

Sai che là corre il mondo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto I ottava 3

Giovanni Priuli (c.1575-1626)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1604)

Sai che là cor-re il mon-do o - ve più ver - - - si, _____

5
o - ve più ver - - - si, o - ve più ver - -

10
- si, Di sue dol - cez - ze il lu - sin-ghier Par-na - so, il lu - sin-ghier Par-

15
- na-so, E che'l ve-ro, con-di - to in mol-li ver - si, I più schi-vi al-let-tan-do ha per-

- su - a - so, I più schi-vi al-let-tan-do ha per-su - a - so, ha per - su - a -

20
- so. Co - sì a l'e - gro fan - ciul por-gia - mo a - sper - si, a - sper - si,

25
por - gia - mo a - sper - si Di _____ so - a - vi li - cor gli or -

30
- li del va - so: Suc - chia - ma - ri in - gan - na - to in - tan-to ei

35
be - - - - ve, E dal-l'in-gan-no suo, E dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri -

40
ce - ve, E dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri - ce - ve, vi - ta ri - ce - ve.

Sai che là corre il mondo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto I ottava 3

Giovanni Priuli (c.1575-1626)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1604)

1
Sai che là cor-re il mon - do, Sai che là cor-re il mon-d'o-ve più

5
ver - - - si, Sai che là cor-re il mon - do o - ve più ver -

10
- - si Di sue dol - cez - ze il lu - sin-ghier Par - na - so, il lu - sin-ghier Par -

15
na - so, E che'l ve-ro, con-di - to in mol-li ver - si, I più schi-vi al-let-tan-do ha per-su - a -

20
- so, I più schi-vi al-let-tan-do ha per - su - a - so, ha per-su -

25
a - so. Co - sì a l'e - gro fan - ciul por-gia - mo a - sper - si, por -

30
gia-mo a-sper - si Di so - a - vi li - cor gli or -

35
li del va - so: Suc - chi a - ma - ri in-gan - na - to, E

40
dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri - ce - ve, E dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri - ce - ve, vi - ta ri - ce - ve, E

6
2
dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri - ce - ve, vi - ta ri - ce - ve, vi - ta ri - ce - ve.

Sai che là corre il mondo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto I ottava 3

Giovanni Priuli (c.1575-1626)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1604)

1
Sai che là cor-re il mon - do, Sai che là cor-re il mon-d'o-ve più

5
ver - - si, Sai che là cor-re il mon-do o-ve più ver - - si Di

10
sue dol-cez - ze il lu-sin-ghier Par-na-so, il lu-sin-ghier Par - na-so, E che'l ve-ro, con-di-to in

15
mol-li ver - si, I più schi-vi al-let-tan-do ha per-su - a - so, I più schi-vi al-let-

20
tan-do ha per - su - a - so, ha per-su - a - so. Co - sì a l'e - gro fan - ciul por-gia-mo a-

25
sper - si, por - gia-mo a-sper - si Di so - a - vi li -

30
cor gli or - li del va - so: Suc - chi a - ma - ri in-gan-

35
na - to, E dal-l'in-gan-no suo vi-ta ri-ce - ve, E dal-l'in-gan-no suo vi-ta ri-

40
- ce-ve, vi-ta ri-ce-ve, E dal-l'in-gan-no suo vi-ta ri - ce - ve, vi-ta ri-ce-ve, vi-ta ri-ce - ve.

Sai che là corre il mondo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto I ottava 3

Giovanni Priuli (c.1575-1626)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1604)

Sai che là cor-re il mon - do, Sai che là cor-re il mon - do o -
ve più ver - - si, Sai che là cor-re il mon - do o-ve più ver - -
- si Di sue dol-cez - ze il lu-sin-ghier Par-na - so, il lu-sin-ghier Par-na - so, E
che'l ve - ro, con-di - to in mol-li ver - si, I più schi-vi al-let-tan-do ha per-su - a - so,
ha per - su - a - so, I più schi-vi al-let-tan-do ha per - su - a - so. Co - sì a l'e -
- gro fan - ciul por - gia - mo a - sper - si, por - gia - mo a - sper - si, por - gia - mo a -
sper - si Di so - a - vi li - cor gli or - li del va - so: Suc -
- chi a - ma - ri in - gan - na - to, Suc - chi a - ma - ri in - gan - na - to,
E dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri - ce - ve, E dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri - ce - ve, E
dal-l'in-gan-no suo, E dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri - ce - ve, vi - ta ri - ce - ve.

