

In quel ben nato

Jacopo Sannazaro (1457-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

In quel ben na-to av-ven-tu-ro-so gior - no, In quel ben na-to av-ven-tu-ro-so gior -
5 no, av-ven-tu-ro-so gior - no Ch'a-mor a-gli oc-chi mei sì va-go ap-par - -
10 se E di no-vel - la fiam-ma il mio cor ar-se, Vi-d'ir per ter-ra o chi me'l cre-de un
20 so - le, un so - le, o chi me'l cre-de un so - le E co' bei pie-di or-nar - la d'o-gni in-tor - no,
25 d'o-gni in-tor - - no, For - tu - na - to sog-gior - no,
30 Di pal - li-det-te e can-di-de vi - o - le; On - d'io, ch'u-di-va il suon, ch'u-di-va il
35 suon del-le pa-ro - le E ve-dea'l ra - ro por-ta - men-to a-dor - no, L'o-dor,
40 L'o-dor se-guen-do, L'o-dor se-guen - do e la bel-l'a-ria e'l no - me Sen-ti' le - gar - mi,
45 Sen - ti' le - gar - - mi dal - le spar-te chio - me, Sen -
50 ti' le-gar - mi dal - le spar-te chio - me, dal - le spar-te chio - me.

In quel ben nato

Jacopo Sannazaro (1457-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

In quel ben na-to av-ven-tu-ro-so gior-no, In quel ben na-to av-ven-tu-ro-so gior-
no Ch'a-mor a-gli oc-chi mei sì va-go ap-par-se, a-gli oc-chi mei sì va-go ap-par - se E
di no-vel - la fiam-ma il mio cor ar - se, Vi - d'ir per ter-ra o chi me'l cre-de un so - le,
Vi - d'ir per ter-ra o chi me'l cre-de un so - le E co' bei pie-di or - nar - la d'o-gni in-tor -
no, d'o-gni in-tor - no, For - tu - na - to sog-gior - no, Di pal-li-det-te e can-di-de vi-o -
le, Di pal-li-det-te e can-di-de vi-o - le; On - d'io, ch'u-di-va il suon, On - d'io, ch'u-di - va il
suon, ch'u-di-va il suon E ve-dea'l ra-ro por-ta-men-to a-dor - no, L'o-dor se-guen-do,
L'o-dor se-guen-do, L'o-dor se-guen-do Sen - ti' le - gar - - -
- mi, Sen - ti' le - gar - mi dal-le spar-te chio-me, dal-le spar - te chio - me,
Sen - ti' le-gar - - mi dal - le spar-te chio-me, dal - le spar-te chio - me.

In quel ben nato

Jacopo Sannazaro (1457-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

In quel ben na-to av-ven-tu-ro-so gior-no, av-ven-tu-ro - so gior-no, av-
ven-tu-ro - so gior - no Ch'a-mor a-gli oc-chi mei sì va-go ap-par - se E di no -
vel-la fiam-ma il mio cor ar - - se, il mio cor ar-se, Vi-d'ir per ter-ra, Vi - d'ir
- per ter-ra o chi me'l cre-de un so - le, o chi me'l cre-de un so-le E
co' bei pie-di or-nar - la d'o-gni in-tor - - no, For - tu - na - to sog-gior -
no, Di pal-li-det-te e can-di-de vi-o - le, Di pal-li-det-te e can-di-de vi-o - le; On -
d'io, ch'u-di-va il suon, ch'u-di-va il suon, ch'u-di-va il suon del - le pa-ro - le E
- ve-dea'l ra - ro por-ta - men-to a - dor - no, L'o-dor se - guen-do, L'o-
dor se-guen-do e la bel-l'a-ria e'l no - me Sen-ti' le - gar - -
mi dal-le spar-te chio-me, dal-le spar-te chio - me, Sen-ti'
- le - gar - - mi dal - le spar-te chio - - me.

