

O Musa, tu che di caduchi allori

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto I ottava 2

Giovanni Priuli (c.1575-1626)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1604)

A musical score for five voices, featuring three staves of music with corresponding lyrics in Italian. The music is in common time, with a key signature of one flat. The first staff begins with a dotted half note followed by quarter notes. The second staff starts with eighth notes. The third staff begins with a dotted half note. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The lyrics describe a vision of the divine Musa, mentioning Elycena, celestial beings, and the divine love of D'Altri.

1 O Mu-sa, tu che di ca - du - chi al-lo - ri Non cir-con-di la
5 fron-te in E-li-co-na, Non cir-con-di la fron-te in E-li - co-na, Ma su nel cie-lo in-fra i be-a-ti co -
10 ri Hai di stel-l'im-mor-tal, *Hai di stel-l'im-mor-tal* au - rea co-ro - na,
15 Ma su nel cie-lo in-fra i be - a - ti co - ri Hai di stel-l'im-mor-tal au - rea co-ro - na,
20 Tu spi'r'al pet-to mio ce - le-sti ar-do - ri, ce - le-sti ar-do - ri, Tu ri -
25 schia-ra il mio can - to, *Tu ri-schia-ra il mio can - to,*
30 S'in-tes-so fre-gi al ver, s'a-dor-no in par - te D'al - tri di - let - ti, D'al - tri di -
35 let - ti, che de' tuo i le car - te, che de' tuo i le car - te,
40

O Musa, tu che di caduchi allori

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto I ottava 2

Giovanni Priuli (c.1575-1626)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1604)

5
O Mu-sa, tu che di ca-du-chi al-lo - ri Non cir-con-di la
fron-te in E - li - co - na, Non cir-con-di la fron-te in E - li - co - na, Ma su nel cie-lo in-fra i be - a - ti
co - ri Hai di stel-l'im-mor-tal au-re-a co - ro - na, Hai di stel-l'im-mor-tal, *Hai di stel-l'im-mor-tal*
au - re-a au - rea co-ro - na, Hai di stel-l'im-mor-tal, *Hai di stel-l'im-mor-tal* au - rea
20
co-ro - na, Tu spi'r'al pet-to mio ce-le-sti ar-do - ri, ce-le-sti ar-do -
ri, Tu ri-schia-ra il mio can - to, Tu ri-schia-ra il mio can - to e tu -
per-do - na S'in-tes-so fre-gi al ver, s'a-dor-no in par - te D'al - tri di - let - ti,
35
che de' tuo i le car - te, che de' tuo i le car - te, che de' tuo i le car - te.
1
40

O Musa, tu che di caduchi allori

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto I ottava 2

Giovanni Priuli (c.1575-1626)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1604)

5
O Mu-sa, tu che di ca-du-chi al-lo-ri
Non cir-con-di la fron-te in E-li-co-na, Ma su nel cie-lo in-fra-i be-a-ti co-
ri
Hai di stel-l'im-mor-tal au-re-a co-ro-na, Ma su nel ciel,
Hai di stel-l'im-mor-tal, Hai di stel-l'im-mor-tal, Hai di stel-l'im-mor-tal au-re-a co-ro-na, Tu
20
spi'r'al pet-to mio ce-le-sti ar-do-ri, ce-le-sti, ce-le-sti ar-do-ri, Tu ri-schia-ra il mio can
25
to, Tu ri-schia-ra il mio can-to, Tu ri-schia-ra il mio can-to, e tu per-do-na
30
S'in-tes-so fre-gi al ver, s'a-dor-no in par-te D'al-tri di-let-ti, che de'
35
tuo-i le car-te, D'al-tri di-let-ti, che de' tuo-i, che de' tuo-i le car-te.
40

O Musa, tu che di caduchi allori

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto I ottava 2

Giovanni Priuli (c.1575-1626)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1604)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The score is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), Soprano (S), and a fifth part (F) which appears to be a soprano or alto part. The lyrics are as follows:

O Mu-sa, tu che di ca-du - chi al-lo - - - ri
Non cir-con-di la fron-te in E-li - co-na, Hai di stel-l'im-mor-
tal au-re-a co-ro - na, co - ro - na, Ma su nel cie-lo in-fra i be - a - ti co - ri, Ma su nel cie-lo in-
fra i be - a - ti co - ri Hai di stel-l'im-mor-tal, Hai di stel-l'im-mor-tal au - re-a co - ro - na,
Tu spi-r'al pet-to mio ce - le-sti ar-do - ri, Tu ri-schia-ra il mio can -
to, Tu ri-schia-ra il mio can - to, e_tu per-do - na S'in-tes-so fre-gi al
ver, s'a-dor-no in par - te D'al - tri di - let - ti, che de' tuo-i, che de' tuo-i le car -
te, che de' tuo-i le car - te, che de' tuo-i le car - te, che de' tuo-i le car - te.

O Musa, tu che di caduchi allori

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto I ottava 2

Giovanni Priuli (c.1575-1626)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1604)

5
O Mu-sa, tu che di ca - du - chi al - lo - ri Non
10 1
cir-con - di la fron-te in E - li - co - na, Hai di stel-l'im-mor-tal au - rea co -
15
ro - na, Ma su nel cie-lo in-fra i be-a - ti co - ri, Hai di stel-l'im-mor-tal, Hai di stel-l'im-mor-tal,
20
Hai di stel-l'im-mor-tal au - rea co-ro - na, Tu spi-r'al pet-to mio ce -
25 1
le-sti ar-do - ri, ce-le-sti ar-do - ri, Tu ri-schia-ra il mio can - to e tu -
30
per-do - na S'in-tes-so fre-gi al ver, s'a-dor-no in par - te D'al - tri di - let - ti, che de' tuoi le car -
35
- te, D'al - tri di - let - ti, che de' tuoi le car - te, che de' tuoi le car - te.
40