

# Se 'l mio sempre per voi

Antonio Giacomo Corso (fl. 1550s)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Cantus (part 1 of 4)

*Il primo libro di madrigali a 4 voci* (Gardano press, Venice, 1551)

Se'l mio sem-pre per voi don - na lan - gui - -  
re Mi fa ch'as-sai so - ven-te, Mo-rir vo-len-do non pos - so mo-ri -  
re, Che deb-bo ahi las - so al vi - ver mio do - len - te, Gia-  
20 mai spe-rar, se non mo-rir vi-ven - do? O fe - r'a - spram ia sor-te, A  
che son giun - to on-de soc-cor-s'at-ten-do, on - de soc-cor-s'at-ten - do, S'in un pun-  
35 t'al mio mal cre - de - l'e for - - te, Chieg-gi'a Dio \_\_\_\_\_ vi - ta e mor -  
40 te, S'in un pun - t'al mio mal cre - de - l'e for - - te, Chieg-gi'a Dio \_\_\_\_\_ vi -  
50 - ta e mor - te, Chieg - gi'a Dio \_\_\_\_\_ vi - - ta e mor - te.

# Se 'l mio sempre per voi

Antonio Giacomo Corso (fl. 1550s)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus (part 2 of 4)

*Il primo libro di madrigali a 4 voci* (Gardano press, Venice, 1551)

Se 'l mio sem-pre per voi don - na lan - gui - re

Mi fa ch'as-sai so - ven-te, Mo-rir vo-len-do non pos - so mo - ri - re, Che

deb-bo ahi las - so al vi - ver mio do - len-te, Gia-mai spe-rar, se non mo-

rir vi - ven-do, se non mo-rir vi-ven - do? O fe - r'a - spra mia

sor-te, A che son giun - to on-de soc-cor-s'at-ten -

do, S'in un pun - t'al mio mal cre - de - l'e for - te, Chieg-gi'a Dio vi - ta e mor -

te, S'in un pun - t'al mio mal cre - de - l'e for - te, Chieg-gi'a Dio vi - ta e

mor - te, Chieg-gi'a Dio vi - ta e mor - te.

# Se 'l mio sempre per voi

Antonio Giacomo Corso (fl. 1550s)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus (part 2 of 4)

*Il primo libro di madrigali a 4 voci* (Gardano press, Venice, 1551)

Se 'l mio sem-pre per voi don - na lan - gui - re

Mi fa ch'as-sai so-ven-te, Mo-rir vo-len-do non pos - so mo - ri - re, Che

- deb-bo ahi las - so al vi - ver mio do - len-te, Gia-mai spe-rar, se non mo-

rir vi - ven-do, se non mo-rir vi-ven - do? O fe - r'a - spra mia

sor-te, A che son giun - to on-de soc-cor-s'at-ten - - -

do, S'in un pun-t'al mio mal cre - de - l'e for - te, Chieg-gi'a Dio\_\_ vi - ta e mor -

te, S'in un pun - t'al mio mal cre - de - l'e for - te, Chieg-gi'a Dio\_\_ vi - ta e

mor - - - te, Chieg-gi'a Dio vi - ta e mor - - - te.

# Se 'l mio sempre per voi

Antonio Giacomo Corso (fl. 1550s)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor (part 3 of 4)

*Il primo libro di madrigali a 4 voci* (Gardano press, Venice, 1551)

1 5

Se'l mio sem-pre per voi don - na lan - gui - re Mi fa ch'as-

10

sai so-ven - te, Mo-rir vo - len-do non pos - so mo - ri - re, Che deb-bo ahi las-

15 20

- so, Che deb-bo ahi las - so al vi - ver mio do - len - te, Gia-mai spe-rar,

25

se non mo-rir, se non mo-rir vi-ven - do? O fe - r'a - spra mia sor-te,

30

O fe - r'a - spra mia sor-te, A che son giun-to on - de soc-cor-s'at-ten-do,

35  $\flat$

S'in un pun - t'al mio mal cre - de - l'e for - - te, Chieg - gi'a Dio vi -

40

- ta e mor - te, S'in un pun - t'al mio mal cre - de - l'e for - - te, Chieg - gi'a

45  $\sharp = \sharp$  50

Dio vi - ta e mor - te, Chieg - gi'a Dio vi - ta e mor - te.

# Se 'l mio sempre per voi

Antonio Giacomo Corso (fl. 1550s)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Bassus (part 4 of 4)

*Il primo libro di madrigali a 4 voci* (Gardano press, Venice, 1551)

Se 'l mio sem - pre per voi don - na lan - gui - re Mi  
fa ch'as-sai so-ven-te, Mo - rir vo - len - do non pos - so mo - ri - re, Che  
deb-bo ahi las - so, Che deb-bo ahi las - so al vi-ver mio do - len - te, Gia-mai spe-rar, se  
non mo-rir, se non mo-rir vi-ven-do? O fe - r'a - spra mia sor-te,  
A che son giun - to on - de soc - cor-s'at-ten - do, S'in un pun -  
t'al mio mal cre - de - l'e for - te, Chieg-gi'a Dio vi - ta e mor-te,  
S'in un pun - t'al mio mal cre - de - l'e for - te, Chieg-gi'a Dio  
vi - ta e mor-te, Chieg - gi'a Dio vi - ta e mor - te.