

In quel ben nato

Jacopo Sannazaro (1457-1530)

Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Dolci affetti de diversi ecceleti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

In quel ben na-to av-ven-tu-ro-so gior - no, In quel ben na-to av-ven-tu-ro-so gior -

no, av-ven-tu-ro-so gior - no Ch'a-mor a-gli oc-chi mei sì va-go ap-par -

se E di no-vel - la fiam-ma il mio cor ar-se, Vi-d'ir per ter-ra o chi me'l cre-de un

so - le, un so - le, o chi me'l cre-de un so - le E co' bei pie-di or-nar - la d'o-gni in-tor - no,

d'o-gni in-tor - no, For - tu - na - to sog-gior - no, 25 1

Di pal - li-det-te e can-di-de vi - o - le; On - d'io, ch'u-di-va il suon, ch'u-di-va il

suon del-le pa - ro - le E ve-dea'l ra - ro por-ta - men-to a - dor - no, L'o - dor,

L'o - dor se-guen-do, L'o - dor se-guen - do e la bel-l'a-ria e'l no - me Sen-ti' le - gar - mi, 40

Sen - ti' le - gar - mi mi dal - le spar-te chio - me, Sen -

dal - le spar-te chio - me, dal - le spar-te chio - me. 45 6
2

In quel ben nato

Jacopo Sannazaro (1457-1530)

Quinto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)
Dolci affetti de diversi eccelenti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

1

In quel ben na-to av-ven-tu-ro-so gior-no, In quel ben na-to av-ven-tu-ro-so gior-

5

no Ch'a-mor a-gli oc-chi mei sì va-go ap-par-se, a-gli oc-chi mei sì va-go ap-par - se E

10

di no-vel - la fiam-ma il mio cor ar - se, Vi - d'ir per ter-ra o chi me'l cre-de un so - le,

15

Vi - d'ir per ter-ra o chi me'l cre-de un so - le E co' bei pie-di or - nar - la d'o-gni in-tor -

20

25

no, d'o-gni in-tor - no, For - tu - na - to sog-gior - no, Di pal-li-det-te e can-di-de vi-o -

30

35

le, Di pal-li-det-te e can-di-de vi-o - le; On - d'io, ch'u-di-va il suon, On-d'io, ch'u-di - - va il

suon, ch'u-di-va il suon E ve-dea'l ra - ro por-ta-men-to a-dor - no, L'o-dor se-guen-do,

40

45

L'o-dor se-guen-do, L'o-dor se-guen-do Sen - ti' le - gar - - -

mi, Sen - ti' le - gar - - mi dal-le spar-te chio-me, dal-le spar - te chio - me,

50

55

Sen - ti' le - gar - - mi dal - le spar-te chio-me, dal - le spar-te chio - me.

6

In quel ben nato

Jacopo Sannazaro (1457-1530)

Alto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Dolci affetti de diversi ecceletti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

The musical score for "In quel ben nato" features 12 staves of music for Alto voice. The key signature changes frequently, indicated by sharps and flats. The time signature is mostly 2/4. The lyrics are in Italian and are repeated in each staff. The vocal range is indicated by a soprano clef.

1. In quel ben na-to av-ven-tu-ro-so gior-no, av-ven-tu-ro - so gior-no, av-

5. ven-tu-ro - so gior - no Ch'a-mor a-gli oc-chi mei sì va-go ap-par - se E di no -

10. vel-la fiam-ma il mio cor ar - se, il mio cor ar - se, Vi-d'ir per ter-ra, Vi - d'ir

15. _ per ter- ra o chi me'l cre - de un so - le, o chi me'l cre-de un so - le E

20. co' bei pie-di or-nar - la d'o-gni in-tor - no, For - tu - na - to sog-gior -

25. no, Di pal - li-det-te e can-di-de vi - o - le, Di pal - li-det-te e can-di-de vi - o - le; On -

30. d'io, ch'u-di-va il suon, ch'u-di-va il suon, ch'u-di-va il suon del - le pa-ro - le E -

35. ve-dea'l ra - ro por - ta - men - to a - dor - no, L'o-dor se - guen-do, L'o -

40. dor se-guen-do e la bel-l'a-ria e'l no - me Sen-ti' le - gar -

45. mi dal - le spar-te chio - me, dal - le spar-te chio - me, Sen - ti' -

50. mi dal - le spar-te chio - me.

6 2

In quel ben nato

Jacopo Sannazaro (1457-1530)

Alto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Dolci affetti de diversi ecceletti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

The musical score for the Alto part of the madrigal 'In quel ben nato' by Luca Marenzio. The score is in B-flat major, common time, with a key signature of one sharp. The vocal line is continuous, with lyrics written below each staff. The lyrics are in Italian and describe a vision of a happy future with a beloved and virtuous person.

