

Allor saranno i miei pensier

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Al - lor sa - ran - no i miei pen - sier a ri - va Che fo - glia ver -
de non si tro - v'in lau - ro; Quan - d'a - vrò que - to il cor, a - sciu - ti
gli oc - chi, Ve - drem ghiac - ciar il fo - co ar - der la ne - ve: Non ho -
tan - ti ca - pel - li in que - ste chio - me, in
que - ste chio - me Quan - ti vor - rei quel - gior - n'at - ten - der an - ni.

Allor saranno i miei pensier

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Al - lor sa - ran - no i miei pen - sier a ri - va
non si tro - v'in lau - ro; a - sciu - ti gli oc - chi, Ve - drem ghiac -
ciar il fo - co ar - der la ne - ve: Non ho tan - ti ca - pel - li
in que - ste chio - - - me, in que - ste
chio - - me Quan - ti vor - rei at - ten - der an - ni.

5 1
10 3 15
20
25 1
30 2

Allor saranno i miei pensier

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Al - lor sa - ran - no i miei pen - sier a ri - va
non si tro - v'in lau - ro; a - sciu - ti gli oc - chi, Ve-drem ghiac-
ciar il fo - co ar - der la ne - ve: Non ho tan - ti ca - pel - li
in que - ste chio - - - me, in que - ste
chio - - me Quan - ti vor - rei at - ten - der an - ni.

Allor saranno i miei pensier

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Al - lor sa - ran - no i miei pen - sier a ri - va non
si tro-v'in lau - ro; Quan - d'a - vrò que - to il cor,
Ve-drem ghiac - ciar il fo - co Non ho tan - ti ca - pel - -
- li in que - ste chio - me, in que - ste chio -
me Quan - ti vor - rei quel gior - n'at - ten - der an - - ni, an - ni.

Allor saranno i miei pensier

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Al - lor sa - ran - no i miei pen - sier a ri - va non
si tro-v'in lau - ro; Quan - d'a - vrò que - to il cor,
Ve-drem ghiac - ciar il fo - co Non ho tan - ti ca - pel - -
- li in que - ste chio - me, in que - ste chio -
me Quan - ti vor - rei quel gior - n'at - ten - der an - ni, an - ni.

Allor saranno i miei pensier

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Al - lor Che fo - glia ver - de non__ si tro - v'in lau -
- ro; Quan - d'a - vrò que - to il cor, a - sciu - ti gli oc - chi,
ar - der la ne - ve: Non ho__ tan - ti ca - pel - li
in que - ste chio - me, in que - ste chio - me
Quan - ti__ vor - rei quel gior - n'at - ten - der an - ni, at - ten - der an - ni.

Allor saranno i miei pensier

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Al - lor Che fo - glia ver - de non si tro - v'in lau -
- ro; Quan - d'a - vrò que - to il cor, a - sciu - ti gli oc - chi,
ar - der la ne - ve: Non ho tan - ti ca - pel - li
in que - ste chio - me, in que - ste chio - me
Quan - ti vor - rei quel gior - n'at - ten - der an - ni, at - ten - der an - ni.

Allor saranno i miei pensier

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Al - lor sa - ran - no Che fo - glia ver - de
non si tro - v'in lau - ro; Quan-d'a-vrò que - to il cor, Ve-drem ghiac-ciar il
fo - co ar - der la ne - ve: in que-ste chio - me, in
que-ste chio - me Quan - ti vor-rei quel gior - n'at - ten-der an - ni.

The musical score is written on four staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. Measure numbers 8, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

Allor saranno i miei pensier

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Al - lor sa - ran - no
Che fo - glia ver - de
non si tro - v'in lau - ro; Quan-d'a-vrò que - to il cor,
Ve-drem ghiac-ciar il
fo - co ar - der la ne - ve: in que-ste chio - me, in
que-ste chio - me Quan - ti vor-rei quel gior - n'at - ten - der an - ni.

Allor saranno i miei pensier

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Al - lor sa - ran - no i miei pen - sier a ri - va Che fo - glia
ver - de non si tro - v'in lau - ro; Quan - d'a - vrò que - to il cor,
a - sciu - ti gli oc - chi, Ve - drem ghiac - ciar il fo - co ar - der la ne - ve:
Non ho tan - ti ca - pel - li in que - ste chio -
me Quan - ti vor - rei quel gior - n'at - ten - der an - ni.