

Se 'l mio sempre per voi

Antonio Giacomo Corso (fl. 1550s)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Il primo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1551)

Musical score for the first system of the madrigal. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Se'l mio sempre per voi don - na lan - gui - re". A measure rest of 5 is indicated above the Cantus part.

Musical score for the second system of the madrigal. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: "Mi fa ch'as-sai so - ven - te, Mo - rir vo - len - do non pos - gui - re". A measure rest of 10 is indicated above the Cantus part.

Musical score for the third system of the madrigal. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: "so mo - ri - re, Che deb - bo ahi las - so al vi - ver mio do - so mo - ri - re, Che deb - bo ahi las - so al vi - ver mio do - so mo - ri - re, Che deb - bo ahi las - so, Che deb - bo ahi las - so al vi - ver mio do - so mo - ri - re, Che deb - bo ahi las - so, Che deb - bo ahi las - so al vi - ver mio do -". A measure rest of 15 is indicated above the Cantus part. There are two sharp signs (#) above the first two notes of the Cantus part.

20

len - te, Gia-mai spe-rar, se non mo-rir vi - ven - do?

len-te, Gia - mai spe-rar, se non mo-rir vi - ven-do, se non mo-rir vi-ven - do?

len - te, Gia-mai spe-rar, se non mo-rir, se non mo-rir vi-ven - do?

len - te, Gia - mai spe-rar, se non mo-rir, se non mo-rir vi-ven - do?

25

O fe - r'a - spra mia sor-te, A che son giun - - to on -

O fe - r'a - spra mia sor - te, A che son giun -

O fe - r'a - spra mia sor-te, O fe - r'a - spra mia sor - te, A

O fe - r'a - spra mia sor-te, A che son giun - to

30

de soc-cor - s'at - ten - do, on - de soc-cor-s'at-ten - do, S'in un pun - t'al mio mal cre -

- to on-de soc-cor-s'at - ten - - do, S'in un pun - t'al mio mal cre -

che son giun - to on - de soc - cor-s'at-ten - do, S'in un pun - t'al mio mal cre -

on - de soc - cor-s'at-ten-do, S'in un pun - t'al mio mal

35

de - l'e for - te, Chieg - gi'a Dio vi - ta e mor -

de - l'e for - te, Chieg - gi'a Dio vi - ta e mor -

de - l'e for - te, Chieg - gi'a Dio vi - ta e mor -

cre - de - l'e for - te, Chieg - gi'a Dio vi - ta e mor - te,

40

te, S' in un pun - t' al mio mal cre - de - l'e for - te, Chieg - gi'a Dio vi -

te, S' in un pun - t' al mio mal cre - de - l'e for - te, Chieg - gi'a Dio vi - ta e

te, S' in un pun - t' al mio mal cre - de - l'e for - te, Chieg - gi'a Dio vi -

S' in un pun - t' al mio mal cre - de - l'e for - te, Chieg - gi'a Dio

50

- ta e mor - te, Chieg - gi'a Dio vi - ta e mor - te.

mor - te, Chieg - gi'a Dio vi - ta e mor - te.

- ta e mor - te, Chieg - gi'a Dio vi - ta e mor - te.

vi - ta e mor - te, Chieg - gi'a Dio vi - ta e mor - te.

Se 'l mio sempre per voi: (score)
Se 'l mio sempre per voi donna languire,
mi fa ch'assai sovente,
morir volendo non posso morire,
che debbo (ahi lasso!) al viver mio dolente,
giamai sperar, se non morir vivendo?
O fera aspra mia sorte,
A che son giunto onde soccorso attendo,
se in un punto al mio mal credele e forte,
chiedgo a Dio vita, e morte?