

Non ved'un simil par d'amanti

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Non ve-d'un si - mil par d'a-man-t'il so - le Di-cea, ri-den -
do e so-spi-ran - do in-sie - me; E strin-gen-d'am-be-due, - vol-gea - si a tor -
no. Co - sì, Co-sì par - tia le ro - s'e le pa - ro - le, On - de'l cor, On -
de'l cor las - so an-cor s'al-le-gra, an-cor s'al-le - gra e - te - me: O fe-li -
ce e-lo-quen-tia, O fe-li - ce e-lo-quen-tia o lie - to gior-no, o lie - to gior - no!

Non ved'un simil par d'amanti

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Non ve - d'un si - mil par d'a-man-t'il so - le Di-cea, ri - den -
do e so-spi-ran - do in-sie - me; E strin-gen-d'am-be-due, vol-gea - si a tor -
no. Co - sì par-tia le ro-s'e le pa - ro - le, On - de'l cor, On -
de'l cor las - so an-cor s'al-le-gra e te - me, e te - me: O fe - li -
ce e-lo-quen-tia, O fe - li - ce e-lo-quen-tia o lie - to gior-no, o lie - to gior - no!

Non ved'un simil par d'amanti

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

2 5

Di - cea, ri-den - do e so - spi-ran - do in-sie - me;

10

E strin-gen-d'am - be-due, vol - gea - si a tor - no. Co -

15

sì, Co - sì par-tia le ro-s'e le pa - ro - le, On - de'l cor, On-de'l cor, _____ las -

20

so, an-cor s'al-le - gra, an-cor s'al - le - gra e te - me: O fe - li - ce e - lo-quen-tia,

25

O fe - li - ce e - lo-quen-tia o lie - to gior - no, o lie - to gior - no!

Non ved'un simil par d'amanti

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

The musical score is written for a Tenore voice part in a 4/2 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "E so-spi-ran - do in-sie - me; E strin-gen-d'am-be-due," with measure numbers 4 and 5 above the staff. The second staff continues the lyrics: "E strin-gen-d'am-be-due, vol-gea - si a tor - no. Co - sì, Co - sì," with measure number 10 below the staff. The third staff continues: "On-de'l cor, On - de'l cor, las - so, an - cor s'al-le-gra, an-cor s'al-le - gra e" with measure number 15 above the staff. The fourth staff concludes the piece with the lyrics: "- te - me: O fe-li - ce e-lo-quen-tia o lie - to gior - no!" with measure numbers 20 and 25 above the staff. The piece ends with a double bar line.

Non ved'un simil par d'amanti

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXLV (245)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

E so - spi-ran - do in-sie - me; E strin-gen-d'am-be-due,
E strin-gen-d'am-be-due, vol-gea - si a tor - no. Co - sì, Co-sì par-tia le ro-s'e le pa-
ro-le, On-de'l cor, On-de'l cor las - so an-cor s'al-le-gra, an-cor s'al-le-gra e te - me:
O fe-li - ce e-lo-quen-tia o lie - to gior-no, o lie - to gior - no!