In quel ben nato

Jacopo Sannazaro (1457-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

In quel ben na-to av-ven-tu-ro-so gior-no, av-ven-tu-ro - so gior-no, av-
5 ven-tu-ro - so gior - no Ch'a-mor a-gli oc-chi mei sì va-go ap-par - se E di no -
10 vel-la fiam-ma il mio cor ar - - - se, il mio cor ar-se, Vi-d'ir per ter-ra, Vi - d'ir
15 - per ter-ra o chi me'l cre-de un so - le, o chi me'l cre-de un so-le E
20 co' bei pie-di or-nar - la d'o-gni in-tor - - - no, For - tu - na - to sog-gior -
25 no, Di pal - li-det-te e can-di-de vi - o - le, *Di pal - li-det-te e can-di-de vi - o - le;* On -
30 d'io, ch'u-di-va il suon, ch'u-di-va il suon, ch'u-di-va il suon del - le pa-ro - le E
35 - ve-dea'l ra - ro por-ta - men-to a - dor - no, L'o-dor se-guen-do, L'o-
40 dor se-guen-do e la bel-l'a-ria e'l no - me Sen-ti' le - gar - -
45 mi dal-le spar-te chio-me, dal-le spar-te chio - me, Sen-ti'
50 - le - gar - - - mi dal - le spar-te chio - - me.

In quel ben nato

Jacopo Sannazaro (1457-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)



In quel ben na-to av-ven-tu-ro-so gior - no Ch'a-mor a-gli oc-chi
mei sì va-go ap-par-se E di no-vel - la fiam-ma il mio cor ar - se, Vi - d'ir
_ per ter-ra o chi me'l cre-de un so - le, Vi-d'ir per ter-ra o chi me'l cre-de un so -
le, un so - le E co' bei pie-di or - nar - la d'o-gni in-tor - no, For - tu - na -
to sog-gior - no, Di pal-li - det-te e can-di-de vi-o - le, Di pal-li-det-te e can-di-de vi-o - le;
On-d'io, ch'u-di-va il suon ch'u-di-va il suon ch'u-di-va il suon del-le pa-ro-le E -
_ ve-dea'l ra - ro por-ta-men-to a-dor - no, L'o-dor se-guen-do, L'o-dor, L'o-dor se-
guen-do e la bel-l'a-ria e'l no - me Sen - ti' le-gar - mi
dal - le spar-te chio-me, dal - le spar-te chio - me, dal - le spar-te chio - me.

In quel ben nato

Jacopo Sannazaro (1457-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)



In quel ben na-to av-ven-tu-ro-so gior - no Ch'a-mor a-gli oc-chi
mei sì va-go ap-par-se E di no-vel - la fiam-ma il mio cor ar - se, Vi - d'ir
_ per ter-ra o chi me'l cre-de un so - le, Vi-d'ir per ter-ra o chi me'l cre-de un so -
le, un so - le E co' bei pie-di or - nar - la d'o-gni in-tor - no, For - tu - na -
to sog-gior - no, Di pal-li - det-te e can-di-de vi-o - le, *Di pal-li-det-te e can-di-de vi-o - le;*
On-d'io, ch'u-di-va il suon *ch'u-di-va il suon ch'u-di-va il suon* del-le pa-ro-le E
_ ve-dea'l ra - ro por-ta - men-to a-dor - no, L'o-dor se-guen-do, L'o-dor, L'o-dor se-
guen-do e la bel-l'a-ria e'l no - me Sen - ti' le-gar - mi
dal - le spar-te chio-me, dal - le spar-te chio-me, dal - le spar-te chio - me.

In quel ben nato

Jacopo Sannazaro (1457-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

In quel ben na-to av-ven-tu-ro-so gior - no, av-ven - tu-ro - so gior -
no Ch'a - mor a-gli oc-chi mei sì va-go ap-par - se E di no - vel - la
10 fiam-ma il mio cor ar - se, Vi - d'ir per ter-ra o chi me'l cre-de un so - le,
15 Vi-d'ir per ter-ra o chi me'l cre-de un so - le, o chi me'l cre-de un so - le E co' bei pie-di or-
20 nar - la d'o-gni in-tor - no, For - tu - na - to sog-gior - no, Di pal - li-
25 det-te e can-di-de vi-o - le; On - d'io, ch'u - di-va il suon, ch'u-di-va il suon,
30 ch'u-di-va il suon del - le pa-ro - le L'o-dor se-guen-do,
35 L'o-dor se-guen-do Sen - ti' le - gar - - - mi, Sen -
40 ti' le - gar - - mi dal - le spar-te chio-me, dal - le spar-te chio - me, Sen -
45 ti' le - gar - - mi dal - le spar-te chio - me.