

# Quando dalla mia bella empia guerriera

## Prima parte

Jacopo Corfini (c.1540-1591)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1565)

Quan - do dal-la mia bel-l'em - pia guer-rie - ra, Quan-  
do dal-la mia bel-l'em - pia guer-rie - ra, Quan-do dal - la mia bel-l'em - pia guer-rie - ra  
Qual fe-ri-to di stral, Qual fe-ri-to di stral, Qual fe-ri - to di stral cer-vo nel fian - co  
Fug - g'u' le pia-ghe mi - e ra-sciu - ghi e man - co, Ne cuo-ce il sol del - la sua  
vi-sta al-te - ra, Ne cuo-ce il sol del - la sua vi-sta al - te - - -  
ra: A-mor, ch'ai buon' de - sir to - sto con fe-ra Vo - glia s'op-po - ne, con  
fe-ra Vo-glia s'op-po - ne, al - lor pal - li-do e stan - co, al-lor, al-  
lor pal - li-do e stan - co M'as - sa-l'e di - ce, M'as-sa-l'e di - ce, e di - ce:  
sen - za quel-la un-quant - co Non a-vrai pa - ce: in lei ti vol-gi e spe -  
ra, in lei ti vol - gi e spe - ra, in lei ti vol - gi e spe - ra.

# Quando dalla mia bella empia guerriera

## Prima parte

Jacopo Corfini (c.1540-1591)

Quinto (part 2 of 5)

Il primo libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1565)

1 5

Quan-do dal-la mia bel-l'em-pia guer-rie - ra, Quan-do

10

dal-la mia bel-l'em-pia guer-rie-ra, dal-la mia bel-l'em-pia guer-rie - ra Qual fe-ri-to di

15

stral, Qual fe-ri-to di stral cer-vo nel fian - co Fug-g'u' le pia-ghe mi - e ra-sciu-ghi e man-

20

co, ra-sciu - ghi e man-co, Ne cuo-ce il sol del - la sua vi-sta al-te - ra, Ne

25

cuo-ce il sol del - la sua vi - sta al-te - ra: A-mor, ch'ai buon' de - sir to-sto con fe-ra Vo -

30

glia s'op-po-ne, con fe-ra Vo-glia s'op-po - ne, A - mor, ch'ai buon' de-sir to - sto con fe-ra Vo -

35

glia s'op-po-ne, al-lor pal-li-do e stan - co, al-lor pal-li-do e stan - co, pal - li-do e stan -

40

co, al-lor, al - lor pal - li-do e stan - co M'as - sa-l'e di-ce, M'as-sa-l'e di - ce, M'as-sa-l'e di -

45

- ce: sen - za quel-la un-quan-co Non a-vrai pa - ce: in lei ti vol-gi e

50

spe-ra, in lei ti vol-gi e spe - ra, in lei ti vol-gi e spe-ra, e spe - ra.

# Quando dalla mia bella empia guerriera

## Prima parte

Jacopo Corfini (c.1540-1591)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1565)

Quan - do dal - la mia bel-l'em-pia guer-rie - ra, em - pia guer-rie - ra, Quan - do  
dal-la mia bel-l'em - pia guer-rie - ra, Quan-do dal - la mia bel-l'em-pia guer-  
rie - ra Qual fe-ri - to di stral, Qual fe-ri - to di stral, Qual fe-ri - to di stral cer-vo nel  
fian - co Fug-g'u' le pia-ghe mi-e, Fug-g'u' le pia-ghe mie ra-sciu-ghi e man-co,  
Ne cuo - ce il sol del - la sua vi-sta al - te - ra, Ne cuo-ce il sol del -  
la sua vi-sta al - te - ra: A - mor, ch'ai buon' de-sir to - sto con fe-ra Vo-glia s'op-  
po-ne, s'op-po - ne, A-mor, ch'ai buon' de-sir to-sto con fe - ra Vo-glia s'op - po -  
ne, al-lor pal - li-do e stan-co, al-lor pal - li-do e stan - co, al-lor, al-lor,  
al-lor pal - li-do e stan - co M'as-sa-l'e di - ce, M'as-sa - l'e di - ce, e di - ce:  
sen - za quel-la un-quant-co Non a-vrai pa - ce: in lei ti vol-gi e spe-ra,



in lei ti vol-gi e spe - ra, in lei ti vol - gi e spe-ra, in lei ti vol-gi e spe - ra.

# Quando dalla mia bella empia guerriera

## Prima parte

Jacopo Corfini (c.1540-1591)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1565)

Quan - do dal - la mia bel-l'em-pia guer-rie - ra, em - pia guer-rie - ra, Quan - do  
dal-la mia bel-l'em - pia\_\_guer-rie - ra, Quan-do dal - la mia bel-l'em-pia guer-  
rie - ra Qual fe-ri - to di stral, Qual fe-ri - to di stral, Qual fe-ri - to di stral cer-vo nel  
fian - co Fug-g'u' le pia-ghe mi-e, Fug-g'u' le pia-ghe mie ra-sciu-ghi e man-co,  
Ne cuo - ce il sol del - la sua vi-sta al - te - ra, Ne cuo-ce il sol del -  
la sua vi-sta al - te - ra: A - mor, ch'ai buon' de-sir to - sto con fe-ra Vo-glia s'op-  
po-ne, s'op-po - ne, A-mor, ch'ai buon' de-sir to-sto con fe - ra Vo-glia s'op - po -  
ne, al-lor pal - li-do e stan-co, al-lor pal - li-do e stan - co, al-lor, al-lor,  
al-lor pal - li-do e stan - co M'as-sa-l'e di - ce, M'as-sa - l'e di - ce, e di - ce:  
sen - za quel - la un-quant-co Non a-vrai pa - ce: in lei\_\_ ti vol-gi e spe-ra,

50

in lei ti vol-gi e spe - ra, in lei ti vol - gi e spe-ra, in lei ti vol-gi e spe - ra.

