

Che giova saettar

Pietro Bembo (1470-1547)

Innocentio Alberti

Cantus (part 1 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

Che gio-va sa-et-tar un che si mo-re, un che si mo-re,
O i-ni-qui-to-so e di-spie-ta to ar-cie-ro? Di
que-st'im-pre-s'o-mai, poi-ch'io ne pe-ro, Non te ne puo ve-nir, Non-
te ne puo ve-nir più lar-g'o-no-re. Tu m'hai pie-ga-to il co-re
A-mor fe-ren d'in gui-s'a par-te a par-te; Che lo-co a no-va pia-
ga non po dar-te, Ne di tuoi stral, Ne di tuoi stral
sen-tir fre-sco do-lo-re. Che vuoi tu più da me, Che vuoi tu più da me? ri-pon giù l'ar-
me. Ve-di ch'io mo-r'o-mai, ch'io mo-r'o-mai che puoi tu far-
me, Ve-di ch'io mo-r'o-mai che puoi tu far-me.

Che giova saettar

Pietro Bembo (1470-1547)

Innocentio Alberti

Altus (part 2 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

8 2 5 1
Che gio - va sa-et-tar un che si mo - re, —

10
O i - ni - qui - to - so e di - spie - ta - to ar - cie - ro? Di que - st' im - pre - s' o - mai,

15 20
poi - ch' io ne pe - ro, Non te ne puo ve - nir più lar - g' o - no - re, più lar -

25
g' o - no - re. Tu m' hai pie - ga - to il co - re A - mor — fe - ren -

30 1
- do in gui - s' a par - te a par - te; Che lo - co a no - va pia - ga non

35
- po dar - te, Ne di tuoi stral, Ne di tuoi stral — sen - tir fre - sco do - lo -

40 45
re. Che vuoi tu più da me, Che vuoi tu più da me? ri - pon giù l' ar - me. Ve -

50
di ch' io mo - r' o - mai, — Ve - di ch' io mo - r' o - mai che puoi tu far - me,

55 60
Ve - di ch' io mo - r' o - mai — che puoi tu far - me, che puoi — tu far - me?

Che giova saettar

Pietro Bembo (1470-1547)

Innocentio Alberti

Altus (part 2 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

2 5 1

Che gio - va sa-et-tar un che si mo - re, _____

10

Q i - ni - qui - to - so e di - spie - ta - to ar - cie - ro? Di que - st'im - pre - s'o - mai,

15 20

poi - ch'io ne pe - ro, Non te ne puo ve - nir più lar - g'o - no - re, più lar -

25

g'o - no - re. Tu m'hai pie - ga - to il co - re A - mor _____ fe - ren -

30 1

- do in gui - s'a par - te a par - te; Che lo - co a no - va pia - ga non.

35

- po dar - te, Ne di tuoi stral, Ne di tuoi stral _____ sen - tir fre - sco do - lo -

40 45

re. Che vuoi tu più da me, Che vuoi tu più da me? ri - pon giù l'ar - me. Ve -

50

di ch'io mo - r'o - mai, _____ Ve - di ch'io mo - r'o - mai che puoi tu far - me,

55 60

Ve - di ch'io mo - r'o - mai _____ che puoi tu far - me, che puoi _____ tu far - me?

Che giova saettar

Pietro Bembo (1470-1547)

Innocentio Alberti

Tenor (part 3 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The image shows a musical score for the Tenor part of the madrigal 'Che giova saettar'. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is in a tenor clef (C4). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings. There are also some performance instructions like '1' and '3' above certain notes. The lyrics are: Che gio - va sa-et-tar un che si mo - re, un che si mo - re, O i - ni - qui-to - so e di - spie - ta-to ar - cie - ro? Di que-st'im - pre-s'o - mai, poi-ch'io ne pe - ro, Non te ne puo ve-nir più lar - - g'o - no - re. Tu m'hai pie-ga-to il co-re A - mor fe - ren - d'in gui - s'a par-te a par - - te; Che lo - co a no - va pia - - ga non po dar - te, non po dar - te, Ne di tuoi stral sen-tir fre - sco do - lo - re. Che vuoi tu più da me? ri-pon giù l'ar - me. Ve - di ch'io mo - r'o-mai, Ve - di ch'io mo - r'o - mai che puoi tu far - me, Ve - di ch'io mo - r'o-mai che puoi tu far - me, che puoi tu far - me?

