

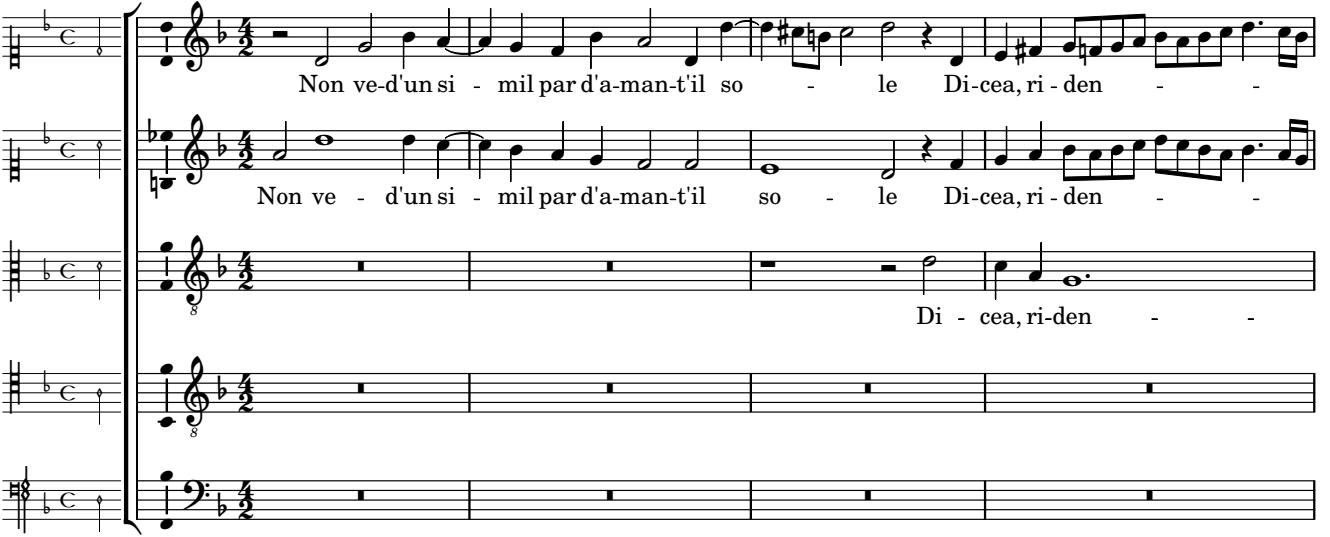
# Non ved'un simil par d'amanti

*Seconda parte*

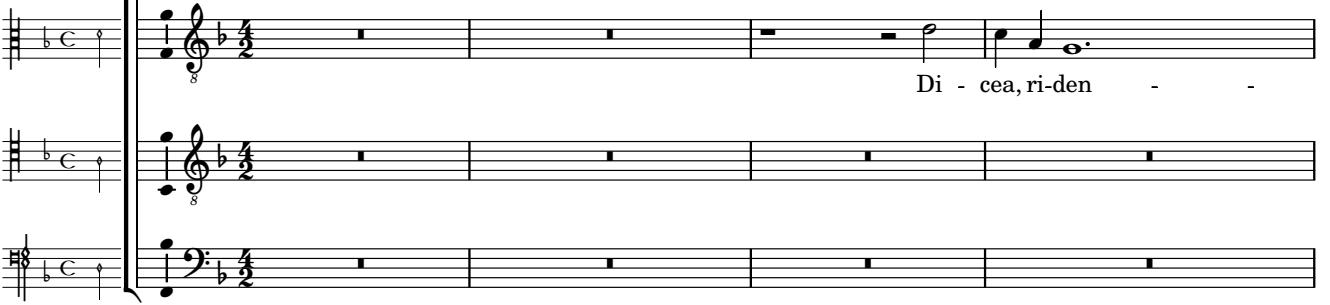
Petrarca, *Canzoniere CCXLV* (245)

