

Già mi trovai di Maggio

Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato* Book II, canto XIX ottava 1

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Canto (part 1 of 4)

Il primo libro de madrigali a 4 voci di Francesco Portenaro (Girolamo Scotto press, Venice, 1563)

Già mi tro-vai di Mag-gio u-na mat-ti - na, Già mi tro-vai di Mag-gio u-na mat-
5 ti - na Den-tro un bel pra - to, Den-tro un bel pra - t'o - v'e - ra mol-t'o-do - re So -
10 pr'ad un col - le, So-pr'ad un col - l'a la-to al-la ma-ri - na Che tut-to tre-mo-la-va di splen-do -
15 re, di splen-do - re; E tra le ro-se d'u-na ver-de spi-na, d'u-na ver-de spi - na U -
20 na don - zel - la can - ta - va d'a-
30 mo - re, Mo-ven-do sì so - a - ve la sua boc - ca Che tal dol - cez - z'an - cor -
35 nel cor mi toc - ca, Che tal dol - cez - z'an - cor nel cor mi toc - ca,

Già mi trovai di Maggio

Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato* Book II, canto XIX ottava 1

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Alto (part 2 of 4)

Il primo libro de madrigali a 4 voci di Francesco Portenaro (Girolamo Scotto press, Venice, 1563)

Già mi tro-vai di Mag-gio, Già mi tro-vai di Mag-gio u-na mat - ti - na Den-
tro un bel pra-to, Den-tro un bel pra-t'o-v'e - ra mol-t'o - do - re So-pr'ad un col-l'a la-to al-la ma-ri -
na, So-pr'ad un col-l'a la - to al-la ma-ri - na Che tut-to tre-mo-la - va di splen-do - re,
di splen - do - re; E tra le ro - se, E tra le ro - se d'u-na ver -
- de spi - na U - na don-zel - la can-ta - va d'a-mo - re, d'a - mo -
- re, Mo-ven-do sì so - a - ve la sua boc - ca Che tal dol - cez - z'an - cor -
- nel cor mi toc - ca, Che tal dol - cez - z'an - cor - nel cor mi toc - ca,

Già mi trovai di Maggio

Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato* Book II, canto XIX ottava 1

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro de madrigali a 4 voci di Francesco Portenaro (Girolamo Scotto press, Venice, 1563)

1 5 # # 10 15 # # 20 25 30 35 6/2

Già mi tro - vai di Mag-gio u - na mat - ti - - na Den -
tro un bel pra-to, Den-tro un bel pra-t'o - v'e - ra mol-t'o-do - re So-pr'ad un col-l'a la-to al-la ma-ri -
na, So-pr'ad un col - l'a la-to al-la ma-ri - na Che tut-to tre-mo-la - va, Che tut-to
tre-mo-la-va di splen-do - re; E tra le ro-se d'u-na ver - de spi - na U -
na don-zel - - la can - ta - va d'a-mo-re, can - ta - va d'a-mo-re, can - ta - va d'a-
mo - re, Mo-ven-do sì so - a - ve la sua boc - ca Che tal dol - cez - z'an-cor -
- nel cor mi toc - ca, Che tal dol - cez - z'an-cor - nel cor mi toc - ca,

Già mi trovai di Maggio

Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato* Book II, canto XIX ottava 1

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Tenore (part 3 of 4)

Il primo libro de madrigali a 4 voci di Francesco Portenaro (Girolamo Scotto press, Venice, 1563)

1

Già mi tro-vai di Mag-gio u - na mat - ti - - na Den -

5

tro un bel pra-to, Den-tro un bel pra-t'o - v'e - ra mol-t'o-do - re So-pr'ad un col-l'a la-to al-la ma-ri -

10

na, So-pr'ad un col - l'a la-to al-la ma-ri - na Che tut-to tre-mo-la - va, Che tut-to

15

tre-mo-la-va di splen-do - re; E tra le ro-se d'u-na ver - - de spi - na U -

20

na don - zel - - la can - ta - va d'a-mo-re, can - ta - va d'a-mo-re, can - ta - va d'a-

25

mo - re, Mo-ven-do sì so - a - ve la sua boc - ca Che tal dol - cez - z'an - cor -

30

35

6/2

- nel cor mi toc - ca, Che tal dol - cez - z'an - cor - nel cor mi toc - ca,

Già mi trovai di Maggio

Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato* Book II, canto XIX ottava 1

Marc'Antonio da Pordenon (c.1535-c.1586)

Basso (part 4 of 4) *Il primo libro de madrigali a 4 voci di Francesco Portenaro* (Girolamo Scotto press, Venice, 1563)

Già mi tro-vai di Mag-gio u-na mat - ti - na Den-tro un bel pra-t'o - v'e-
- ra mol-t'o-do - re So-pr'ad un col - le, So-pr'ad un col - le, So-pr'ad un col - l'a la - to al - la ma - ri - na
Che tut-to tre-mo-la - va di splen-do - re; E tra le ro - se d'u - na ver - de
spi - na U - na don - zel - la can - ta - - - - - va d'a - mo - re,
Mo - ven - do sì so - a - ve la sua boc - ca Che tal dol - cez - z'an - cor -
- nel cor mi toc - ca, Che tal dol - cez - z'an - cor - nel cor mi toc - ca,