

# O bella ninfa mia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Canto (part 1 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

O bel-la nin-fa mi - a, *O bel-la nin-fa mi - a* ch'al fuo-co spen-to, Ren-di le fiam -  
5 me an-zi ri-scal-d'il gie-lo, *an-zi ri-scal-d'il gie - lo*, I fiu - mi af-fre - n'e fai sta-  
10 - bi-l'il ven - to Nel più tur-ba-t'e più com-mos-so cie - lo, *Nel più tur-ba-t'e*  
#15 più com-mos-so cie - lo. Tac - cia chi cre-der vo - le, *chi cre-der vo - le* A - ver di voi più  
20 rag - g'e più splen-do - re In o - ri-en-te il so - le, Al - ber-go ve - ro del ti-ran-n'A-  
25 mo - re, *Al-ber-go ve - ro del ti - ran-n'A-mo - re, Al-ber-go ve - ro del ti-ran-n'A-mo - re.*

The musical score is written in a single system with five staves. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. There are several dynamic markings and performance instructions: a fermata over the first measure, a fermata over the first measure of the fifth line, a fermata over the first measure of the sixth line, a fermata over the first measure of the seventh line, and a fermata over the first measure of the eighth line. There are also several fermatas over individual notes. The score includes a key signature change to one sharp (F#) at measure 15, indicated by a sharp sign and the number 15. There are also some unusual markings, such as a '6/2' marking above the eighth line. The lyrics are written below the notes, with some words in italics. The score ends with a double bar line.

# O bella ninfa mia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

O bel-la nin-fa mi - a ch'al fuo-co spen-to, Ren-di le fiam - me an-zi ri-scal-d'il  
gie - lo, an-zi ri-scal-d'il gie - lo, I fiu - mi af - fre - n'e fai sta - bi-l'il ven -  
to Nel più tur-ba - t'e più com-mos-so cie-lo, Nel più tur - ba-t'e più com-mos-so cie -  
lo. Tac - cia chi cre-der vo - le, chi cre-der vo - le A - ver di voi più rag - g'e più splen-do -  
re In o - ri - en - te il so - le, In o - ri - en - te il so - le, Al - ber-go ve - ro del ti-ran-n'A -  
mo - re, Al-ber-go ve - ro del ti-ran-n'A - mo - re.

# O bella ninfa mia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

O bel - la nin - fa mi - a \_\_\_\_\_ ch'al fuo - co spen - to, Ren - di le fiam -  
5 me an - zi ri - scal - d'il gie - lo, *an - zi ri - scal - d'il gie - lo*, I fiu - mi af - fre - n'e fai sta -  
10 - bi - l'il ven - to Nel più tur - ba - t'e più com - mos - so cie - lo, *Nel più tur -*  
15 *ba - t'e più com - mos - so cie - lo. Tac - cia chi cre - der vo - le, chi cre - der vo - le A - ver di voi più*  
20 *rag - g'e più splen - do - re In o - ri - en - te il so - le, In o - ri - en - te il so - le, Al - ber - go ve - ro del ti - ran - n'A -*  
25 *mo - re, \_\_\_\_\_ Al - ber - go ve - ro del ti - ran - n'A - mo - re.*

# O bella ninfa mia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 3 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

O bel-la nin-fa mi - a, O bel-la nin-fa mi - a ch'al fuo-co spen-to, Ren-di le fiam -  
5 me an-zi ri-scal-d'il gie-lo, an-zi ri-scal-d'il gie-lo, I fiu - mi af-fre-n'e fai sta -  
10 - bi-l'il ven - to Nel più tur-ba-t'e più com-mos-so cie - lo, Nel più tur-ba -  
15 t'e più com-mos-so cie - lo. Tac - cia chi cre-der vo - le A - ver di voi più  
20 rag-g'e più splen-do - re In o-ri-en-te il so - le, Al-ber-go ve - ro del ti-ran-n'A-  
25 mo - re, Al-ber-go ve - ro del ti - ran-n'A-mo-re, Al-ber-go ve - ro del ti-ran-n'A-mo - re.

