

Sai che là corre il mondo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto I ottava 3

Giovanni Priuli (c.1575-1626)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1604)

The musical score consists of five staves of music in 2/4 time, treble clef, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines and numbered measures 1 through 40 are indicated above the staff.

1. *Sai che là cor-re il mon-do o - ve più ver - si,*
2. *o - ve più ver - si, o - ve più ver -*
3. *- si, Di sue dol-cez - ze il lu - sin-ghier Par-na - so, il lu - sin-ghier Par-*
4. *- na-so, E che'l ve-ro, con-di - to in mol-li ver - si, I più schi-vi al-let-tan-do ha per-*
5. *- su-a - so, I più schi-vi al-let-tan-do ha per-su - a - so, ha per-su - a -*
6. *- so. Co - sì a l'e - gro fan - ciul por-gia - mo a - sper - si, a - sper - si,*
7. *25 por - gia - mo a - sper - si Di - so - a - vi li - cor gli or -*
8. *30 - li del va - so: Suc - chi a - ma - ri in - gan - na - to in - tan-to ei*
9. *35 be - - - - ve, E dal-l'in-gan-no suo, E dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri -*
10. *40 ce - ve, E dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri - ce - ve, vi - ta ri - ce - ve.*

Sai che là corre il mondo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto I ottava 3

Alto (part 2 of 5)

Giovanni Priuli (c.1575-1626)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1604)

The musical score consists of five staves of vocal music in B-flat major and common time. The voices are arranged in a five-part setting, likely for soprano, alto, tenor, basso, and cembalo. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. Measure numbers 1 through 40 are indicated above the staves. The score begins with a melodic line in the first staff, followed by entries in the second, third, fourth, and fifth staves. The lyrics describe a scene of divine judgment or divine love, mentioning the sun, the moon, and various celestial figures.

1
Sai che là cor-re il mon - do, Sai che là cor-re il mon-d'o - ve più
5 ver - - si, Sai che là cor-re il mon - do o - ve più ver - - si Di
10 sue dol - cez - ze il lu-sin-ghier Par-na-so, il lu-sin-ghier Par - na-so, E che'l ve-ro, con-di-to in
15 mol-li ver - si, I più schi-vi al-let-tan-do ha per-su - a so, I più schi-vi al-let-
20 tan-do ha per - su - a - so, ha per-su - a - so. Co - sì a l'e - gro fan - ciul por-gia-mo a
25 sper - si, por - gia-mo a-sper - si Di so - a - vi li -
30 cor gli or - li del va - so: Suc - chi a - ma - ri in-gan -
35 na - to, E dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri - ce - ve, E dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri -
40 - ce - ve, vi - ta ri - ce - ve, E dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri - ce - ve, vi - ta ri - ce - ve, vi - ta ri - ce - ve.

Sai che là corre il mondo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto I ottava 3

Giovanni Priuli (c.1575-1626)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1604)

Sai che là corre il mondo
Sai che là corre il mondo o - ve più ver - si, Sai che là corre il mondo o - ve più ver - - si
- si Di sue dol-cez - ze il lu-sin-ghier Par-na - so, il lu-sin-ghier Par - na - so, E
che'l ve - ro, con-di - to in mol-li ver - si, I più schi-vi al-let-tan-do ha per-su - a - so,
ha per - su - a - so, I più schi-vi al-let-tan-do ha per - su - a - so. Co - sì a l'e -
gro fan - ciul por - gia - mo a-sper - si, por - gia - mo a-sper - si, por - gia - mo a -
sper - si Di so - a - vi li-cor gli or - li del va - so: Suc -
chi a - ma - ri in-gan - na - to, Suc - chi a - ma - ri in - gan - na - to,
E dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri - ce - ve, E dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri - ce - ve,
dal-l'in-gan-no suo, E dal-l'in-gan-no suo vi - ta ri - ce - ve, vi-ta ri - ce - ve.

Sai che là corre il mondo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto I ottava 3

Giovanni Priuli (c.1575-1626)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1604)

The musical score consists of six staves of basso continuo music in 2/4 time. The vocal parts are written below the staves. The lyrics are as follows:

Sai che là cor-re il mon-do, Sai che là cor-re il mon - do, Sai che là cor-re il
mon-do, 5
Sai che là cor-re il mon-d'o - ve più ver - - si Di
10 sue dol - cez - ze il lu - sin-ghier, il lu - sin-ghier Par-na - so,
15 I più schi-vi al-let-tan-do ha per - su - a - so, I più schi-vi al-let-tan-do ha per - su -
a - so, I più schi-vi al-let-tan-do ha per - su - a - so. Co - sì a l'e - gro fan -
20 ciul por - gia-mo a-sper - si, por - gia-mo a-sper - si Di so - a - vi li-cor gli or -
25 - li del va - so, gli or - li del va-so: Suc - chi a -
30 1 1
35 ma - ri in-gan - na-to in-tan-to ei be - - ve, vi - ta ri - ce - ve,
6 2
40 E dal-l'in-gan-no suo vi - ta, vi - ta ri - ce - ve, vi - ta ri - ce - ve, vi - ta ri - ce - ve.

Sai che là corre il mondo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto I ottava 3

Giovanni Priuli (c.1575-1626)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de' madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1604)

Sai che là corre il mondo o - ve più ver - - -
 si, Sai che là corre il mondo o - ve più ver - - - - -
 - si Di sue dol - cez - ze il lu - sin-ghier Par - na - so,
 1 I più schi - vi al - let - tan - do ha per - su - a - so, 15 I più schi - vi al - let -
 tan - do ha per - su - a - so, I più schi - vi al - let - tan - do ha per - su - a - so. Co -
 sì a l'e - gro fan - ciul por - gia - mo a - sper - si Di -
 - so - a - vi li - cor gli or - li del va - so: Suc - chi a - ma -
 ri in - gan - na - to, 35 E dal - l'in - gan - no suo vi - ta ri - ce - ve,
 6 2 E dal - l'in - gan - no suo vi - ta ri - ce - ve, vi - ta ri - ce - ve.