

# Se 'l mio sempre per voi

Antonio Giacomo Corso (fl. 1550s)

Cantus (part 1 of 4)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

*Il primo libro di madrigali a 4 voci* (Gardano press, Venice, 1551)

Se'l mio\_\_\_\_ sem-pre per voi  
don - na lan - gui -  
re Mi fa ch'as-sai so - ven-te, Mo-rir vo-len-do non pos - so mo-ri -  
re, Che deb-bo ahí las - so al vi - ver mio do - len - te, Gia-  
mai spe-rar, se non mo-rir vi-van - do? O fe - r'a - spra mia sor-te, A  
che son giun - to on-de soc-cor-s'at - ten-do, on - de soc-cor-s'at-ten - do, S'in un pun-  
t'al mio mal cre - de - l'e for - - te, Chieg-gi'a Dio\_\_\_\_ vi - ta e mor -  
te, S'in un pun - t'al mio mal cre - de - l'e for - - te, Chieg-gi'a Dio\_\_\_\_ vi -  
- ta e mor - te, Chieg - gi'a Dio\_\_\_\_ vi - - ta e mor - te.

# Se 'l mio sempre per voi

Antonio Giacomo Corso (fl. 1550s)

Altus (part 2 of 4)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

*Il primo libro di madrigali a 4 voci* (Gardano press, Venice, 1551)

5  
Se'l mio sem-pre per voi don - na lan - gu - re

10  
Mi fa ch'as-sai so-ven-te, Mo-rir vo-len-do non pos - so mo - ri - re, Che.

15  
deb-bo ahi las - so al vi - ver mio do - len-te, Gia - mai spe-rar, se non mo-

20  
rir vi - ven-do, se non mo-rir vi-van - do? O fe - r'a - spra mia

25  
A che son giun to on-de soc-cor-s'at-ten

30  
do, S'in un pun - t'al mio mal cre - de - l'e for - te, Chieg-gi'a Dio vi - ta e mor

35  
te, S'in un pun - t'al mio mal cre - de - l'e for - te, Chieg-gi'a Dio vi - ta e

40  
mor - - te, Chieg-gi'a Dio vi - ta e mor - - te.

45  
50

# Se 'l mio sempre per voi

Antonio Giacomo Corso (fl. 1550s)

Altus (part 2 of 4)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

*Il primo libro di madrigali a 4 voci* (Gardano press, Venice, 1551)

5  
Se'l mio sem-pre per voi don - na lan - gu - re

10  
Mi fa ch'as-sai so-ven-te, Mo-rir vo-len-do non pos - so mo - ri - re, Che

15  
deb-bo ahi las - so al vi - ver mio do - len-te, Gia-mai spe-rar, se non mo-

20  
rir vi - ven-do, se non mo-rir vi-vien - do? O fe - r'a - spra mia

25  
sor-te, A che son giun - to on-de soc-cor-s'at-ten

30  
do, S'in un pun - t'al mio mal cre - de - l'e for - te, Chieg-gi'a Dio vi - ta e mor -

40  
te, S'in un pun - t'al mio mal cre - de - l'e for - te, Chieg-gi'a Dio vi - ta e

45  
mor - te, Chieg-gi'a Dio vi - ta e mor - te.

50  
mor - te, Chieg-gi'a Dio vi - ta e mor - te.

# Se 'l mio sempre per voi

Antonio Giacomo Corso (fl. 1550s)

Tenor (part 3 of 4)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

*Il primo libro di madrigali a 4 voci* (Gardano press, Venice, 1551)

The musical score is for a four-part madrigal. The parts are: Bass (bottom), Tenor (second from bottom), Alto (third from bottom), and Soprano (top). The music is in G clef, 4/4 time, and consists of ten staves of music with corresponding lyrics below each staff.

**Staff 1 (Bass):**

Se'l mio sem-pre per voi don - na lan - gui - re Mi fa ch'as-

**Staff 2 (Tenor):**

sai so - ven - te, Mo-rir vo - len-do non pos - so mo - ri - re, Che deb-bo ahi las -

**Staff 3 (Alto):**

- so, Che deb-bo ahi las - so al vi - ver mio do - len - te, Gia-mai spe-rar,

**Staff 4 (Soprano):**

se non mo-rir, se non mo-rir vi-vien - do? O fe - r'a - spra mia sor - te,

**Staff 5:**

O fe - r'a - spra mia sor - te, A che son giun - to on - de soc-cor-s'at-ten - do,

**Staff 6:**

S'in un pun - t'al mio mal cre - de - l'e for - - te, Chieg - gi'a Dio vi -

**Staff 7:**

- ta e mor - te, S'in un pun - t'al mio mal cre - de - l'e for - - te, Chieg - gi'a

**Staff 8:**

Dio vi - - ta e mor - te, Chieg - gi'a Dio vi - - ta e mor - te.

**Staff 9 (Measure 45):**

Dio vi - - ta e mor - te, Chieg - gi'a Dio vi - - ta e mor - te.

**Staff 10 (Measure 50):**

Dio vi - - ta e mor - te, Chieg - gi'a Dio vi - - ta e mor - te.

# Se 'l mio sempre per voi

Antonio Giacomo Corso (fl. 1550s)

Tenor (part 3 of 4)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

*Il primo libro di madrigali a 4 voci* (Gardano press, Venice, 1551)

The musical score consists of ten staves of music for a single tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4. The vocal range spans from approximately G3 to E5. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50) and some performance markings like fermatas and dynamic changes.

1 Se'l mio sem-pre per voi don - na lan - gui - re Mi fa ch'as-

10 sai so - ven - te, Mo - rir vo - len - do non pos - so mo - ri - re, Che deb - bo ahi las -

15 - so, Che deb - bo ahi las - so al vi - ver mio do - len - te, Gia-mai spe - rar,

20 se non mo - rir, se non mo - rir vi - ven - do? O fe - r'a - spra mia sor - te,

25 se non mo - rir, se non mo - rir vi - ven - do? O fe - r'a - spra mia sor - te,

30 A che son giun - to on - de soc - cor - s'at - ten - do,

35 S'in un pun - t'al mio mal cre - de - l'e for - te, Chieg - gi'a Dio vi -

40 - ta e mor - te, S'in un pun - t'al mio mal cre - de - l'e for - te, Chieg - gi'a

45 Dio vi - ta e mor - te, Chieg - gi'a Dio vi - ta e mor - te.

50

# Se 'l mio sempre per voi

Antonio Giacomo Corso (fl. 1550s)

## Bassus (part 4 of 4)

## Cipriano de Rore (c.1515-1565)

## *Il primo libro di madrigali a 4 voci* (Gardano press, Venice, 1551)

2

Se'l mio sem - pre per voi don - na lan - gui - re Mi

1 10

fa ch'as-sai so-ven-te, Mo - rir vo - len - do non pos - so mo - ri - re, Che -

15

deb-bo ahí las - so, Che deb-bo ahí las - so al vi - ver mio do - len - te, Gia-mai spe-rar, se

20

non mo-rir, se non mo-rir vi-vien - do? O fe - r'a - spra mia sor-te,

25

A che son giun - to on - de soc - cor-s'at-ten - do, S'in un pun -

30

t'al mio mal cre - de - l'e for - te, Chieg-gi'a Dio vi - ta e mor-te,

35

S'in un pun - t'al mio mal cre - de - l'e for - te, Chieg-gi'a Dio vi - ta e mor-te,

40

45

50