

Ma perché vola il tempo

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ma per-ché vo-la il tem-po e fu-gon gli an-ni, Ma per-ché vo-la il tem-po e fu-gon gli an-ni, Ma per-ché vo-la il tem-po e fu-gon gli an-ni, Sì ch'al-la mor-te in un pun-to s'ar-ri-va, O con le bru-ne o con le bian-che chio-me, Se-gui-rò l'om-bra di quel dol-ce Lau-ro Per lo più ar-den-te so-l'e per la ne-ve, Se-gui-rò l'om-bra di quel dol-ce Lau-ro Per lo più ar-den-te so-l'e per la ne-ve, chiu-da que-st'oc-chi, Fin che l'ul-ti-mo dì chiu-da que-st'oc-chi, Fin che l'ul-ti-mo dì chiu-da que-st'oc-chi.

Ma perché vola il tempo

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

1 5
Si ch'al - la mor-te in un pun-to s'ar-ri - va,

10
per-ché vo-la il tem-po e fu-gon gli an - ni, Si ch'al - la mor-te in un

2 15 1
pun - to s'ar - ri - va,

20 Se-gui-rò l'om-bra di quel dol-ce Lau-
- ro Per lo più ar-den-te so-le, Per lo più ar-den-te so-le e per la ne-ve, Per

25 1
lo più ar-den-te so - l'e per la ne - ve, Fin che l'ul - ti-mo di chiu -

30 6 2 35
da que - st'oc - chi, chiu - da que-st'oc - chi, chiu - da que - st'oc - chi.

Ma perché vola il tempo

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

1
Sì ch'al - la mor - te in un pun - to s'ar - ri - va,

5
per - ché vo - la il tem - po e fu - gon gli an - - ni, Sì ch'al - la mor - te in un

10
pun - to s'ar - ri - va, Se - gui - rò l'om - bra di quel dol - ce Lau -

15
- ro Per lo più ar - den - te so - le, Per lo più ar - den - te so - le e per la ne - ve, Per

20
lo più ar - den - te so - l'e per la ne - ve, Fin che l'ul - ti - mo di chiu -

25
da que - st'oc - chi, chiu - da que - st'oc - chi, chiu - da que - st'oc - chi.

30
35

Ma perché vola il tempo

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ma per-ché vo-la il tem-po e fu-gon gli an-ni, Ma per-ché
vo-la il tem-po e fu-gon gli an-ni, in un pun-to s'ar-ri - va, in
un pun-to s'ar-ri - va, O con le bru-ne o con le bian-che chio - -
me, Se-gui-rò l'om-bra di quel dol-ce Lau-ro Per lo più ar-den - -
te so - l'e per la ne - ve, e per la ne - - ve,
chiu - da que - st'oc - - chi, chiu - da que -
st'oc - chi, Fin che l'ul - ti - mo dì chiu - da que - st'oc - - chi.

Ma perché vola il tempo

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ma per-ché vo-la il tem-po e fu-gon gli an-ni, Ma per-ché
5 vo-la il tem-po e fu-gon gli an-ni, in un pun-to s'ar-ri - va, in
10 un pun-to s'ar - ri - va, O con le bru-ne o con le bian-che chio - -
15
20 me, Se-gui-rò l'om-bra di quel dol-ce Lau-ro Per lo più ar-den -
25
- te so - l'e per la ne - ve, e per la ne - - - ve,
30
1 chiu - da que - st'oc - chi, chiu - da que -
35
2 st'oc - chi, Fin che l'ul - ti - mo dì chiu - da que - st'oc - chi.

Ma perché vola il tempo

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Sì ch'al - la mor-te, Ma per-ché vo-la il tem-po e fu-gon
gli an-ni, in un pun-to s'ar-ri - va, in un pun-to s'ar-ri - va,
O con le bru - ne, Se-gui-rò l'om-bra di quel dol - ce Lau-ro Per
lo più ar-den - te so - le Se-gui-rò, Per lo più ar-den - te
so - l'e per la ne - ve, Fin che l'ul - ti-mo dì chiu - da que-st'oc - chi, chiu -
da que - st'oc - - chi, chiu-da que-st'oc-chi, chiu - da que - st'oc - - chi.

