

Signor, nell'altro canto io vi dicea

Della pazzia d'Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIV ottava 4

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of five staves of music. The key signature is one flat, indicating F major. The time signature is common time (indicated by '4'). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, and a time change to 6/2.

5
Si-gnor, nel-l'al-trō can-to io vi di-ce-a Che'l for-sen-na-to e fu-ri-o - s'Or-lan-do,
Che'l for-sen-na-to e fu-ri-o-s'Or-lan-do Trat-te-si l'ar-m'e spar-se al cam-po a-ve-a,
10 Squar-cia-ti i pan-ni, via git-ta-to il bran-do, Svel-te le pian-t'e ri-so-nar fa-ce-a I
ca-vi sas-si e l'al-te sel-ve; quan-do, e l'al-te sel-ve; quan-do Al-cun'-pa-sto-ri al suon tras-s'in quel la-
15
20 - to Lor stel-l'o qual-che lor gra-ve pec-ca - to, Lor stel-l'o qual-che lor gra-ve pec-ca - to.
6
2

Signor, nell'altro canto io vi dicea
Della pazzia d'Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIV ottava 4

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by 'C') and G clef. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are marked above the staff. The final measure ends with a double bar line and a 6/2 time signature.

Si-gnor, nel-l'al-tro can-to io vi di-ce - a, io vi di - ce - a Che'l for-sen-na-to e fu-ri-
o-s'Or-lan-do, Che'l for-sen-na-to e fu-ri-o-s'Or-lan-do Trat-te-si l'ar-m'e spar-se al cam-po a-vea, Trat-
te-si l'ar-m'e spar-se al cam-po a-ve - a, Squar-cia-ti i pan - ni, via git-ta-to il bran-do, Svel-te le pian-t'e ri-
- so-nar fa-ce - a I ca-vi sas-si, I ca-vi sas-si e l'al-te sel-ve; quan-do Al-cun' pa-sto-ri al suon tras-
s'in quel la - to Lor stel-l'o qual-che lor gra-ve pec-ca-to, Lor stel - l'o qual-che lor gra-ve pec-ca - to.

Signor, nell'altro canto io vi dicea

Della pazzia d'Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIV ottava 4

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Si-gnor, nel-l'al-trō can-to io vi di-ce - a, io vi di - ce - a Che'l for-sen-na-to e fu-ri-
o-s'Or-lan-do, Che'l for-sen-na-to e fu-ri-o-s'Or-lan-do Trat-te-si l'ar-m'e spar-se al cam-po a-ve-a, Trat-
te-si l'ar-m'e spar-se al cam-po a-ve-a, Squar-cia-ti i pan-ni, via git-ta-to il bran-do, Svel-te le pian-t'e ri-
- so-nar fa-ce - a I ca-vi sas-si, I ca-vi sas-si e l'al-te sel-ve; quan-do Al-cun' pa-sto-ri al suon tras-
s'in quel la - to Lor stel-l'o qual-che lor gra-ve pec-ca-to, Lor stel - l'o qual-che lor gra-ve pec-ca - to.

Signor, nell'altro canto io vi dicea

Della pazzia d'Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIV ottava 4

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of four staves of music for bassoon (Tenore). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time (4/4) and 6/2. The vocal line is set against a continuo bass line. The lyrics are in Italian and describe scenes from Orlando Furioso.

Si - gnor, nel - l'al - tro can - t'io vi _____ di - ce - a, io vi di -
- ce - a Che'l for-sen-na-to e fu-ri-o-s'Or-lan - do, Che'l for-sen-na-to e fu-ri-o-s'Or-lan-do, Che'l for-
- sen-na-to e fu-ri-o-s'Or-lan-do Trat-te - si l'ar-m'e spar-se al cam-po a-ve-a, e spar-se al cam-po a-ve-a,
10 Squar-cia-ti i pan-ni, via git-ta-to il bran-do, Svel-te le pian-t'e ri-so-nar fa-ce - a
15 I ca-vi sas-si e l'al - te sel-ve; quan-do Al-cun' pa - sto-ri al suon tras - s'in quel la-to, in quel
20 la - to Lor stel - l'o qual-che lor gra - ve pec - ca - to, Lor stel - l'o qual-che lor gra - ve pec-ca - to.

Signor, nell'altro canto io vi dicea

Della pazzia d'Orlando

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXIV ottava 4

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

1 Si-gnor, nel-l'al-trō can-t'io vi di-ce - a Che'l for-sen-na-to e fu-ri-o-s'Or-lan-do, Che'l for-sen-na-to e fu-ri-o-s'Or-lan-do Trat-te - si l'ar-me, Trat-te - si
10 l'ar-m'e spar-se al cam-po a-ve - a, Squar-cia-ti i pan - ni, via git-ta-to il bran-do, Svel-te le pian-t'e
15 ri-so-nar fa - ce - a I ca-vi sas-si e l'al-te sel-ve; quan-do Al-cun' pa-sto - ri al suon tra -
20 s'in quel la-to Lor stel-l'o qual-che lor gra-ve pec-ca-to, Lor stel - l'o qual-che lor gra-ve pec-ca - to.