

## Alma cortese e bella

Torquato Tasso (1544-1595)

Giovanni Gabrieli (c.1557-1612)

*Fiori musicali de' diversi auttori, libro primo* (Vincenti press, Venice, 1587)

Canto

Tenore

Basso

Al - ma cor-te - s'e bel-la, Deh! non vo-

Al - ma cor-te - s'e bel - la, Deh! non vo-ler ch'io muoi -

Cor-te - s'e bel - la, Deh! non vo-ler,

ler ch'io muoi - a, Al - ma cor-te - s'e bel - la, Deh! non vo-ler, *Deh! non vo -*

a, Al - ma cor-te - s'e bel - la, Deh! non vo-ler, *Deh!*

Al - ma cor-te - s'e bel - la, Deh! non vo -

10

ler ch'io muoi - a, Di te - men - za, Di te - men - za e di noi - a. Di te -

non vo - ler ch'io muoi - a Di te - men - za, Di te - men - za e di noi - a. Di te - men -

ler ch'io muoi - a Di te - men - za, Di te - men - za e di noi - a. Di te -

15

men - za, Di te - men - za e di noi - a. Li - be - ra il cor - po e fa, e fa l'a - ni - ma an -

- za, Di te - men - za e di noi - a. Li - be - ra il cor - po e fa, e fa l'a - ni - ma an -

men - za, Di te - men - za e di noi - a. Li - be - ra il cor - po e fa, e fa l'a - ni - ma an -

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2024-11-29 / ver. 2024-11-29) CC BY-NC 4.0 (no perf. restrictions)

20

cel-la, E se di-sde-gni si-gno-ria sì bas - sa, E se di-sde-gni si-gno-ria sì bas -

cel-la, E se di-sde-gni si - gno-ria sì bas - sa, E se di-sde-gni si - gno-ria sì bas -

cel - la, E se di-sde-gni si - gno-ria sì bas - sa, sì bas -

25

sa, Al-trui mi do - na o la - sa, Che tra' pa - sto - ri for - se o tra' bi - fol -

sa. Al-trui mi do-na o la - sa, Che tra' pa - sto - ri for - se o tra' bi - fol -

sa, Al-trui mi do-na o la - sa, Che tra' pa - sto - ri for - se o

30

ci A - vrò l'o - re più dol - ci, A - vrò l'o - re più dol - ci, A - vrò l'o - re più

ci A - vrò l'o - re più dol - ci, Che tra' pa - sto - ri for - se o tra' bi - fol - ci

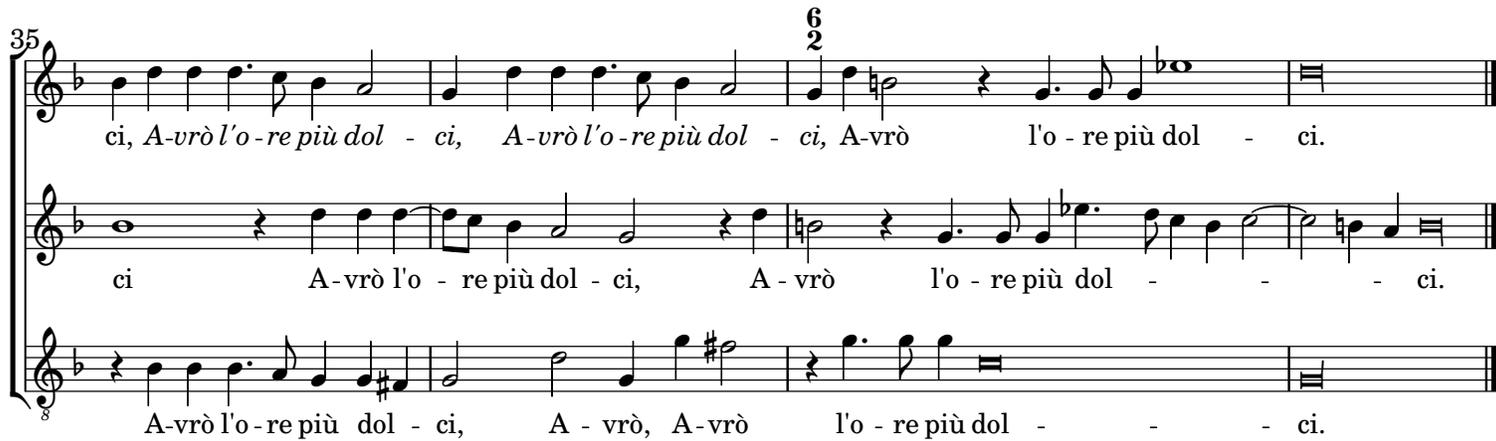
tra' bi - fol - - ci A - vrò l'o - re più dol - ci, A - vrò l'o - re più dol - ci, A - vrò l'o - re più

dol - ci, A - vrò l'o - re più dol - ci, Che tra' pa - sto - ri for - se o tra' bi - fol - ci A - vrò l'o - re più dol -

A - vrò l'o - re più dol - ci, Che tra' pa - sto - ri for - se o tra' bi - fol - -

dol - ci, A - vrò l'o - re più dol - ci, Che tra' pa - sto - ri for - se,

35



ci, A-vrò l'o-re più dol - ci, A-vrò l'o-re più dol - ci, A-vrò l'o-re più dol - ci.

ci A-vrò l'o - re più dol - ci, A - vrò l'o - re più dol - - - ci.

A-vrò l'o-re più dol - ci, A - vrò, A - vrò l'o - re più dol - - - ci.

Alma cortese e bella,  
 deh! non voler ch'io muoia  
 di temenza e di noia.  
 Libera il corpo e fa l'anima ancella,  
 e se disdegni signoria sù bassa,  
 altrui mi dona o lassa,  
 che tra' pastori forse o tra' bifolci  
 avrò l'ore più dolci.

Courteous and lovely soul,  
 Ah! Do not will it that I die  
 of fear and sorrow.  
 Free my body and make my soul its servant,  
 and if you disdain so low worship,  
 give me to another, or set me free,  
 for perhaps amongst the shepherds or herdsmen  
 I shall spend sweeter hours.

*translation by editor*