

Leggiadretto Clorino

Orazio Vecchi (1550-1605)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

Leg-gia-dret - to Clo-ri - no, Qua-lor scher-zi nel va-go e bian-co se - no, E t'ac-co - st'al bel vol - to al - mo e se-re - no Di que-sta no-va Clo - ri Ch'al mon-do non ha pa - re, non ha pa - re. Par - m'al-lor di mi - ra - re, Tra le ver-mi-glie ro - se, Tra le ver-mi-glie ro - se e bian-chi fio - ri, Gio-car sal - tan-do, sal-tan-do, sal-tan-d'un can - di-d'Ar-mel-li - no, Gio - car sal-tan-do, sal-tan-do, sal - tan-d'un can - di-d'Ar-mel-li - no, Ma men-tr'i dol-ci vez-zì go - di e tac - i, Fe - li - ce te se co-no-sces-s'i ba - ci, Fe - li - ce te se co-no-sces-s'i ba - ci, se co-no-sces-s'i ba - ci, se co-no-sces - s'i ba - ci.

Leggiadretto Clorino

Orazio Vecchi (1550-1605)

Quinto (part 2 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

1 Leg-gia - dret - - - to Clo - ri - - - no,
scher-zi nel va-go e bian-co se - no, e bian-co se - no E t'ac-co - st'al bel vol - to al -
mo e se - re - no Di que - sta no - va Clo - ri Ch'al mon - do non ha pa - re. Par -
- m'al-lor di mi - ra - re, Tra le ver-mi-glie ro-se, Tra le ver-mi-glie ro-se e bian - chi
fio - ri, Gio-car sal-tan-d'un can-di-d'Ar-mel-li - no, Gio-car sal-tan-do, sal-tan-do, sal-tan-do, sal -
tan - d'un can - di-d'Ar-mel - li - no, Ma men - tr'i dol - ci vez - zi, Ma men - tr'i dol - ci
vez - zi Fe - li - ce te, Fe - li - ce te se co - no -
sces-s'i ba - ci, se co - no - sces-s'i ba - ci, Fe - li - ce te se co - no - sces-s'i ba - ci,
se co - no - sces - s'i ba - ci, se co - no - sces-s'i ba - ci.

Leggiadretto Clorino

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 3 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of eight staves of music for the Alto part. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F major (one sharp) at measure 10. The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The vocal line follows a melodic path with various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal line. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staff.

Leg-gia-dret - - - to Clo-ri - no, Qua - lor scher-zi nel va-go e bian-co
5
se - no, e bian - - - co se - - no E t'ac-co - st'al bel vol - to al-mo e se-re - no
10
Di que-sta no-va Clo-ri Ch'al mon-do non ha pa - re. Par - m'al-lor di mi - ra - re, Tra
15
le ver-mi-glie ro-se, Tra le ver-mi-glie ro-se, Tra le ver-mi-glie ro-se e bian-chi fio-ri, Gio-car sal-
tan-do, sal-tan-do, sal-tan-d'un can - di-d'Ar-mel-li - no, Gio-car sal-tan-d'un can - di - d'Ar-mel - li -
20
25
no, Ma men-tr'i dol-ci vez-zì go - - di e tac - i, Fe -
30
li - ce te se co-no-sces-s'i ba - ci, se co-no-sces-s'i ba - ci, se co-no-
35
sces-s'i ba - ci, se co-no - sces-s'i ba - ci, se co-no-sces-s'i ba - ci.