Che giova saettar

Pietro Bembo (1470-1547)

Innocentio Alberti

Tenor (part 3 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The image shows a musical score for the Tenor part of the madrigal 'Che giova saettar'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are written below the notes, with measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60) indicating the start of each line. The lyrics are: 'Che gio - va sa-et-tar un che si mo - re, un che si mo - re, O i - ni - qui-to - so e di - spie - ta-to ar - cie - ro? Di que-st'im - pre-s'o - mai, poi-ch'io ne pe - ro, Non te ne puo ve-nir più lar - - g'o - no - re. Tu m'hai pie-ga-to il co - re A - mor fe - ren - d'in gui - s'a par-te a par - - te; Che lo - co a no - va pia - ga non po dar - te, non po dar - te, Ne di tuoi stral sen-tir fre - sco do - lo - re. Che vuoi tu più da me? ri-pon giù l'ar - me. Ve - di ch'io mo - r'o-mai, Ve - di ch'io mo - r'o - mai che puoi tu far - me, Ve - di ch'io mo - r'o-mai che puoi tu far - me, che puoi tu far - me?' The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Che gio - va sa-et-tar un che si mo - re, un che si mo -
re, O i - ni - qui-to - so e di - spie - ta-to ar - cie - ro? Di que-st'im -
pre-s'o - mai, poi-ch'io ne pe - ro, Non te ne puo ve-nir
più lar - - g'o - no - re. Tu m'hai pie-ga-to il co - re A - mor fe -
ren - d'in gui - s'a par-te a par - - te; Che lo - co a no - va pia -
ga non po dar - te, non po dar - te, Ne di tuoi stral sen-tir fre -
sco do - lo - re. Che vuoi tu più da me? ri-pon giù l'ar - me. Ve -
di ch'io mo - r'o-mai, Ve - di ch'io mo - r'o - mai che puoi tu far -
me, Ve - di ch'io mo - r'o-mai che puoi tu far - me, che puoi tu far - me?

Che giova saettar

Pietro Bembo (1470-1547)

Innocentio Alberti

Quintus (part 4 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

1 5
Che gio - va sa-et-tar un che si mo - - re,

10
O i - ni - qui - to - so e di - spie - ta - to ar - cie - ro? Di que-st'im - pre - s'o - mai,

15
poi-ch'io ne pe - - ro, Non te - - ne puo ve - nir - -

20
più lar - g'o - no - re. Tu m'hai pie-ga-to il co - re A - mor fe -

25 30
ren - - d'in gui - s'a par-te a par - te; Che lo - co a no -

35
va pia - ga non po dar - te, non - - po dar - te, Ne di tuoi stral

40 45 50 55 60
1 3 3 3 1
sen - tir fre - sco do - lo - re. Che vuoi tu più da me, Che vuoi tu più da me? ri-pon giù l'ar -
me. Ve - di ch'io mo - r'o - mai, ch'io mo - r'o - mai, Ve -
di ch'io mo - r'o - mai - - che - - puoi tu far - me, che puoi tu far - me?

Che giova saettar

Pietro Bembo (1470-1547)

Innocentio Alberti

Quintus (part 4 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

1 5
Che gio - va sa-et-tar un che si mo - re,

10
O i - ni - qui - to - so e di - spie - ta - to ar - cie - ro? Di que-st'im - pre - s'o - mai,

15
poi-ch'io ne pe - ro, Non te - ne puo ve - nir

20
più lar - g'o - no - re. Tu m'hai pie-ga-to il co - re A - mor fe -

25 30
ren - d'in gui - s'a par-te a par - te; Che lo - co a no -

35
va pia - ga non po dar - te, non po dar - te, Ne di tuoi stral

40 45 50 55 60
1 1 1
sen - tir fre - sco do - lo - re. Che vuoi tu più da me, Che vuoi tu più da me? ri-pon giù l'ar -
me. Ve - di ch'io - mo - r'o - mai, ch'io mo - r'o - mai, Ve -
di ch'io mo - r'o - mai che puoi tu far - me, che puoi tu far - me?

Che giova saettar

Pietro Bembo (1470-1547)

Innocentio Alberti

Bassus (part 5 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

1
Che gio - va sa-et-tar un che si mo - re, O i -

5
ni - qui-to - so e di - spie - ta - to ar - cie - ro? Di que - st'im - pre - s'o - mai,

10
poi ch'io ne pe - ro, Non te ne puo ve - nir più lar - g'o - no -

15
re. Tu m'hai pie - ga - to il co - re A - mor fe - ren - d'in gui - s'a par - te a

20
par - te; Che lo - co a no - va pia - ga non po dar - te, a

25
no - va pia - ga non po dar - te, Ne di tuoi stral sen - tir fre - sco do - lo -

30
re. Che vuoi tu più da me? ri - pon giù l'ar - me. Ve - di ch'io mo -

35
r'o - mai, Ve - di ch'io mo - r'o - mai che puoi tu far - me, Ve -

40
di ch'io mo - r'o - mai che puoi tu far - me, che puoi tu far - me?

45
50
55
60