

Ma perché vola il tempo

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere XXX* (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il sesto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ma perché vo-la il tem-po e fu-gon gli an-ni,
per-ché vo-la il tem-po e fu-gon gli an-ni, Ma per-ché vo-la il tem-po e fu-gon gli an-

ni, Sì ch'al-la mor-te in un pun-to s'ar-ri - va, O con le bru-ne o con
le bian - che chio - me, Se-gui-rò l'om-bra di quel dol - ce Lau - ro Per lo più ar-den - te so -
l'e per la ne - ve, Se-gui-rò l'om-bra di quel dol - ce Lau - ro Per lo più ar-den - te so - l'e
per la ne - ve, chiu - da que-st'oc - chi, Fin che l'ul - ti-mo dì
chiu-da que-st'oc-chi, Fin che l'ul - ti-mo dì chiu - da que-st'oc - chi.

Ma perché vola il tempo

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere XXX* (30)

Alto (part 2 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '4'). The first staff starts with a treble clef and a sharp sign. The second staff starts with a bass clef. The third staff starts with a bass clef. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate rhythmic grouping. Measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) are placed above the staff at various points. Roman numerals (1, 2, 6, 2) are placed below the staff at specific measures. The lyrics are:

Sì ch'al - la mor-te in un pun-to s'ar-ri - va,
per-ché vo-la il tem-po e fu-gon gli an - ni,
pun-to s'ar-ri - va, Se-gui-rò l'om-bra di quel dol-ce Lau-
ro Per lo più ar-den-te so-le, Per lo più ar-den-te so-le e per la ne-ve, Per
lo più ar-den-te so - l'e - ve, Fin che l'u - ti-mo dì chiu -
da que-st'oc - chi, chiu - da que-st'oc - chi, chiu - da que-st'oc - chi.

Ma perché vola il tempo

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere XXX* (30)

Alto (part 2 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The musical score consists of six staves of music for six voices. The voices are numbered 1 through 6 above the staves. The music is in common time, with a basso continuo staff at the bottom. The lyrics are written below the staves, corresponding to the numbered measures. The score is set against a white background with black musical notation.

1 Sì ch'al - la mor-te in un pun-to s'ar-ri - va,
per-ché vo-la il tem-po e fu-gon gli an - ni,
pun - to s'ar - ri - va,

2 15 1 Sì ch'al - la mor-te in un
Se-gui-rò l'om-bra di quel dol-ce Lau -
ro Per lo più ar-den-te so - le, Per lo più ar-den-te so - le e per la ne - ve, Per

25 lo più ar-den-te so - l'e - ve, Fin che l'u - ti-mo dì chiu -
da que - st'oc - chi, chiu - da que - st'oc - chi, chiu - da que - st'oc - chi.

Ma perché vola il tempo

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere XXX* (30)

Quinto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by '4'). The key signature varies throughout the piece. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The score is divided into sections by measure numbers and section labels.

Section 1 (Measures 1-14):

Ma per-ché vo-la il tem-po e fu-gon gli an-ni,
vo-la il tem-po e fu-gon gli an-ni,
in un pun-to s'ar-ri - va, in
un pun-to s'ar-ri - va, O con le bru-ne o con le bian-che chio -

Section 2 (Measures 15-24):

me, Se-gui-rò l'om-bra di quel dol-ce Lau-ro Per lo più ar-den -
- te so - l'e per la ne - ve, e per la ne - ve,

Section 3 (Measures 25-34):

chiu - da que - st'oc - chi, chi, chiu - da que - st'oc - chi.

Section 4 (Measures 35-44):

st'oc - chi, Fin che l'ul - ti - mo dì chiu - da que - st'oc - chi.

Section 5 (Measures 45-54):

(No lyrics present in this section.)

Ma perché vola il tempo

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere XXX* (30)

Quinto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

1
Ma per-ché vo-la il tem-po e fu-gon gli an-ni,
Ma per-ché
vo-la il tem-po e fu-gon gli an-ni,
in un pun-to s'ar-ri - va, in
un pun-to s'ar-ri - va, O con le bru-ne o con le bian-che chio
me, Se-gui-rò l'om-bra di quel dol-ce Lau-ro Per lo più ar-den
- te so - l'e per la ne - ve, e per la ne - - - ve,
chiu - da que - st'oc - chi, chiu - da que - st'oc - chi.
Fin che l'ul - ti - mo dì
st'oc - chi,

Ma perché vola il tempo

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere XXX* (30)

Sesto (part 4 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

1 5
 Sì ch' al - la mor-te, Ma per-ché vo-la il tem-po e fu-gon
 gli an-ni, in un pun-to s'ar-ri - va, in un pun-to s'ar-ri - va,
 O con le bru - ne, Se - gui-rò l'om-bra di quel dol - ce Lau - ro Per
 20 1 1
 lo più ar-den-te so-le Se - gui-rò, Per lo più ar-den-te
 25
 so - l'e per la ne - ve, Fin che l'ul - ti-mo dì chiu - da que-st'oc - chi, chiu -
 30 6
 da que - st'oc - chi, chiu - da que - st'oc - chi, chiu - da que - st'oc - chi.

Ma perché vola il tempo

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere XXX* (30)

Tenore (part 5 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

1
Ma per-ché vo-la il tem-po e fu-gon gli an-ni, Sì
5 ch'al - la mor-te in un pun - to s'ar - ri - va, in un pun - to s'ar-ri - va,
10 2 O con le bru - ne o con le bian - che chio - me,
20 15 Se - gui - rò l'om - bra di quel dol - ce Lau - ro Per lo più ar-den - te so - l'e per la ne - ve,
25 2 Fin che l'ul - ti-mo dì, Fin che l'ul - ti-mo dì,
30 1 Fin che l'ul - ti-mo dì chiu - da que-st'oc - chi, 6 2 que-st'oc - chi.

Ma perché vola il tempo

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere XXX* (30)

Basso (part 6 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The musical score consists of three staves. The top staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a cello-like icon. The middle staff is for the first voice, indicated by a soprano clef. The bottom staff is for the second voice, indicated by an alto clef. The music is in common time (indicated by a '4' over a '2'). Measure numbers 1 through 35 are placed above the staves. The lyrics are written below the notes. Measure 1: 'Ma per-ché vo-la il tem-po e fu-gon gli an-ni,' 'Sì ch'al-la'. Measure 5: 'Sì ch'al-la mor-te,' 'Sì ch'al-la mor-te in un pun-to s'ar-ri-va,' 'in un pun-to s'ar-ri-va'. Measure 10: 'va, O con le bru-ne o con le bian-che chio-me,' 'Se-gui-rò l'om-bra'. Measure 15: 'di quel dol-ce Lau-ro Per lo più ar-den-te so-l'e per la ne-ve,' 'Fin che l'u-lti-mo dì,' 'Fin che l'u-lti-mo dì chiu-da que-st'oc-chi,' 'chiu-da que-st'oc-chi.'