giu-sta-men-te - t'a-mai men-tr'e-ri mi - o. Ben è ra-gion che mi ti tol-g'an-ch'i-o. an-ch'i - o. Non vi-d'ohi-mè, l'in - vi-di-o-so co - - re, e pla - ci-di sem-bian - ti; Ma cie-chi, Ma cie-chi non son sem - pr'i cie-chi a-man - ti, Che me l'a-sco-se A-mo-re Tra fin-ti sguar-di Ma cie - chi, Ma cie - chi non son sem - pr'i cie-chi a-man - ti." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with performance markings like fingerings (2, 5, 1, 10, 15, 20, 25, 30, 35) and breath marks.

Se più t'a-mas-si in - gra - to T'a-vrei già po-co a-ma - to: Giu-sta-men-te -
- t'a-mai men-tr'e-ri mi - o. Ben è ra-gion che mi ti tol-g'an-ch'i-o.
an-ch'i - o. Non vi-d'ohi-mè, l'in - vi-di-o-so co - - re,
e pla - ci-di sem-bian - ti; Ma cie-chi, Ma cie-chi non son sem - pr'i
cie-chi a-man - ti, Che me l'a-sco-se A-mo-re Tra fin-ti sguar-di
Ma cie - chi, Ma cie - chi non son sem - pr'i cie-chi a-man - ti.

Se più t'amassi ingrato

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (part 5 of 6)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

Se più t'a-mas-si in-gra - to, Se più t'a-mas-si in-gra - to

5 1
Giu-sta-men - te t'a-mai men-tr'e-ri mi - o. Or che mi ti sei tol - to

10
Ben è ra-gion, Ben è ra-gion che mi ti tol-g'an-ch'i - o.

15 2 20 1
Che me l'a-sco-se A-mo-re Tra fin-ti sguar-di Ma cie -

25
chi, Ma cie - chi non son sem-pr'i cie-chi a-man - ti, Non vi-d'ohi-mè, l'in-

30 1
vi-di-o-so co - - - re, e pla - ci-di sem-bian -

35
ti; Ma cie - chi, Ma cie - chi non son sem - pr'i cie-chi a-man - ti.

Se più t'amassi ingrato

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Basso (part 6 of 6)

Madrigali a6 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

Se più t'a-mas-si in-gra - to Giu-sta-men -
te t'a-mai men-tr'e-ri mi - o. Ben è ra-gion che mi ti tol-g'an-ch'i-o, che mi ti
tol-g'an-ch'i - o. Già nel se-re-no vol - to Non vi-d'ohi-mè, l'in-vi-di - o-so co - re,
Ma cie - chi, Ma cie - chi non son sem - pr'i cie-chi a-
man - ti, Già nel se-re-no vol - to Non vi-d'ohi-mè, l'in-vi-di - o-so co - re,
Ma cie - chi, Ma cie - chi non son sem - pr'i cie-chi a-man - ti.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 25, and 30 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.