

# O bella ninfa mia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Canto (part 1 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

O bel-la nin-fa mi - a, O bel-la nin-fa mi - a ch'al fuo-co spen-to, Ren-di le fiam -  
me an-zi ri-scal-d'il gie-lo, an-zi ri-scal-d'il\_ gie - lo, I fiu - mi af-fre - n'e fai sta-  
- bi-l' il ven - to Nel più tur-ba-t'e più com-mos-so cie - lo, Nel più tur-ba-t'e  
più com-mos-so cie - lo. Tac - cia chi cre-der vo - le, chi cre-der vo - le A-ver di voi più  
rag - g'e più splen-do - re In o - ri-en-te il so - le, Al - ber-go ve - ro del ti-ran-n'A-  
mo - re, Al - ber-go ve - ro del ti - ran-n'A-mo - re, Al - ber-go ve - ro del ti - ran-n'A-mo - re.

# O bella ninfa mia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

O bel-la nin-fa mi - a ch'al fuo-co spen-to, Ren-di le fiam - me an-zi ri-scal-d'il  
gie - lo, an-zi ri-scal-d'il gie - lo, I fiu - mi af - fre - n'e fai sta - bi-l'il ven -  
to Nel più tur-ba - t'e più com-mos-so cie - lo, Nel più tur - ba - t'e più com-mos-so cie -  
lo. Tac - cia chi cre-der vo - le, chi cre-der vo - le A - ver di voi più rag - g'e più splen-do -  
re In o - ri - en - te il so - le, In o - ri - en - te il so - le, Al - ber-go ve - ro del ti-ran-n'A -  
mo - re, Al-ber-go ve - ro del ti-ran-n'A - mo - re.

# O bella ninfa mia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Alto (part 2 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

O bel - la nin - fa mi - a ch'al fuo - co spen - to, Ren - di le fiam -  
5 me an - zi ri - scal - d'il gie - lo, an - zi ri - scal - d'il gie - lo, I fiu - mi af - fre - n'e fai sta -  
10 - bi - l'il ven - to Nel più tur - ba - t'e più com - mos - so cie - lo, Nel più tur -  
15 ba - t'e più com - mos - so cie - lo. Tac - cia chi cre - der vo - le, chi cre - der vo - le A - ver di voi più  
20 rag - g'e più splen - do - re In o - ri - en - te il so - le, In o - ri - en - te il so - le, Al - ber - go ve - ro del ti - ran - n'A -  
25 mo - re, Al - ber - go ve - ro del ti - ran - n'A - mo - re.

# O bella ninfa mia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 3 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

O bel-la nin-fa mi-a, O bel-la nin-fa mi-a ch'al fuo-co spen-to, Ren-di le fiam-me an-zi ri-scal-d'il gie-lo, an-zi ri-scal-d'il gie-lo, I fiu-mi af-fre-n'e fai sta-bi-l' il ven-to Nel più tur-ba-t'e più com-mos-so cie-lo, Nel più tur-ba-t'e più com-mos-so cie-lo. Tac-cia chi cre-der vo-le A-ver di voi più rag-g'e più splen-do-re In o-ri-en-te il so-le, Al-ber-go ve-ro del ti-ran-n'A-mo-re, Al-ber-go ve-ro del ti-ran-n'A-mo-re, Al-ber-go ve-ro del ti-ran-n'A-mo-re.

# O bella ninfa mia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quinto (part 3 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

O bel-la nin-fa mi-a, O bel-la nin-fa mi-a ch'al fuo-co spen-to, Ren-di le fiam -  
5 me an-zi ri-scal-d'il gie-lo, an-zi ri-scal-d'il gie-lo, I fiu - mi af-fre-n'e fai sta-  
10 - bi-l'il ven - to Nel più tur-ba-t'e più com-mos-so cie - lo, Nel più tur-ba -  
15 t'e più com-mos-so cie - lo. Tac - cia 1 chi cre-der vo - le A - ver di voi più  
20 rag-g'e più splen-do - re In o-ri-en-te il so - le, Al-ber-go ve - ro del ti-ran-n'A-  
25 mo - re, Al-ber-go ve - ro del ti-ran-n'A-mo-re, Al-ber-go ve - ro del ti-ran-n'A-mo - re. 6 2

# O bella ninfa mia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenore (part 4 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

1  
O bel - la nin - fa mi - a ch'al fuo - co spen - to, Ren - di le fiam -

5  
me an - zi ri - scal - d'il gie - lo, an - zi ri - scal - d'il gie - lo, I fiu - - mi af -

10  
fre - n'e fai sta - bi - l'il ven - to Nel più tur - ba - t'e più com - mos - so cie - lo, Nel più tur -

15  
ba - t'e più com - mos - so cie - lo. Tac - cia chi cre - der vo - le, chi cre - der vo - le

1 20  
In o - ri - en - te il so - le, In o - ri - en - te il so - le, Al - ber - go ve - ro del ti - ran - n'A -

25  
- mo - re, Al - ber - go ve - ro del ti - ran - n'A - mo - re, Al - ber - go ve - ro del ti - ran - n'A - mo - re.

6  
2

# O bella ninfa mia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

O bel-la nin-fa mi - a ch'al fuo-co spen-to, Ren-di le fiam-me  
an-zi ri-scal-d'il gie - lo, I fiu - mi af-fre-n'e fai sta - bi-l'il ven - to  
Nel più tur-ba-t'e più com-mos-so cie - lo. Tac - cia chi cre-der vo - le  
A - ver di voi più rag-g'e più splen-do - re In o-ri-en-te il so - le,  
Al - ber-go ve - ro del ti - ran-n'A-mo-re, Al-ber-go ve - ro del ti-ran-n'A-mo - re.

# O bella ninfa mia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Basso (part 5 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

O bel-la nin-fa mi - a ch'al fuo-co spen-to, Ren-di le fiam-me  
an-zi ri-scal-d'il gie - lo, I fiu - mi af-fre-n'e fai sta - bi-l'il ven - to  
Nel più tur-ba-t'e più com-mos-so cie - lo. Tac - cia chi cre-der vo - le  
A - ver di voi più rag-g'e più splen-do - re In o - ri-en-te il so - le,  
Al - ber-go ve - ro del ti - ran-n'A-mo-re, Al-ber-go ve - ro del ti-ran-n'A-mo - re.