

Amor, l'arco e la rete

Pierre Regnault Sandrin (c.1490-c.1561)

Cantus (part 1 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A musical score for a cantus part, consisting of ten staves of music. The score is written in a single system with a treble clef and a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70 are indicated above the staves. The lyrics are: A - mor, l'ar - co e la re - te in - dar - no ten - di, A - mor, l'ar - co e la re - te in - dar - no ten - di. Più - non te - mo di te le - ga - mi o pia - ga, le - ga - mi o pia - ga, le - ga - mi o pia - ga Né che m'in - ves - chi più né più m'ac - cen - di, L'al - ma che fu di ser - vi - tù si vaga. E se for - se di no - v'an - cor m'at - ten - di, an - cor m'at - ten - di Do - ve m'an - ci - se già la bel - la Ma - ga, Fa che da - to il ve - len non m'ab - bia quel - la, E ch'og - gi o - ne - sta sia quan - to fu - bel - la, E ch'og - gi o - ne - sta sia quan - to fu - bel - la, quan - to fu - bel - la.

Amor, l'arco e la rete

Pierre Regnault Sandrin (c.1490-c.1561)

Altus (part 2 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - mor, l'ar-co e la re-te in-dar - no ten - di, A - mor, l'ar-co e la re - te in - dar-no ten - di. Più non te - mo di te le - ga - mi o pia - ga, le - ga - mi o pia - ga, le - ga - mi o pia - ga Né che m'in - ves - chi più né più m'ac - cen - di, né più m'ac - cen - di, L'al - ma che fu di ser - vi - tù, di ser - vi - tù si vaga. E se for - se di no - v'an - cor m'at - ten - di, an - cor m'at - ten - di Do - ve m'an - ci - se già la bel - la Ma - ga, la bel - la Ma - ga, Fa che da-to il ve - len non m'ab - bia quel - la, non m'ab - bia quel - la, E ch'og - gi o - ne - sta sia quan - to fu bel - la, E ch'og - gi o - ne - sta sia quan - to fu bel - la, quan - to fu bel - la.

Amor, l'arco e la rete

Pierre Regnault Sandrin (c.1490-c.1561)

Altus (part 2 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5

A - mor, l'ar-co e la re-te in-dar - no ten - - - -

di, A - mor, l'ar-co e la re - te in - dar-no ten - di. Più non te - mo di te le -

ga - mi o pia - ga, le - ga - mi o pia - ga, le - ga - mi o pia - ga

Né che m'in - ves - chi più né più m'ac - cen - di, né più m'ac - cen -

- di, L'al - ma che fu di ser - vi - tù, di ser - vi - tù si vaga.

E se for - se di no - v'an - cor m'at - ten - di, an - cor m'at - ten - di

Do - ve m'an - ci - se già la bel - la Ma - ga, la bel - la Ma - ga, Fa che

da - to il ve - len non m'ab - bia quel - la, non m'ab - bia quel - la, E ch'og - gi o -

- ne - sta sia quan - to fu bel - la, E ch'og - gi o - ne -

sta sia quan - to fu bel - la, quan - to fu bel - la.

Amor, l'arco e la rete

Pierre Regnault Sandrin (c.1490-c.1561)

Quintus (part 3 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - mor, l'ar-co e la re-te in - dar-no ten - di, A - mor, l'ar-co e la
re - te in - dar-no ten - di. Più non
te - mo, Più non te - mo di te le - ga - mi o pia - ga, le - ga - mi o
pia - ga Né che m'in - ves - chi più né più m'ac - cen - di, né più m'ac -
cen - di, L'al - ma che fu di ser - vi - tù si vaga. E se
for - se di no - v'an - cor m'at - ten - di, E se for - se di no - v'an - cor m'at - ten - di
Do - ve m'an - ci - se già la bel - la Ma - ga, Fa che
da - to il ve - len non m'ab - bia quel - la, non m'ab - bia quel - la, E ch'og -
gi o - ne - sta sia quan - to fu bel - la, quan - to fu bel - la, E ch'og - gi o - ne -
sta sia quan - to fu bel - la, quan - to fu bel - la.

Amor, l'arco e la rete

Pierre Regnault Sandrin (c.1490-c.1561)

Tenor (part 4 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - mor, A - mor, l'ar - co e la re - te in - dar - no
ten - di, in - dar - no ten - di. Più non te - mo di te, Più
non te - mo di te le - ga - mi o pia - ga Né che m'in - ves - chi più né
più m'ac - cen - di, m'ac - cen - di, né più m'ac - cen - di, né più m'ac - cen - di, L'al -
ma che fu di ser - vi - tù si vaga, che fu di ser - vi - tù si vaga. E se
for - se di no - v'an - cor, an - cor m'at - ten - di, an - cor m'at - ten - di, la
bel - la Ma - ga, la bel - la Ma - ga, Fa che
da - to il ve - len non m'ab - bia quel - la, E ch'og - gi o - ne - sta sia quan - to
fu bel - la, quan - to fu bel - la, E ch'og - gi o - ne - sta sia quan -
to fu bel - la, quan - to fu bel - la.

Amor, l'arco e la rete

Pierre Regnault Sandrin (c.1490-c.1561)

Bassus (part 5 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - mor, l'ar-co e la re - te in - dar-no ten - di, in - dar-no
ten - di. Più non te - mo di te - le - ga-mi o pia - ga, le -
ga - mi o pia - ga Né che m'in-ves-chi più né più m'ac - cen - di, Né
che m'in-ves-chi più né più m'ac - cen - di, L'al - ma che fu di ser - vi -
tù si vaga. E se for-se di no - vo an - cor m'at-ten-di, an - cor m'at-ten -
di Do - ve m'an-ci - se già la bel - la, la bel - la Ma - ga,
Fa che da-to il ve-len non m'ab - bia quel-la, E ch'og-
gi o-ne - sta sia quan - to fu bel - la, quan - to fu bel - la, E ch'og-gi o-ne -
sta sia quan - to fu bel - la, quan - to fu bel - la, quan - to fu bel - la.