

# Troppo lo stringe l'amorosa rete

## Seconda parte

Orazio Vecchi (1550-1605)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

1  
Trop-po lo strin-ge, Trop-po lo strin-ge l'a-mo-ro-sa re-te E

5  
la na-sco-sa pia-ga è sì pun-gen-te Che nei so-spi-ri miei, Che nei so-spi-ri miei

10  
la mor-te sen-te, la mor-te sen-te. E già ve-do fal-la-ce Fra gli as-sal-ti d'a-mor,

15  
l'u-sa-ta pa-ce, Pe-rò, ne-mi-ca mia, fe-ra gen-ti-le, S'a te mi re-

20  
si, S'a te mi re-si al-lor ric-co di fe-de, Sa-na il fe-ri-to sen ch'a te si die-

25  
de, O scio-gli il no-do gre-ve, Che due vol-t'il mio cor mo-rir non de-ve, Che due vol-t'il mio

30  
cor mo-rir non de-ve, Che due vol-t'il mio cor mo-rir non de-ve.

# Troppo lo stringe l'amorosa rete

## Seconda parte

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Trop-po lo strin-ge l'a-mo-ro - sa re - - te, Trop-po lo strin-ge l'a-mo-ro -  
5 - sa re - te E la na-sco - sa pia-ga è sì pun-gen - te Che nei so-spi-ri miei,  
10 so-spi-ri miei la mor-te sen - te. E già ve - do, E già ve - do fal-la -  
ce Fra gli as-sal - ti d'a-mor, l'u-sa-ta pa - ce, Pe - rò, ne - mi - ca mia, fe - ra gen - ti -  
20 le, S'a te mi re - si, mi re - si al-lor ric - co di fe - de, ch'a  
25 te si die - de, O scio - gli il no-do gre - ve, Che due vol-t'il mio  
30 cor mo-rir non de - ve, Che due vol-t'il mio cor, Che due vol-t'il mio cor mo-rir non de - ve.

# Troppo lo stringe l'amorosa rete

## Seconda parte

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Trop-po lo strin-ge l'a-mo-ro - sa re - - te, Trop-po lo strin - ge l'a-mo-ro -

5  
- sa re - te E la na-sco - sa pia-ga è sì pun-gen - te Che nei so-spi-ri miei,

10  
so-spi-ri miei la mor-te sen - te. E già ve - do, E già ve - do fal-la -

15  
ce Fra gli as-sal - ti d'a-mor, l'u-sa-ta pa - ce, Pe - rò, ne - mi - ca mia, fe - ra gen - ti -

20  
le, S'a te mi re - si, mi re - si al-lor ric - co di fe - de, ch'a

25  
te si die - de, O scio - gli il no-do gre-ve, Che due vol-t'il mio

30  
cor mo-rir non de - ve, Che due vol-t'il mio cor, Che due vol-t'il mio cor mo-rir non de - ve.

# Troppo lo stringe l'amorosa rete

## Seconda parte

Orazio Vecchi (1550-1605)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Trop-po lo strin - - - ge l'a - mo-ro-sa  
re - te E la na-sco-sa pia-ga è sì pun-gen - te Che nei so - spi-ri miei, Che nei so -  
spi-ri miei la mor - te sen - te, la mor - te sen - te. E già ve - do fal-la - ce,  
ve - do fal-la - ce Pe - rò, ne - mi - ca mia, fe - ra gen - ti -  
le, S'a te mi re - si, S'a te mi re - si al-lor ric-co di fe - de, Sa-na il fe - ri - to sen  
O scio-gli il no - do gre - ve, Che due vol - t'il mio cor mo-rir non de - ve,  
mo-rir non de - ve, Che due vol-t'il mio cor, *Che due vol-t'il mio cor* mo-rir non de - ve.

# Troppo lo stringe l'amorosa rete

## Seconda parte

Orazio Vecchi (1550-1605)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The image shows a musical score for the fifth voice part of a madrigal. The score is written in a single system with a treble clef and a 4/2 time signature. The music is in G major, indicated by one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 marked at the beginning of their respective lines. There are some performance markings, such as '1' above a measure and '6/2' above a measure, which likely refer to specific editions or performance practices. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign, indicating the end of the section.

Trop-po lo strin - - - ge l'a - mo-ro-sa  
5 re - te E la na-sco-sa pia-ga è sì pun-gen - te Che nei so - spi-ri miei, Che nei so -  
10 spi-ri miei la mor - te sen - te, la mor - te sen - te. E già ve - do fal-la - ce,  
15 ve - do fal-la - ce Pe - rò, ne - mi - ca mia, fe - ra gen - ti -  
20 le, S'a te mi re - si, S'a te mi re - si al-lor ric-co di fe - de, Sa-na il fe - ri - to sen  
25 O scio-gli il no - do gre - ve, Che due vol - t'il mio cor mo-rir non de - ve,  
30 mo-rir non de - ve, Che due vol-t'il mio cor, *Che due vol-t'il mio cor* mo-rir non de - ve.

# Troppo lo stringe l'amorosa rete

## Seconda parte

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

1 5

Trop - po lo strin - ge l'a - mo - ro - sa re - te E

8 10

la na-sco - sa pia-ga è sì pun-gen - te Che nei so - spi - ri miei, Che nei so -

8 15

spi - ri miei la mor - te sen - te. E già ve - do fal-la - ce Fra

8 6 2

gli as-sal - ti d'a-mor, l'u-sa - ta pa - ce, Pe - rò, ne - mi - ca mia, fe - ra gen - ti -

20 1

le, S'a te mi re - si al - lor ric - co di fe - de, Sa - na il fe - ri - to

25

8 sen ch'a te si die - de, O scio - gli il no-do gre-ve, mo-rir non de-ve, Che due vol-t'il mio

30 6 2

8 cor mo-rir non de - ve, Che due vol-t'il mio cor mo-rir non de - ve.

# Troppo lo stringe l'amorosa rete

## Seconda parte

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

1 5

Trop - po lo strin - ge l'a - mo - ro - sa re - te E

10

la na - sco - sa pia - ga è sì pun - gen - te Che nei so - spi - ri miei, Che nei so -

15

spi - ri miei la mor - te sen - - te. E già ve - do fal - la - ce Fra

gli as - sal - ti d'a - mor, l'u - sa - ta pa - ce, Pe - rò, ne - mi - ca mia, fe - ra gen - ti -

20

1

le, S'a te mi re - si al - lor ric - co di fe - de, Sa - na il fe - ri - to

25

sen ch'a te si die - de, O scio - gli il no - do gre - ve, mo - rir non de - ve, Che due vol - t' il mio

30

6

cor mo - rir non de - ve, Che due vol - t' il mio cor mo - rir non de - ve.

# Troppo lo stringe l'amorosa rete

## Seconda parte

Orazio Vecchi (1550-1605)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

2 5 2

Trop-po lo strin-ge, lo strin-ge l'a - mo - ro - sa re - te

10

Che nei so-spi-ri miei, Che nei so-spi-ri miei la mor-te sen-te, la mor-te sen - te.

15 20

E già ve - do fal-la - ce Fra gli as-sal-ti d'a-mor, l'u-sa - ta pa-ce, S'a te mi re -

25 2

si, S'a te mi re - si al-lor ric-co di fe - de, Sa-na il fe - ri - to sen Che due vol-

30 1 2

t'il mio cor mo-rir non de-ve, Che due vol-t'il mio cor — mo-rir non de - ve.