5 In quel ben na-to av-ven-tu-ro-so gior-no, av-ven-tu-ro - so gior-no, av-

10 ven-tu-ro - so gior - no Ch'a-mor a-gli oc-chi mei sì va-go ap-par - se E di no -

15 vel-la fiam-ma il mio cor ar - - - se, il mio cor ar - se, Vi - d'ir per ter-ra, Vi - d'ir

20 - per ter-ra o chi me'l cre - de un so - le, o chi me'l cre-de un so - le E

25 co' bei pie-di or-nar - la d'o-gni in-tor - - - no, For - tu - na - to sog-gior -

30 no, Di pal - li-det-te e can-di-de vi - o - le, Di pal - li-det-te e can-di-de vi - o - le; On -

35 d'io, ch'u-di-va il suon, ch'u-di-va il suon, ch'u-di-va il suon del - le pa-ro - le E -

40 ve-dea'l ra - ro por - ta - men - to a - dor - no, L'o-dor se - guen-do, L'o -

dor se-guen-do e la bel-l'a-ria e'l no - me Sen-ti' le - gar -

45 mi dal - le spar-te chio - me, dal - le spar-te chio - me, Sen - ti' -

50 mi dal - le spar-te chio - me. $\frac{6}{2}$

In quel ben nato

Jacopo Sannazaro (1457-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Dolci affetti de diversi ecceletti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

In quel ben na-to av-ven-tu-ro-so gior - no Ch'a-mor a-gli oc-chi

mei sì va-go ap-par-se E di no-vel - la fiam-ma il mio cor ar - se, Vi - d'ir

per ter-ra o chi me'l cre-de un so - le, Vi - d'ir per ter-ra o chi me'l cre-de un so -

le, un so - le E co' bei pie-di or - nar - la d'o-gni in-tor - no, For - tu - na -

to sog-gior - no, Di pal-li - det-te e can-di-de vi-o - le, Di pal-li-det-te e can-di-de vi-o - le;

On-d'io, ch'u-di-va il suon ch'u-di-va il suon ch'u-di-va il suon del-le pa-ro-le E -

ve-dea'l ra - ro por-ta-men-to a-dor - no, L'o-dor se-guen-do, L'o-dor, L'o-dor se -

guen-do e la bel-l'a-ria e'l no - me Sen - ti' le-gar - mi

dal - le spar-te chio-me, dal - le spar-te chio - me, dal - le spar-te chio - me.

In quel ben nato

Jacopo Sannazaro (1457-1530)

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Dolci affetti de diversi ecceletti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

3 In quel ben na-to av-ven-tu-ro-so gior - no Ch'a-mor a-gli oc-chi
 5
 10
 1
 15
 20
 25
 30
 35
 40
 45
 50
 6
 2

In quel ben na-to av-ven-tu-ro-so gior - no Ch'a-mor a-gli oc-chi
 mei sì va-go ap-par-se E di no-vel - la fiam-ma il mio cor ar - se, Vi - d'ir
 - per ter-ra o chi me'l cre-de un so - le, Vi - d'ir per ter-ra o chi me'l cre-de un so -
 le, un so - le E co' bei pie-di or - nar - la d'o-gni in-tor - no, For - tu - na -
 to sog-gior - no, Di pal-li - det-te e can-di-de vi-o - le, Di pal-li-det-te e can-di-de vi-o - le;
 On-d'io, ch'u-di-va il suon ch'u-di-va il suon ch'u-di-va il suon del-le pa-ro-le E -
 ve-dea'l ra - ro por-ta - men-to a-dor - no, L'o-dor se-guen-do, L'o-dor, L'o-dor se -
 guen-do e la bel-l'a-ria e'l no - me Sen - ti' le-gar - mi
 dal - le spar-te chio-me, dal - le spar-te chio - me, dal - le spar-te chio - me.

In quel ben nato

Jacopo Sannazaro (1457-1530)

Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Dolci affetti de diversi ecceletti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

2
 In quel ben na-to av-ven-tu-ro-so gior - no, av-ven-tu-ro-so gior -
 no Ch'a-mor a-gli oc-chi mei sì va-go ap-par - se E di no-vel - la
 10
 fiam-ma il mio cor ar - se, Vi - d'ir per ter-ra o chi me'l cre-de un so - le,
 15
 Vi - d'ir per ter-ra o chi me'l cre-de un so - le, o chi me'l cre-de un so - le E co' bei pie-di or-
 20
 nar - la d'o-gni in-tor - no, For - tu - na - to sog - gior - no, Di pal - li -
 25
 det-te e can - di-de vi - o - le; On - d'io, ch'u - di - va il suon, ch'u - di - va il suon,
 30
 ch'u - di - va il suon del - le pa - ro - le L'o-dor se - guen - do,
 35
 1
 1
 40
 L'o-dor se - guen - do Sen - ti' le - gar - mi, Sen -
 45
 ti' le - gar - mi dal - le spar - te chio - me, dal - le spar - te chio - me, Sen -
 50
 6
 2
 ti' le - gar - mi dal - le spar - te chio - me,