Sai che là corre il mondo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto I ottava 3

Giovanni Priuli (c.1575-1626)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1604)

Sai che là cor-re il mon - do, Sai che là cor-re il mon - do o -
ve più ver - - si, Sai che là cor-re il mon - do o-ve più ver - -
- si Di sue dol-cez - ze il lu-sin-ghier Par-na - so, il lu-sin-ghier Par-na - so, E
che'l ve - ro, con-di - to in mol-li ver - si, I più schi-vi al-let-tan-do ha per-su - a - so,
ha per - su - a - so, I più schi-vi al-let-tan-do ha per - su - a - so. Co - sì a l'e -
- gro fan - ciul por - gia - mo a - sper - si, por - gia - mo a - sper - si, por - gia - mo a -
sper - si Di so - a - vi li - cor gli or - li del va - so: Suc -
- chi a - ma - ri in - gan - na - to, Suc - chi a - ma - ri in - gan - na - to,
E dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri - ce - ve, E dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri - ce - ve, E
dal-l'in-gan-no suo, E dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri - ce - ve, vi - ta ri - ce - ve.

Sai che là corre il mondo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto I ottava 3

Giovanni Priuli (c.1575-1626)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1604)

Musical score for the second part of the madrigal. The score is written in a single system with ten staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/4. The music is in a single voice part. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Sai che là cor-re il mon-do, Sai che là cor-re il mon - do, Sai che là cor-re il
mon-do, Sai che là cor-re il mon-d'o - ve più ver - - si Di
sue dol - cez - ze il lu - sin-ghier, il lu - sin-ghier Par-na - so,
I più schi-vi al-let-tan-do ha per - su - a - so, I più schi-vi al-let-tan-do ha per - su -
a - so, I più schi-vi al-let-tan-do ha per - su - a - so. Co - sì a l'e - gro fan -
ciul por - gia-mo a-sper-si, por - gia-mo a-sper - si Di so - a - vi li-cor gli or -
- li del va - so, gli or - li del va-so: Suc - chi a - ma - ri in-gan -
na-to in-tan-to ei be - - - ve, vi - ta ri - ce-ve,
E dal-l'in-gan-no suo vi-ta, vi-ta ri-ce-ve, vi-ta ri-ce-ve, vi-ta ri-ce - ve.

Sai che là corre il mondo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto I ottava 3

Giovanni Priuli (c.1575-1626)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1604)

Sai che là cor-re il mon-do, Sai che là cor-re il mon - do, Sai che là cor-re il
5
mon-do, Sai che là cor-re il mon-d'o - ve più ver - - si Di
10
sue dol - cez - ze il lu - sin-ghier, il lu - sin-ghier Par-na - so, 1
15
I più schi-vi al-let-tan-do ha per - su - a - so, I più schi-vi al-let-tan-do ha per - su -
20
a - so, I più schi-vi al-let-tan-do ha per - su - a - so. Co - sì a l'e - gro fan -
25
ciul por - gia-mo a-sper-si, por - gia-mo a-sper - si Di so - a - vi li-cor gli or -
1 30 1
- li del va - so, gli or - li del va-so: Suc - chi a -
35
ma - ri in-gan - na-to in-tan-to ei be - - ve, vi-ta ri-ce-ve,
6 2 40
E dal-l'in-gan-no suo vi-ta, vi-ta ri-ce-ve, vi-ta ri-ce-ve, vi-ta ri-ce - ve.

Sai che là corre il mondo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto I ottava 3

Giovanni Priuli (c.1575-1626)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1604)

Sai che là cor-re il mon - do o - ve più ver - -

5
si, Sai che là cor-re il mon - do o - ve più ver - - -

10
- si Di sue dol - cez - ze il lu - sin-ghier Par - na - so,

15
I più schi-vi al-let-tan-do ha per-su - a - so, I più schi-vi al-let-

20
tan-do ha per - su - a - so, I più schi-vi al-let-tan-do ha per-su - a - so. Co -

25
sì a l'e - gro fan - ciul por-gia - mo a - sper - si Di

30
- so - a - vi li - cor gli or - li del va - so: Suc - chi a - ma -

35
ri in - gan - na - to, E dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri - ce - ve,

40
E dal-l'in-gan-no suo, E dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri - ce - ve, vi - ta ri - ce - ve.