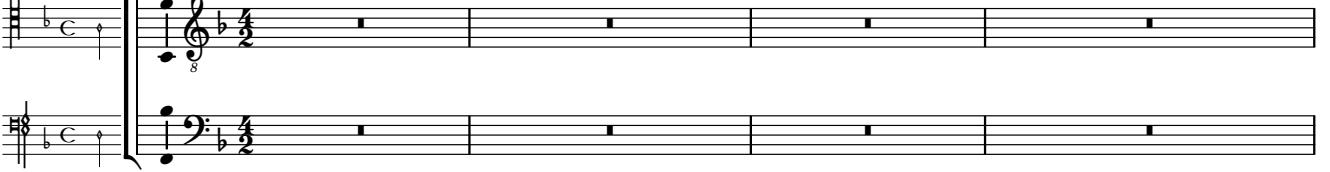
Luca Marenzio (c.1553-1599)

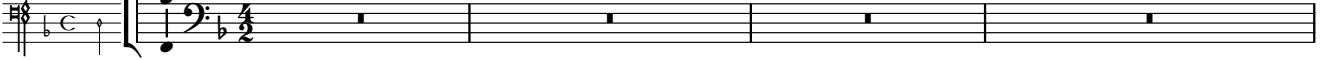
*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Canto      

Quinto     

Alto        

Tenore      

Basso      

5      

- do e so - spi - ran - do in - sie - me; E strin - gen - d'am - be - due,  
- do e so - spi - ran - do in - sie - me; E strin - gen - d'am - be - due,  
do e so - spi - ran - do in - sie - me; E strin - gen - d'am - be - due,  
E so - spi - ran - do in - sie - me; E strin - gen - d'am - be - due, E strin - gen -  
E so - spi - ran - do in - sie - me; E strin - gen - d'am - be - due, E strin - gen - d'am - be - due,

10      

- vol - gea - si a tor - no. Co - sì, Co - sì par - tia le ro - s'e le pa - ro - le, On -  
vol - gea - si a tor - no. Co - sì par - tia le ro - s'e le pa - ro - le, On -  
vol - gea - si a tor - no. Co - sì, Co - sì par - tia le ro - s'e le pa - ro - le, On - de'l  
- d'am - be - due, vol - gea - si a tor - no. Co - sì, Co - sì par - tia le ro - s'e le pa - ro - le, On - de'l cor,  
- vol - gea - si a tor - no. Co - sì, Co - sì par - tia le ro - s'e le pa - ro - le, On - de'l

## Non ved'un simil par d'amanti: Seconda parte (score)

15

- de'l cor, On - de'l cor las - so an-cor s'al-le-gra, an-cor s'al-le - gra\_e\_te - - me:  
- de'l cor, On - de'l cor las - so an-cor s'al-le - gra\_e\_te - - me, e te - me:  
cor, On-de'l cor, las - so, an-cor s'al-le - gra, an-cor s'al - le - gra\_e\_te - me:  
On - de'l cor, las - so, an - cor s'al-le - gra, an-cor s'al-le - gra\_e\_te - me:  
cor, On - de'l cor las - so an-cor s'al-le-gra, an-cor s'al-le-gra\_e\_te - - me:

20

O fe - li - ce e - lo-quen-tia, O fe - li - ce e - lo-quen-tia o lie - to gior-no, o lie - to gior - no!  
O fe - li - ce e - lo-quen-tia, O fe - li - ce e - lo-quen-tia o lie - to gior-no, o lie - to gior - no!  
O fe - li - ce e - lo-quen-tia, O fe - li - ce e - lo-quen-tia o lie - to gior-no, o lie - to gior - no!  
O fe - li - ce e - lo-quen-tia o lie - to gior-no, o lie - to gior - no!

25

«Non ved'un simil par d'amant'il sole  
dicea, ridendo e sospirando insieme;  
e stringend'ambedue, volgeasi a torno.  
Così partia le rose e le parole,  
onde 'l cor lasso ancor s'allegra e teme:  
«O felice eloquentia e lieto giorno!»

The sun has never seen such lovers'  
he said, smiling then and sighing:  
and, embracing both, he turned away.  
So the roses and the words depart,  
the heart is left still joyful and in fear:  
O happy eloquence, O glad day!

A.S. Kline (©2004, used with permission)