

Non ved'un simil par d'amanti

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Non ve-d'un si - mil par d'a-man-t'il so - le Di-cea, ri-den -
do e so-spi-ran - do in-sie - me; E strin-gen-d'am-be-due, - vol-gea - si a tor -
no. Co - sì, Co-sì par - tia le ro - s'e le pa - ro - le, On - de'l cor, On -
de'l cor las - so an-cor s'al-le-gra, an-cor s'al-le - gra e - te - me: O fe-li -
ce e-lo-quen-tia, O fe-li - ce e-lo-quen-tia o lie - to gior-no, o lie - to gior - no!

Non ved'un simil par d'amanti

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Non ve - d'un si - mil par d'a-man-t'il so - le Di-cea, ri - den -
do e so-spi-ran - do in-sie - me; E strin-gen-d'am-be-due, vol-gea - si a tor -
no. Co - sì par-tia le ro-s'e le pa - ro - le, On - de'l cor, On -
de'l cor las - so an-cor s'al-le-gra e te - me, e te - me: O fe - li -
ce e - lo - quen - tia, O fe - li - ce e - lo - quen - tia o lie - to gior - no, o lie - to gior - no!

Non ved'un simil par d'amanti

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Di - cea, ri-den - do e so - spi-ran - do in-sie - me;

E strin-gen-d'am-be-due, vol - gea - si a tor - no. Co -

sì, Co - sì par-tia le ro-s'e le pa - ro - le, On - de'l cor, On-de'l cor, las -

so, an-cor s'al-le - gra, an-cor s'al - le - gra e te - me: O fe - li - ce e - lo-quen-tia,

O fe - li - ce e - lo-quen-tia o lie - to gior - no, o lie - to gior - no!

Non ved'un simil par d'amanti

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

2 5

Di - cea, ri-den - do e so-spi-ran - do in-sie - me;

10

E strin-gen-d'am - be-due, vol - gea - si a tor - no. Co -

15

sì, Co - sì par-tia le ro-s'e le pa - ro - le, On - de'l cor, On-de'l cor, _____ las -

20

so, an-cor s'al-le - gra, an-cor s'al - le - gra e te - me: O fe - li - ce e - lo-quen-tia,

25

O fe - li - ce e - lo-quen-tia o lie - to gior - no, o lie - to gior - no!

Non ved'un simil par d'amanti

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

The image shows a musical score for the Tenor part of the madrigal 'Non ved'un simil par d'amanti'. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures, with measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, and 25 indicated above the staff. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score ends with a double bar line.

E so - spi-ran - do in-sie - me; E strin-gen-d'am-be-due,
E strin-gen-d'am-be-due, vol-gea - si a tor - no. Co - sì, Co - sì,
On-de'l cor, On - de'l cor, las - so, an - cor s'al-le-gra, an-cor s'al-le - gra e
_ te - me: O fe-li - ce e-lo-quen-tia o lie-to gior - no!

Non ved'un simil par d'amanti

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staff lines. The score ends with a double bar line.

E so - spi-ran - do in-sie - me; E strin-gen-d'am-be-due,
E strin-gen-d'am-be-due, vol-gea - si a tor - no. Co - sì, Co-sì par-tia le ro-s'e le pa-
ro-le, On-de'l cor, On-de'l cor las - so an-cor s'al-le-gra, an-cor s'al-le-gra e te - me:
O fe-li - ce e-lo-quen-tia o lie - to gior-no, o lie - to gior - no!