

O di rare eccellenza

Orazio Vecchi (1550-1605)

Madrigali a 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

O di ra-r'ec-cel-len - z'al mon-do so-la, al mon-do so - la, So-la dol-

O di ra-r'ec-cel-len-z'al mon - do so - - - la, al mon-do so-la, So-la dol-

O di ra-r'ec-cel-len - z'al mon - do so - la, So-la dol-

O di ra-r'ec-cel-len - z'al mon - do so - la, So-la dol-

5

- ce ca-gion del fo - - co mi - o! Men-tre l'al-ma bel - tà che'l cor m'in-vo - - la A-do -

- ce ca-gion del fo - - co mi - o! Men - tre l'al-ma bel - tà che'l cor m'in-vo-la A-do -

- ce ca-gion del fo-co mi - o! Men-tre l'al-ma bel - tà che'l cor m'in-vo - la A-do -

- ce ca-gion del fo - co mi - o! Men-tre l'al-ma bel - tà che'l cor m'in-vo - - la A-do -

10

15

- ro e for-s'in van las - so de-si-o. Ras-se-re-na-t'il sol, Ras-se-re-na-t'il sol, Ras-se-re-na-t'il

ro e for - s'in van las-so de - si - o. Ras-se-re-na-t'il sol, Ras-se-re-na-t'il sol,

ro e for - s'in van las - so de - si - o. Ras-se-re-na-t'il sol, Ras-se-re-na-t'il sol,

ro e for - s'in van las - so de - si - o. Ras-se-re-na-t'il sol, Ras-se-re-na-te, Ras-se-re-na-t'il

Ras-se-re-na-t'il sol che mi con - so - - la,

sol, Ras-se-re-na-t'il sol, Ras-se-re-na-t'il sol che mi con-so - la In quei be-gli oc-chi, In
 Ras-se-re-na-t'il sol, Ras-se-re-na - t'il sol che mi con-so - la In quei be-gli oc-chi, In
 Ras-se-re-na-te, Ras-se-re-na - te, Ras-se-re-na-t'il sol che mi con-so - la In quei be-gli oc-chi, In
 sol, Ras-se-re-na - t'il sol, Ras-se-re-na-t'il sol che mi con-so - la In quei be-gli oc-chi, In
 Ras-se-re-na-t'il sol che mi con-so - - la In

quei be-gli oc - chi ar-den - ti stra-l'on-d'i - o Nel pet - to per voi por - to a - spra
 quei be-gli oc - chi ar-den - ti stra - l'on-d'i - o Nel pet - to per voi por - to a - spra fe - ri -
 quei be-gli oc - chi ar-den - ti stra - l'on-d'i - o Nel pet - to per voi por - to a - spra fe - ri - t'a -
 quei be-gli oc-chi ar-den - ti stra-l'on-d'i - o Nel pet - to per voi por - to a - spra fe - ri -
 quei be-gli oc - chi ar-den - ti stra-l'on-d'i - o Nel pet - to per voi por - to a - spra fe - ri -

fe - ri - ta, O mio sup-pli - zi'o mia mor - t'e mia vi-ta, O mio sup-pli - zi'o mia mor - t'e mia vi -
 ta, O mio sup-pli - zio, O mio sup-pli - zi'o mia mor - t'e mia vi -
 - spra fe - ri - ta, O mio sup - pli - zi'o mia mor - t'e mia vi - ta, e mia vi -
 - ta, O mio sup-pli - zi'o mia mor - t'e mia vi - ta, O mio sup-pli - zi'o mia mor - t'e mia vi -
 ri - - ta, O mio sup-pli - zi'o mia mor - t'e mia vi -

30

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of five staves. The first four staves are vocal lines, and the fifth is a bass line. The lyrics are written below each staff. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature. The tempo and style are not explicitly stated, but the notation suggests a lyrical, expressive piece.

ta, O mio sup - pli - zio, O mio sup - pli - zi'o mia mor - t'e mia vi - ta.

ta, O mio sup - pli - zi'o mia mor - t'e mia vi - ta, O mio sup - pli - zi'o mia mor - t'e mia vi - ta.

ta, O mio sup - pli - zio, O mio sup - pli - zi'o mia mor - t'e mia vi - ta.

ta, O mio sup - pli - zi'o mia mor - t'e mia vi - t'e mia vi - ta.

ta, O mio sup - pli - zi'o mia mor - t'e mia vi - ta, O mio sup - pli - zi'o mia mor - t'e mia vi - ta.

O di rare eccellenza al mondo sola,
 sola dolce cagion del foco mio!
 Mentre l'alma beltà che'l cor m'invola
 adoro e fors' in van lasso desio.
 Rasserenate il sol che mi consola
 in quei begli occhi, ardenti stral'ond'io
 nel petto per voi porto aspra ferita,
 O mio supplizio, o mia mort'e mia vita!