Ma perché vola il tempo

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Sì ch'al - la mor-te, Ma per-ché vo-la il tem-po e fu-gon
gli an-ni, in un pun-to s'ar-ri - va, in un pun-to s'ar-ri - va,
O con le bru - ne, Se-gui-rò l'om-bra di quel dol - ce Lau-ro Per
lo più ar-den - te so-le Se-gui-rò, Per lo più ar-den - te
so - l'e per la ne - ve, Fin che l'ul - ti-mo dì chiu - da que-st'oc - chi, chiu -
da que - st'oc - - chi, chiu-da que-st'oc-chi, chiu - da que - st'oc - - chi.

Ma perché vola il tempo

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ma per-ché vo-la il tem-po e fu-gon gli an-ni, Sì
ch'al - la mor-te in un pun - to s'ar - ri - va, in un pun - to s'ar-ri-va,
O con le bru-ne o con le bian - che chio - me,
Se-gui-rò l'om-bra di quel dol - ce Lau-ro Per lo più ar-den - te so - l'e per la ne-ve,
Fin che l'ul - ti-mo dì, Fin che l'ul - ti-mo dì,
Fin che l'ul - ti-mo dì chiu - da que-st'oc - chi, que-st'oc - chi.

The musical score is written for a Tenor voice in 4/2 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/2 time signature. The music is in a 2/4 meter. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. The lyrics are: "Ma per-ché vo-la il tem-po e fu-gon gli an-ni, Sì ch'al - la mor-te in un pun - to s'ar - ri - va, in un pun - to s'ar-ri-va, O con le bru-ne o con le bian - che chio - me, Se-gui-rò l'om-bra di quel dol - ce Lau-ro Per lo più ar-den - te so - l'e per la ne-ve, Fin che l'ul - ti-mo dì, Fin che l'ul - ti-mo dì, Fin che l'ul - ti-mo dì chiu - da que-st'oc - chi, que-st'oc - chi." The score is numbered 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 at the beginning of each staff.

Ma perché vola il tempo

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ma perché vo-la il tem-po e fu-gon gli an-ni, Sì

5
_ ch'al - la mor-te in un pun - to s'ar - ri - va, in un pun - to s'ar-ri-va,

10
O con le bru-ne o con le bian - che chio - me,

15
Se-gui-rò l'om-bra di quel dol-ce Lau-ro Per lo più ar-den-te so - l'e per la ne-ve,

20
Fin che l'ul - ti-mo dì, Fin che l'ul - ti-mo dì,

25
Fin che l'ul - ti-mo dì chiu - da que-st'oc - chi, que-st'oc - chi.

30
35

Ma perché vola il tempo

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ma per-ché vo-la il tem-po e fu-gon gli an-ni, Sì ch'al-la
mor-te, Sì ch'al-la mor-te in un pun-to s'ar-ri-va, in un pun-to s'ar-ri-
va, O con le bru-ne o con le bian-che chio - - me, Se-gui-rò l'om-bra
di quel dol-ce Lau-ro Per lo più ar-den-te so-l'e per la ne-ve, Fin che l'ul - ti-mo dì,
Fin che l'ul - ti-mo dì chiu-da que-st'oc-chi, chiu - da que-st'oc - chi.

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a measure rest followed by a quarter note G2, marked with a '1'. The second staff has a measure rest followed by a quarter note G2, marked with a '1', and then continues with a melodic line. The third staff features two triplet markings over eighth notes, a measure rest, and then a melodic line. The fourth staff starts with a measure rest, followed by a melodic line, and then a measure rest followed by a quarter note G2, marked with a '2'. The fifth staff begins with a measure rest, followed by a melodic line, and then a measure rest followed by a quarter note G2, marked with a '1'. The score concludes with a double bar line.