# O bella ninfa mia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 3 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

O bel-la nin-fa mi - a, O bel-la nin-fa mi - a ch'al fuo-co spen-to, Ren-di le fiam -  
5 me an-zi ri-scal-d'il gie-lo, an-zi ri-scal-d'il gie-lo, I fiu - mi af-fre-n'e fai sta-  
10 - bi-l'il ven - to Nel più tur-ba-t'e più com-mos-so cie - lo, Nel più tur-ba -  
15 t'e più com-mos-so cie - lo. Tac - cia chi cre-der vo - le A - ver di voi più  
20 rag-g'e più splen-do - re In o-ri-en-te il so - le, Al-ber-go ve - ro del ti-ran-n'A-  
25 mo - re, Al-ber-go ve - ro del ti - ran-n'A-mo-re, Al-ber-go ve - ro del ti-ran-n'A-mo - re.

# O bella ninfa mia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 4 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

O bel - la nin - fa mi - a ch'al fuo - co spen - to, Ren - di le fiam -  
me an - zi ri - scal - d'il gie - lo, an - zi ri - scal - d'il gie - lo, I fiu - mi af -  
fre - n'e fai sta - bi - l'il ven - to Nel più tur - ba - t'e più com - mos - so cie - lo, Nel più tur -  
ba - t'e più com - mos - so cie - lo. Tac - cia chi cre - der vo - le, chi cre - der vo - le  
In o - ri - en - te il so - le, In o - ri - en - te il so - le, Al - ber - go ve - ro del ti - ran - n'A -  
mo - re, Al - ber - go ve - ro del ti - ran - n'A - mo - re, Al - ber - go ve - ro del ti - ran - n'A - mo - re.

# O bella ninfa mia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 4 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

1  
O bel - la nin - fa mi - a ch'al fuo - co spen - to, Ren - di le fiam -

5  
me an - zi ri - scal - d'il gie - lo, an - zi ri - scal - d'il gie - lo, I fiu - - mi af -

10  
fre - n'e fai sta - bi - l'il ven - to Nel più tur - ba - t'e più com - mos - so cie - lo, Nel più tur -

15  
ba - t'e più com - mos - so cie - lo. Tac - cia chi cre - der vo - le, chi cre - der vo - le

1 20  
In o - ri - en - te il so - le, In o - ri - en - te il so - le, Al - ber - go ve - ro del ti - ran - n'A -

25 6  
- mo - re, Al - ber - go ve - ro del ti - ran - n'A - mo - re, Al - ber - go ve - ro del ti - ran - n'A - mo - re.

# O bella ninfa mia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

O bel-la nin-fa mi - a ch'al fuo-co spen-to, Ren-di le fiam-me  
an-zi ri-scal-d'il gie - lo, I fiu - mi af-fre-n'e fai sta - bi-l'il ven - to  
Nel più tur-ba-t'e più com-mos-so cie - lo. Tac - cia chi cre-der vo - le  
A - ver di voi più rag-g'e più splen-do - re In o-ri-en-te il so - le,  
Al - ber-go ve - ro del ti - ran-n'A-mo-re, Al-ber-go ve - ro del ti-ran-n'A-mo - re.



# O bella ninfa mia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

1  
8 O bel-la nin-fa mi - a ch'al fuo-co spen-to, 5 Ren-di le fiam-me

8 an-zi ri-scal-d'il gie - lo, 10 I fiu - mi af-fre-n'e fai sta - bi-l'il ven - to

8 1 15 Nel più tur-ba-t'e più com-mos-so cie - lo. Tac - cia chi cre-der vo - le

8 20 1 A - ver di voi più rag-g'e più splen-do - re In o - ri-en-te il so - le,

8 25 6 2 Al - ber-go ve - ro del ti - ran-n'A-mo-re, Al-ber-go ve - ro del ti-ran-n'A-mo - re.

# O bella ninfa mia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

O bel-la nin-fa mi - a ch'al fuo-co spen-to, Ren-di le fiam-me  
an-zi ri-scal-d'il gie - lo, I fiu - mi af-fre-n'e fai sta - bi-l'il ven - to  
Nel più tur-ba-t'e più com-mos-so cie - lo. Tac - cia chi cre-der vo - le  
A - ver di voi più rag-g'e più splen-do - re In o - ri-en-te il so - le,  
Al - ber-go ve - ro del ti - ran-n'A-mo-re, Al-ber-go ve - ro del ti-ran-n'A-mo - re.