The image shows a musical score for an alto voice part, measures 50 through 54. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are: "in lei ti vol-gi e spe - ra, in lei ti vol - gi e spe-ra, in lei ti vol-gi e spe - ra." The first measure (50) starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, an eighth note Bb4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The second measure (51) starts with a quarter rest, followed by a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The third measure (52) starts with a quarter note B4, followed by a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The fourth measure (53) starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The fifth measure (54) starts with a quarter note B4, followed by a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piece ends with a double bar line.

# Quando dalla mia bella empia guerriera

## Prima parte

Jacopo Corfini (c.1540-1591)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1565)

Quan-do dal-la mia bel-l'em-pia guer-rie - ra, Quan-do dal-la mia bel-l'em-  
- pia guer-rie - ra, em-pia guer-rie - ra Qual fe-ri-to di stral, Qual fe-ri-  
to di stral cer - vo nel fian-co Fug - g'u' le pia-ghe mi - e ra - sciu-ghi e  
man - co, Ne cuo-ce il sol, Ne cuo-ce il sol del - la sua vi - sta al-  
te - ra, A-mor, ch'ai buon' de-sir to-sto con fe - ra Vo-glia s'op-po-  
- ne, A-mor, ch'ai buon' de-sir to-sto con fe-ra Vo - glia s'op-po-ne, to-sto con  
fe - ra Vo - glia s'op-po - ne, al - lor pal - li-do e stan - co, al - lor pal - li-do e stan - co,  
al - lor pal - li-do e stan - co, al - lor pal - li-do e stan - co M'as-sa-l'e di - ce,  
M'as - sa - l'e di - ce: in lei ti vol-gi e spe - ra, in  
lei ti vol-gi e spe-ra, ti vol-gi e spe - ra, ti vol-gi e spe-ra, in lei ti vol-gi e spe - ra.

# Quando dalla mia bella empia guerriera

## Prima parte

Jacopo Corfini (c.1540-1591)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1565)

2 5

Quan-do dal-la mia bel-l'em-pia guer-rie - ra, Quan-do dal-la mia bel-l'em-

10

- pia guer-rie - ra, em-pia guer-rie - ra Qual fe-ri-to di stral, Qual fe-ri-

15

to di stral cer - vo nel fian-co Fug - g'u' le pia-ghe mi - e ra-sciu-ghi e

20

man - co, Ne cuo-ce il sol, Ne cuo-ce il sol del - la sua vi-sta al-

1 25 1

te - ra, A-mor, ch'ai buon' de-sir to-sto con fe - ra Vo-glia s'op-po-

30

- - - ne, A-mor, ch'ai buon' de - sir to-sto con fe-ra Vo - glia s'op-po-ne, to-sto con

35

fe - ra Vo - glia s'op-po - ne, al-lor pal - li-do e stan - co, al-lor pal - li-do e stan - co,

40<sub>b</sub>

al-lor pal - li-do e stan - co, al - lor pal - li-do e stan - co M'as-sa-l'e di - ce,

1 45 2

M'as - sa - l'e di - ce: in lei ti vol-gi e spe - ra, in

50

lei ti vol-gi e spe-ra, ti vol-gi e spe - ra, ti vol-gi e spe-ra, in lei ti vol-gi e spe - ra.



# Quando dalla mia bella empia guerriera

## Prima parte

Jacopo Corfini (c.1540-1591)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro di madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1565)

2 5

Quan-do dal-la mia bel-l'em-pia guer-rie - ra, Quan-

10

- do dal-la mia bel-l'em - pia guer-rie - ra Qual - fe - ri - to di stral cer - vo nel fian -

15

co, Qual fe-ri-to di stral cer - vo nel fian - co Fug - g'u' le pia-ghè mi - e ra-sciu-ghi e man -

20

co, ra - sciu-ghi e man - co, Ne cuo-ce il sol del - la sua vi-sta al - te - ra,

25

Ne cuo-ce il sol del - la sua vi-sta al - te - ra: A-mor, ch'ai buon' de-

30 3

sir to - sto con fe-ra Vo - glia s'op-po - ne, con fe - ra Vo - glia s'op-po - ne,

35 1

al - lor pal - li-do e stan - co, al - lor pal - li-do e stan - co

40 1 45 3

M'as-sa-l'e di - ce, M'as-sa - l'e di - ce: in lei ti

50

vol-gi e spe-ra, in lei ti vol-gi e spe - ra, in lei ti vol-gi e spe - ra.