

Già mi trovai di Maggio

Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato* Book II, canto XIX ottava 1

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Canto (part 1 of 4)

Il primo libro de madrigali a 4 voci di Francesco Portenaro (Girolamo Scotto press, Venice, 1563)

The musical score consists of six staves of music for four voices. The key signature is F major (one sharp). The time signature varies between common time and 6/2 time. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific performance techniques. The vocal parts are labeled with Roman numerals I, II, III, and IV from top to bottom.

1 Già mi tro-vai di Mag-giou-na mat-ti - na, *Già mi tro-vai di Mag-giou-na mat-*

5 *ti - na Den-tro un bel pra - to, Den-tro un bel pra - t'o - v'e - ra mol-t'o-do - re So -*

10 *pr'ad un col - le, So - pr'ad un col - l'a la-to al-la ma-ri - na Che tut-to tre-mo-la-va di splen-do -*

15 *re, di splen - do - re; E tra le ro - se d'u-na ver-de spi-na, d'u-na ver-de spi - na U -*

20 *na don - zel - la can - ta - va d'a -*

25 *mo - re, Mo-ven-do sì so - a - ve la sua boc - ca Che tal dol - cez - z'an - cor -*

30 *35 6/2 nel cor mi toc - ca, Che tal dol - cez - z'an - cor - nel cor mi toc - ca,*

Già mi trovai di Maggio

Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato* Book II, canto XIX ottava 1

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Alto (part 2 of 4)

Il primo libro de madrigali a 4 voci di Francesco Portenaro (Girolamo Scotto press, Venice, 1563)

5
Già mi tro - vai di Mag-gio, Già mi tro - vai di Mag-giou-na mat - ti - na Den-

tro un bel pra-to, Den-tro un bel pra-t'o-v'e - ra mol-t'o - do - re So-pr'ad un col-l'a la-to al-la ma-ri -

na, So-pr'ad un col-l'a la - to al-la ma-ri - na Che tut-to tre-mo-la - va di splen-do - re,

15 di splen - do - re; E tra le ro - se, E tra le ro - se d'u-na ver -

20 - de spi - na U - na don-zel - la can-ta - - va d'a - mo - re, d'a - mo -

25 re, Mo-ven-do sì so - a - ve la sua boc - ca Che tal dol - cez - z'an - cor -

30 35 6
re, Che tal dol - cez - z'an - cor - nel cor mi toc - ca,

62

Già mi trovai di Maggio

Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato* Book II, canto XIX ottava 1

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro de madrigali a 4 voci di Francesco Portenaro (Girolamo Scotto press, Venice, 1563)

1
 Già mi tro - vαι di Mag-giou - na mat - ti - - - na Den -
 tro un bel pra-to, Den-tro un bel pra-t'o - v'e - ra mol-t'o-do - re So-pr'ad un col-l'a la-to al-la ma-ri -
 na, So-pr'ad un col - l'a la-to al-la ma-ri - na Che tut - to tre-mo-la - va, Che tut - to
 15
 tre-mo-la - va di splen-do - re; E tra le ro-se d'u-na ver - - de spi - na U -
 na don - zel - - - la can - ta - va d'a-mo - re, can - ta - va d'a-mo - re, can - ta - va d'a -
 25
 mo - re, Mo-ven-do sì so - a - ve la sua boc - ca Che tal dol - cez - z'an - cor -
 30
 nel cor mi toc - ca, Che tal dol - cez - z'an - cor - nel cor mi toc - ca,
 35
 6
 nel cor mi toc - ca,

Già mi trovai di Maggio

Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato* Book II, canto XIX ottava 1

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro de madrigali a 4 voci di Francesco Portenaro (Girolamo Scotto press, Venice, 1563)

Già mi tro - vai di Mag-gio u - na mat - ti - na Den -
 tro un bel pra-to, Den-tro un bel pra-t'o - v'e - ra mol-t'o-do - re So-pr'ad un col-l'a la-to al-la ma-ri -
 na, So-pr'ad un col - l'a la-to al-la ma-ri - na Che tut - to tre-mo-la - va, Che tut - to
 tre-mo-la - va di splen-do - re; E tra le ro-se d'u-na ver - - de spi - na U -
 na don - zel - - la can - ta - va d'a-mo - re, can - ta - va d'a-mo - re, can - ta - va d'a -
 mo - re, Mo-ven-do sì so - a - ve la sua boc - ca Che tal dol - cez - z'an - cor -
 nel cor mi toc - ca, Che tal dol - cez - z'an - cor nel cor mi toc - ca,

Già mi trovai di Maggio

Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato* Book II, canto XIX ottava 1

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Basso (part 4 of 4)

Il primo libro de madrigali a 4 voci di Francesco Portenaro (Girolamo Scotto press, Venice, 1563)

Già mi trovai di Maggio una mattina
 Den-trò un bel pra-t'o - v'e-
 - ra mol-t'o-do - re So-pr'ad un col-le, So-pr'ad un col-le, So-pr'ad un col-l'a la - to al-la ma-ri-na
 Che tut-to tre-mo-la - va di splen-do - re; E tra le ro-se d'u-na ver-de
 spi - na U - na don-zel - la can - ta - va d'a - mo - re,
 Mo - ven - do sì so - a - ve la sua boc - ca Che tal dol - cez - z'an - cor -
 nel cor mi toc - ca, Che tal dol - cez - z'an - cor nel cor mi toc - ca,