

Due rose fresch'e colte

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Due ro - se fre - sch'e col - t'in pa - ra - di - so L'al - trier, na -
scen - d'il dì pri - mo di mag - gio, Bel do - no e d'un a - man - te, Bel do - no e d'un a - man - te an - ti - quo e
10 sag - gio, Bel do - no e d'un a - man - te an - ti - quo e sag - gio, Tra duo mi - no - ri e - gual -
15 men - te di - vi - so Con sì dol - ce par - lar e con un ri - so Da
20 far in - na - mo - rar un - uom sel - vag - gio, Di sfa - vil - lan - t'ed a - mo - ro - so rag -
25 1 30
gio E l'un e l'al - tro fe' can - giar il vi - so.

Due rose fresch'e colte

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Due ro - se fre - sch'e col - t'in pa - - ra - di - so L'al-trier, na -
scen-do il dì pri-mo di mag-gio, Bel do-no e d'un a-man-te, Bel do-no e d'un a-man-te an -
ti-quo e sag-gio, e sag - gio, Tra duo mi-no-ri e - qual-men - te di - vi -
- so Con sì dol - ce par-lar e con un ri - - so un uom sel-
vag-gio, un uom sel-vag-gio, Di sfa-vil-lan-t'ed a-mo-ro-so rag - gio E l'un e l'al-tro, *E l'un e l'al-*
tro fe' can - giar il vi - so, E l'un e l'al - tro fe' can - giar il vi - so.

Due rose fresch'e colte

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

1 5

E col-t'in pa - - ra - di - so L'al-trier, na -

scen-do il dì pri-mo di mag-gio, Bel do-no e d'un a-man-te, Bel do - no, Bel do-no e

10 d'un a - man-te an-ti-quo e sag - gio, Tra duo mi - no - ri, Tra duo mi-no-ri e - gual-

15 men - te di - vi - so Con sì dol - ce par-lar___ e con un ri - - so

20 un uom sel-vag-gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-ro-so rag - gio E l'un e l'al-tro, *E l'un e l'al -*

25

30 *tro* fe' can - giar il vi - so, E l'un e l'al-tro fe' can-giar il vi - - so.

Due rose fresch'e colte

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

1 5

E col-t'in pa - - ra - di - so L'al-trier, na -

scen-do il dì pri-mo di mag-gio, Bel do-no e d'un a-man-te, Bel do - no, Bel do-no e

10 d'un a - man-te an-ti-quo e sag - gio, Tra duo mi - no - ri, Tra duo mi-no-ri e - gual-

15 men-te di-vi - so Con_ sì dol-ce par-lar_ e con un ri - - so

20 un uom sel-vag-gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-ro-so rag - gio E l'un e l'al-tro, *E l'un e l'al -*

25

30 *tro* fe' can - giar il vi - so, E l'un e l'al-tro fe' can-giar il vi - - so.

Due rose fresch'e colte

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

The musical score is written on five staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is in a tenor clef (C4). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The lyrics are: L'al-trier, na-scen-d'il dì pri-mo di mag-gio, Bel do-no, Bel do-no, Bel do-no e d'un a-man-te an-ti-quo e sag-gio, Tra duo mi-no-ri e-gual-men-te di-vi-so Da far in-na-mo-rar un uom sel-vag-gio, un uom sel-vag-gio, Di sfa-vil-lan-t'ed a-mo-ro-so rag-gio E l'un e l'al-tro, E l'un e l'al-tro fe' can-giar il vi-so, E l'un e l'al-tro fe' can-giar il vi-so.

Due rose fresch'e colte

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of five staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The music is in a 4/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "L'al-trier, na - scen-d'il dì pri-mo di mag-gio, Bel do-no, Bel do-no, Bel do-no e d'un a - man - te an - ti-quo e sag-gio, Tra duo mi-no - ri e - gual-men - te di-vi - so Da far in - na-mo-rar un uom sel-vag-gio, un uom sel-vag - gio, Di sfa-vil-lan-t'ed a - mo-ro-so rag - gio E l'un e l'al-tro, E l'un e l'al - tro fe' can - giar il vi - so, E l'un e l'al - tro fe' can-giar il vi - so." The score includes measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, and 30. There are also some performance markings like '4', '5', '1', and '2' above the notes.

L'al-trier, na - scen-d'il dì pri-mo di mag-gio, Bel do-no, Bel do-no,
Bel do-no e d'un a - man - te an - ti-quo e sag-gio, Tra duo mi-no -
ri e - gual-men - te di-vi - so Da far in - na-mo-rar un
uom sel-vag-gio, un uom sel-vag - gio, Di sfa-vil-lan-t'ed a - mo-ro-so rag - gio E l'un e l'al-tro,
E l'un e l'al - tro fe' can - giar il vi - so, E l'un e l'al - tro fe' can-giar il vi - so.

Due rose fresch'e colte

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

4 5 2 10

Bel do-no, Bel do-no, an-ti-quo e sag -

15 2

gio, Tra duo mi-no - ri e-gual-men-te di-vi - so Da far -

20

- in-na-mo-rar un uom sel-vag-gio, un uom sel-vag-gio, Di sfa-vil-lan-t'ed a-mo - ro-so rag -

25 30

gio E l'un e l'al-tro, *El'un e l'al - tro* fe' can-giar il vi - so, fe' can-giar il vi - so.

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of the madrigal 'Due rose fresch'e colte'. The score is written on four staves of bass clef notation in 4/2 time. The first staff begins with a treble clef and contains a whole rest, with fingerings 4, 5, 2, and 10 indicated above it. The lyrics are: 'Bel do-no, Bel do-no, an-ti-quo e sag -'. The second staff continues the melody with lyrics: 'gio, Tra duo mi-no - ri e-gual-men-te di-vi - so Da far -'. The third staff has lyrics: '- in-na-mo-rar un uom sel-vag-gio, un uom sel-vag-gio, Di sfa-vil-lan-t'ed a-mo - ro-so rag -'. The fourth staff concludes with lyrics: 'gio E l'un e l'al-tro, El'un e l'al - tro fe' can-giar il vi - so, fe' can-giar il vi - so.' Measure numbers 4, 5, 2, 10, 15, 20, 25, and 30 are marked above the staves. The piece ends with a double bar line.