Leggiadretto Clorino

Orazio Vecchi (1550-1605)

Alto (part 3 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of six staves of music for alto voice. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal line begins with 'Leg-gia-dret' at measure 1, continuing through 'to Clo-ri - no, Qua - lor scher-zi nel va-go e bian-co' at measure 5. The lyrics continue with 'se - no, e bian - - co se - - no E t'ac-co - st'al bel vol - to al-mo e se-re - - no' at measure 10. Measures 15 and 20 show 'le ver-mi-glie ro-se,' and 'Tra le ver-mi-glie ro-se,' respectively. Measures 25 and 30 show 'no, Ma men-tr'i dol-ci vez-zì go - - di e tac - - i, Fe - li - ce te se co-no-sces-s'i ba - - ci,' and 'se co-no-sces-s'i ba - ci, se co-no-sces-s'i ba - ci,' respectively. Measure 35 concludes with 'se co-no-sces-s'i ba - ci.' The score includes various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic changes.

Leggiadretto Clorino

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The vocal parts are: Tenore (part 4), Soprano, Alto, Basso, and another Tenore (part 5). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is in a single-line staff format.

1
Qua - lor scher - zi nel va - go e bian - co se - no, e
5 bian - co se - no E t'ac - co - st'al bel vol - to al - mo e se - re - no Di que - sta no - va Clo - ri Ch'al
10 mon - do non ha pa - re, non ha pa - re. Par - m'al - lor di mi - ra - re, Tra le ver - mi - glie ro - se
15 e bian - chi fio - ri, Gio - car sal - tan - do, sal - tan - do, sal - tan - d'un can - di - d'Ar - mel - li - no, Gio -
20
car sal - tan - do, sal - tan - do, sal - tan - do, sal - tan - d'un can - di - d'Ar - mel - li - no, Ma men - tr'i dol - ci
25 vez - zi go - di e tac - i, Fe - li - ce te, Fe - li - ce te, Fe - li - ce te se co - no -
30 sces - s'i ba - ci, se co - no - sces - s'i ba - ci, se co - no - sces - s'i ba - ci, se co - no - sces - s'i ba - ci.
35

Leggiadretto Clorino

Orazio Vecchi (1550-1605)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of six staves of music for tenor voice. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The vocal line includes lyrics in Italian, such as 'Qua - lor scher-zi nel va-go e bian-co se - no, e' (measures 1-4), 'bian-co se - no E t'ac-co - st'al bel vol - to al - mo e se-re - no Di que-sta no-va Clo - ri Ch'al' (measures 5-8), 'mon-do non ha pa - re, non ha pa - re. Par-m'al-lor di mi - ra - re, Tra le ver-mi-glie ro-se' (measures 9-12), 'e bian - chi fio - ri, Gio-car sal - tan-do, sal-tan-do, sal-tan-d'un can - di-d'Ar-mel-li - no, Gio-' (measures 13-16), 'car sal-tan-do, sal-tan-do, sal-tan-do, sal-tan-d'un can - di-d'Ar-mel-li - no, Ma men-tr'i dol-ci' (measures 17-20), 'vez-zi go - di e tac - i, Fe - li - ce te, Fe - li - ce te, Fe - li - ce te se co-no-' (measures 21-24), and 'sces-s'i ba-ci, se co-no-sces-s'i ba-ci, se co-no-sces-s'i ba-ci, se co-no-sces-s'i ba - ci.' (measures 25-28). Measure numbers 1 through 35 are indicated above the staff.

Leggiadretto Clorino

Orazio Vecchi (1550-1605)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali a 5 voci, libro primo (Angelo Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The first staff begins with a forte dynamic and a bass clef. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are placed above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the measures. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes.

Qua-lor scher-zi nel va-go e bian-co se - - - no
Par - m'al-lor di mi - ra - re, Tra le ver-mi-glie ro - se,
Gio-car sal-tan-do, sal-tan-do, sal-tan-do, sal-tan-d'un can-di-d'Ar-mel-li - no, Ma
men-tr'i dol-ci vez-zzi, men-tr'i dol-ci vez-zzi go-di e tac - i, Fe - li - ce te se co-no-
sces-s'i ba-ci, Fe - li - ce te, Fe - li - ce te se co-no-sces-s'i ba-ci, se co-no-sces - s'i ba - ci.